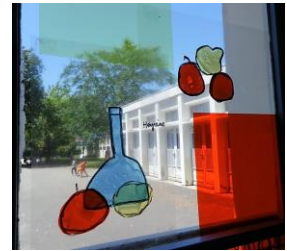
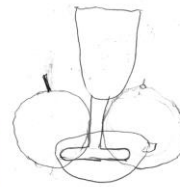


Nature morte / transparence

Véronique Fontaine
Classe de MS
Ecole Auguste Renoir



Réaliser une nature morte en recouvrant les différents éléments d'un dessin reproduit sur rhodoïd avec des formes découpées dans des feuilles plastiques transparentes de couleurs.

Arts plastiques : dessin/découpage/collage

Champ artistique : nature morte, transparence, collage

Lexique spécifique : vocabulaire plastique (forme, matière, couleur), vocabulaire spatial

Langue : oser entrer en communication, réfléchir avec les autres, échanger.

Proposition incitative :

Réaliser une nature morte transparente après observation d'une œuvre de René Barranco « Transparence »

Prérequis : découvrir la notion de transparence

1. Tri d'objets transparents ou opaques : les enfants manipulent les objets librement et établissent eux-mêmes des catégories (couleurs, matières, formes). Après une mise en commun où seront introduites les notions de transparence et d'opacité, les enfants doivent faire un nouveau tri (objets transparents/objets opaques)
2. Atelier de tri de cadres réalisés avec des matériaux transparents ou opaques pour reprendre les notions (les cadres sont ensuite laissés à disposition des élèves dans la classe).

Contexte d'exploration et de production

Cadre : feuilles A4/crayons à papier, rhodoïds/marqueurs noirs/feuilles plastiques de couleurs transparentes/vernis colle

Les techniques : dessin d'observation/découpage/ collage

Élaboration des scénarii.

1. Découverte des natures mortes à partir d'une œuvre de Paul Cézanne « Nature morte aux pommes » et d'une œuvre de René Barranco « Transparence » :

-Description et comparaison des peintures,

-Découverte de fruits (pommes, poires, oranges, citrons) et d'objets en verre (sucrier, bouteilles, verres), description (formes, couleur) puis compositions individuelles qui sont décrites et comparées.

2. Entraînement au dessin de natures mortes :

-Ateliers de dessins de fruits (les fruits sont décrits puis dessinés les uns après les autres) : l'élève pose un fruit sur la table et essaie de dessiner ce qu'il voit (feuille A4 et crayon à papier). Les productions sont confrontées, comparées puis un deuxième dessin est réalisé en tenant compte de ce qui a été dit. Les productions sont ensuite coloriées avec des crayons de couleur

-Ateliers de dessins d'objets en verre

3. Composition et dessin (individuel) :

L'élève choisit des objets et/ou des fruits et les installe sur une table pour réaliser une composition qui est ensuite photographiée. L'appareil photo est placé sur la table pour avoir la composition sous les yeux.

Les objets et/ou fruits sont dessinés les uns après les autres (feuille A4 et crayon à papier), ils peuvent être bougés pour être dessinés plus facilement puis replacés au bon endroit grâce à la photographie.

4. Dessin sur rhodoïd :

Les dessins de natures mortes ont été photocopiés. L'élève repasse sur les traits de son dessin au feutre noir fin, puis il place son dessin sous un rhodoïd et repasse sur les traits au marqueur noir.

5. Découverte des feuilles plastiques de couleurs/ découpage/collage :

-Manipulation des feuilles plastiques, découverte de nouvelles couleurs par superposition.

-Choix des plastiques pour mettre en couleur les dessins (plastiques jaunes, rouges, bleus, verts), possibilité de superposer 2 couleurs (jaune et rouge pour les oranges...)

-L'élève pose la feuille plastique choisie sur un des éléments de son dessin sur rhodoïd et repasse sur le contour au marqueur noir. Il découpe la forme obtenue puis la colle avec du vernis colle sur le rhodoïd pour recouvrir l'élément. Chaque élément du dessin est ainsi recouvert. Certaines formes vont se superposer et l'élève constate les effets obtenus.

Référence artistique :



Paul Cézanne « Nature morte aux pommes »



René Barranco « Transparence »

Modalités d'évaluation :

Être capable de dessiner de plus en plus précisément