

Couleur et transparence

Karine Moureaux-Marrel

Ulis maternelle

Ecole maternelle Auguste Renoir



Réaliser des rencontres de couleurs sur feuille avec des couleurs diluées, transparentes

Arts plastiques : encre, eau

Champ artistique : couleur et transparence

Lexique spécifique : lexique des couleurs et des mélanges de couleurs, lexique transparence

Langue : oser entrer en communications, échanger et réfléchir avec les autres

Proposition incitative : Observation d'une œuvre de Zaou Wou-ki et réaliser des œuvres où les couleurs se rencontrent à l'aide divers outils, de divers médiums

Pré-requis : découverte de la notion de transparence

1. Présentation de cadres réalisés avec divers matériaux transparents ou opaques : papier calque, tissu cotonnade, plastique bulles, carton, papiers divers, tissu toile cirée, papier kraft, plastique plus ou moins épais, aluminium, papier argenté, miroir, voilage, carton (de diverses couleurs) ; laisser les enfants manipuler, observer
2. Laisser les enfants établir des catégories, justifier : couleurs, matières, transparences
3. Etablir les critères de la transparence : un matériau est transparent quand on peut voir à travers (pour les enfants qui ont des difficultés à comprendre cette notion, vérification pour chaque cadre en le posant sur un personnage duplo : on peut le voir ou pas ?)
4. Proposer des cadres de plastiques de couleurs transparents aux enfants : regarder à travers, les superposer et constater les mélanges de couleurs
5. Découverte de la dilution des couleurs par des expériences proposées par les MS

Contexte d'exploration et de production

Cadre : feuille canson de différents formats, crayons aquarellables, peinture acrylique

Les techniques : mélanges de couleurs grâce à la dilution du médium dans de l'eau.

Élaboration des scénarii.

1. Observation de l'œuvre de Zaou Wou Ki : qu'est-ce qu'on voit sur cette œuvre ? A quoi fait-elle penser ?
Constater les couleurs et la rencontre des couleurs
2. LES CRAYONS AQUARELLES :
 - tâches de couleurs denses réalisées à l'aide des crayons aquarelles ; dilution de la couleur grâce à un pinceau à eau
 - réalisation de 2 tâches à proximité, les diluer, constater le mélange de couleurs
 - réalisation d'une œuvre individuelle : feuille A3 quadrillée à l'aide de scotch de peintre, dans chaque carré faire 2 tâches de couleurs, les diluer sans sortir de sa case ; quand c'est fini enlever le scotch
3. DEGRADES :
 - Rappel de la séance faite avec les MS sur la dilution des couleurs
 - Réalisation de 5 nuances de la même couleur : remplir 4 pots de la même quantité d'eau et y rajouter des gouttes d'encre (1 goutte / 5 gouttes / 20 gouttes / à volonté / encre non diluée) ; ranger les pots du plus transparent au plus opaque
 - Bande papier avec 5 parties séparées par scotch de peintre : remplir les 5 parties à l'aide des mélanges obtenus en respectant l'ordre.
4. Rencontre de couleurs
 - Production individuelle : feuille canson A3 trempée dans un bac d'eau, faire tomber des gouttes d'encre sur la feuille ; soulever la feuille pour faire circuler la couleur et les faire se rencontrer. Mettre à disposition un spray d'eau pour que la feuille soit toujours très mouillée afin de faciliter la circulation et la dilution de la couleur.
 - Même production format raisin par 2 avec: dilution et mélanges de couleurs
 - Choix de la zone préférée de la production à l'aide d'un cadre
 - Découpage de cette zone
 - Découper la zone, et reproduire les couleurs de chaque zone, les remplir de la bonne couleur

Références artistiques :

Zaou Wou-Ki



Modalités d'évaluation :

- Utiliser correctement de nouveaux outils
- Maîtriser ses gestes
- Mémoriser le mélange des couleurs primaires