

Nuage de pluie

Karine Moureaux-Marrel

Ulis maternelle

Ecole maternelle Auguste Renoir



Réaliser une installation en volume avec des matériaux transparents

Arts plastiques : matériaux transparents : calque, voilage, plastique bulles, plastique souple,
Champ artistique : volume et transparence

Lexique spécifique : lexique des matériaux, lexique transparence, lexique des actions pour lier, lexique des liants

Langue : oser entrer des communications, échanger et réfléchir avec les autres

Proposition incitative : Observation d'une œuvre de Kengo Kuma « Fu-An »

Pré-requis : découverte de la notion de transparence

1. Présentation de cadres réalisés avec divers matériaux transparents ou opaques : papier calque, tissu cotonnade, plastique bulles, carton, papiers divers, tissu toile cirée, papier kraft, plastique plus ou moins épais, aluminium, papier argenté, miroir, voilage, carton (de diverses couleurs) ; laisser les enfants manipuler, observer
2. Laisser les enfants établir des catégories, justifier : couleurs, matières, transparences
3. Etablir les critères de la transparence : un matériau est transparent quand on peut voir à travers (pour les enfants qui ont des difficultés à comprendre cette notion, vérification pour chaque cadre en le posant sur un personnage duplo : on peut le voir ou pas ?)
4. Compléter les catégories transparent / opaque avec des matériaux proposés par l'enseignante : bouteille, boîte, laine, pot en verre, sac en tissu, tube en plastique, instrument en bois, pince à linge en bois...vérification, validation du tri
5. Compléter à nouveau ce tri en allant chercher des objets dans la classe (vérification, validation)

Corpus d'œuvres sur la transparence :

1. Mettre ensemble les œuvres qui vont ensemble ; justifier ;
2. Proposer un critère de catégorisation « grillage », « traits verticaux » ... trouver des œuvres qui peuvent correspondre à ces critères.
3. Compléter des catégories proposées par l'enseignante ; justifier

Contexte d'exploration et de production

Cadre : structure grillagée suspendue

Les techniques : créer du volume en utilisant des matériaux transparents, en les liant de différentes façons

Élaboration des scénarii.

1. Observation de l'œuvre de Kengo Kuma : que voit-on sur cette œuvre ? A quoi fait-elle penser ?
Constater l'espace délimité, constater la transparence des matériaux
2. Présentation du projet aux enfants : on va faire une installation de la même manière.
Quels matériaux doit-on utiliser ? Ceux rencontrés lors des activités de catégorisations.
3. Mise en place d'ateliers pratiques pour apprendre les gestes pour lier ces matériaux

Défis :

- **NOUER** : réaliser une bande de tissus qui va du plafond au sol à l'aide de plusieurs morceaux de tissus : trouver un moyen de les fixer entre eux. Scotcher ? coller ? agraffer ? attacher avec un lien en plastique ?
- **AGRAFER / SCOTCHER / COLLER**: rectangles de papier : réaliser une bande aussi longue que la classe
- **ENROULER / SCOTCHER / NOUER** : recouvrir un rouleau de couleur d'un matériau transparent pour voir la couleur à travers : choisir le bon matériau (calque, plastique bulle, plastique souple) trouver un moyen de les faire tenir (scotcher, coller, attacher avec un lien tissu ou plastique, agraffer)
- **SCOTCHER / PERCER ET ATTACHER AVEC UN LIEN / AGRAFER** : Réaliser le pavage le plus étendu possible en plastique et trouver un moyen de fixer entre eux les morceaux de plastique.

Laisser les matériaux à disposition pour des ateliers autonomes.

4. Réinvestir les connaissances pour réaliser l'installation en volume collectivement : choisir les bons matériaux, les lier entre eux afin d'obtenir la longueur souhaitée ; les fixer à la structure grillagée par l'adulte au dur et à mesure de la fabrication des longueurs par les enfants.

Références artistiques :

Kengo Kuma, Fu-An, 2007



Modalités d'évaluation : être capable de choisir les bons matériaux, être capable de réaliser le bon geste pour les lier.