

Pyramide transparente

Véronique Fontaine

Classe de MS

Ecole Auguste Renoir



Réaliser une construction collective transparente en assemblant des bouteilles en plastique.

Arts plastiques : construction en volume

Champ artistique : volume, transparence

Lexique spécifique : lexique de la transparence, des liants, des actions pour lier

Langue : oser entrer en communication, réfléchir avec les autres, échanger.

Proposition incitative :

Défi : réaliser la sculpture la plus imposante possible avec des bouteilles en plastique.

Pré-requis : découvrir la notion de transparence

- Tri d'objets transparents ou opaques : les enfants manipulent les objets librement et établissent eux-mêmes des catégories (couleurs, matières, formes). Après une mise en commun où seront introduites les notions de transparence et d'opacité, les enfants doivent faire un nouveau tri (objets transparents/objets opaques)
- Atelier de tri de cadres réalisés avec des matériaux transparents ou opaques pour reprendre les notions (les cadres sont ensuite laissés à disposition des élèves dans la classe).

Contexte d'exploration et de production

Cadre : un grand nombre de bouteilles en plastique transparent, du scotch, du film plastique transparent

Les techniques : assembler les bouteilles avec du scotch pour créer une sculpture de plus en plus haute et large ;

Élaboration des scénarii.

1. Ateliers pour expérimenter des techniques d'assemblage des bouteilles : défis par groupes (nécessité de coopérer)

- Faire la sculpture la plus grande possible : les bouteilles ont le fond percé ou sont coupées pour pouvoir s'imbriquer les unes dans les autres.

- Faire la sculpture la plus haute possible : du scotch est mis à disposition des élèves, la base peut être lestée en remplissant les bouteilles d'eau (découverte des notions d'équilibre, lourd/léger,)

- Assembler le plus de bouteilles possible avec des liens en film plastique : nouer.

- Assembler le plus de bouteilles possible en les scotchant.

2. Présentation du défi : réaliser collectivement la sculpture la plus grosse possible avec des bouteilles en plastique.

Choix collectif des techniques et de la forme :

Après leurs différentes expérimentations, les enfants ont constaté que :

-la technique la plus simple pour assembler les bouteilles est de les scotcher.

-pour que la structure ne s'écroule pas sa base doit être plus large.

Après l'observation d'une photographie de la pyramide du Louvre, la forme retenue est celle de la pyramide à base carrée.

3 ; Réalisation :

Par groupes les enfants réalisent les différents étages de la pyramide en commençant par le sommet.

Les bouteilles sont assemblées en les scotchant par 2, puis par 4....

Les étages sont imbriqués les uns dans les autres.

Référence artistique : pyramide du Louvre Leoh Ming Pei



Modalités d'évaluation : être capable de réaliser les bons gestes pour assembler les bouteilles entre elles.