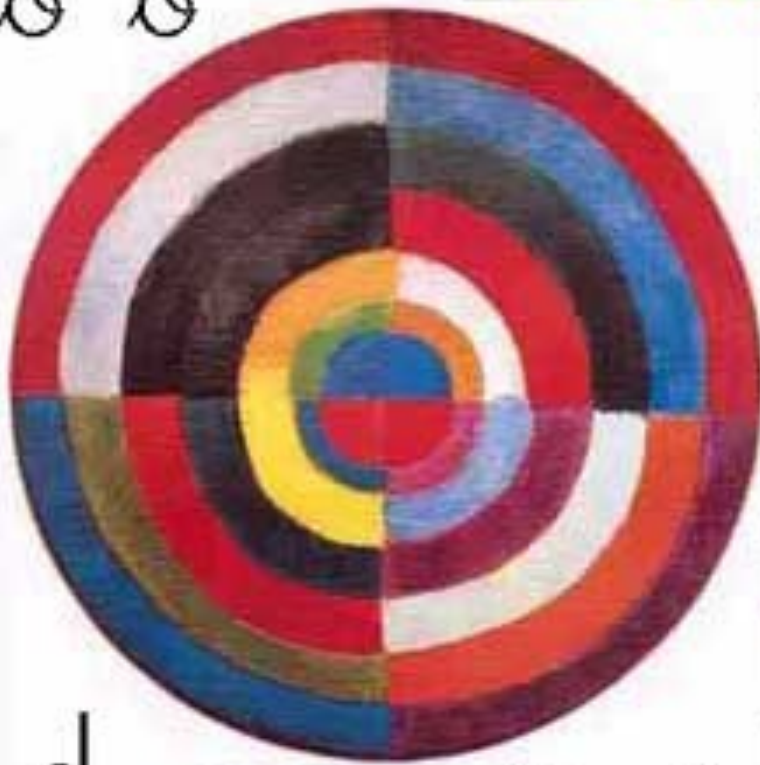


o o



d

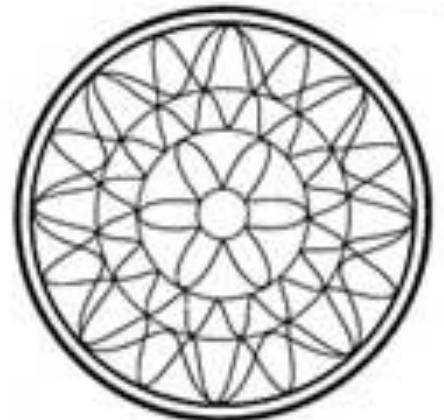


q q

a a



c œ





*Cercle à broder, pois multicolores Pierre Savatier*





Richard Long

*Circles*





*Roue de bicyclette de Duchamp*



*L'astronome de Vermeer*



*L'astronome de Vermeer*

Vu par un  
élève de 1ère



# Céleste Boursier Mougenot\_piscine

Céleste Boursier-Mougenot crée un dispositif sonore vivant, l'œuvre d'un musicien qui donne forme à sa musique dans une relation particulière avec l'espace architectural environnant.

Dans un bassin à demi rempli d'eau, flottent et se déplacent une quarantaine d'objets de vaisselle communs : différentes sortes de bols, des saladiers de toutes tailles, divers plats de porcelaine ou de faïence et des verres à pied. Une pompe à eau immergée produit un léger courant diamétral, sous l'action duquel les objets dérivent et s'entrechoquent délicatement, produisant des sons au gré de leurs rencontres. La température de l'eau est maintenue à environ 30 degrés Celsius, par un système de résistances chauffantes, afin de favoriser la résonance des objets.

Sur le principe, plusieurs séries de piscines ont été réalisées depuis 1997. Chaque piscine peut être présentée seule ou avec d'autres, sous forme d'installation. Les piscines d'une même série sont constituées du même nombre et du même type de composants techniques (piscine gonflable, pompe, système de chauffage de l'eau) et aussi d'une collection d'objets de vaisselle apparemment similaires. Cependant, chacun de ces objets a été choisi pour sa sonorité unique, pour la note qu'il produit lorsqu'on le fait tinter. Ces sons différents sensiblement, d'un bol à un autre du même modèle.











Jean-François  
Buisson

*Exposition Végétale Abbaye de la Couronne 2004*

Patrick Chappet





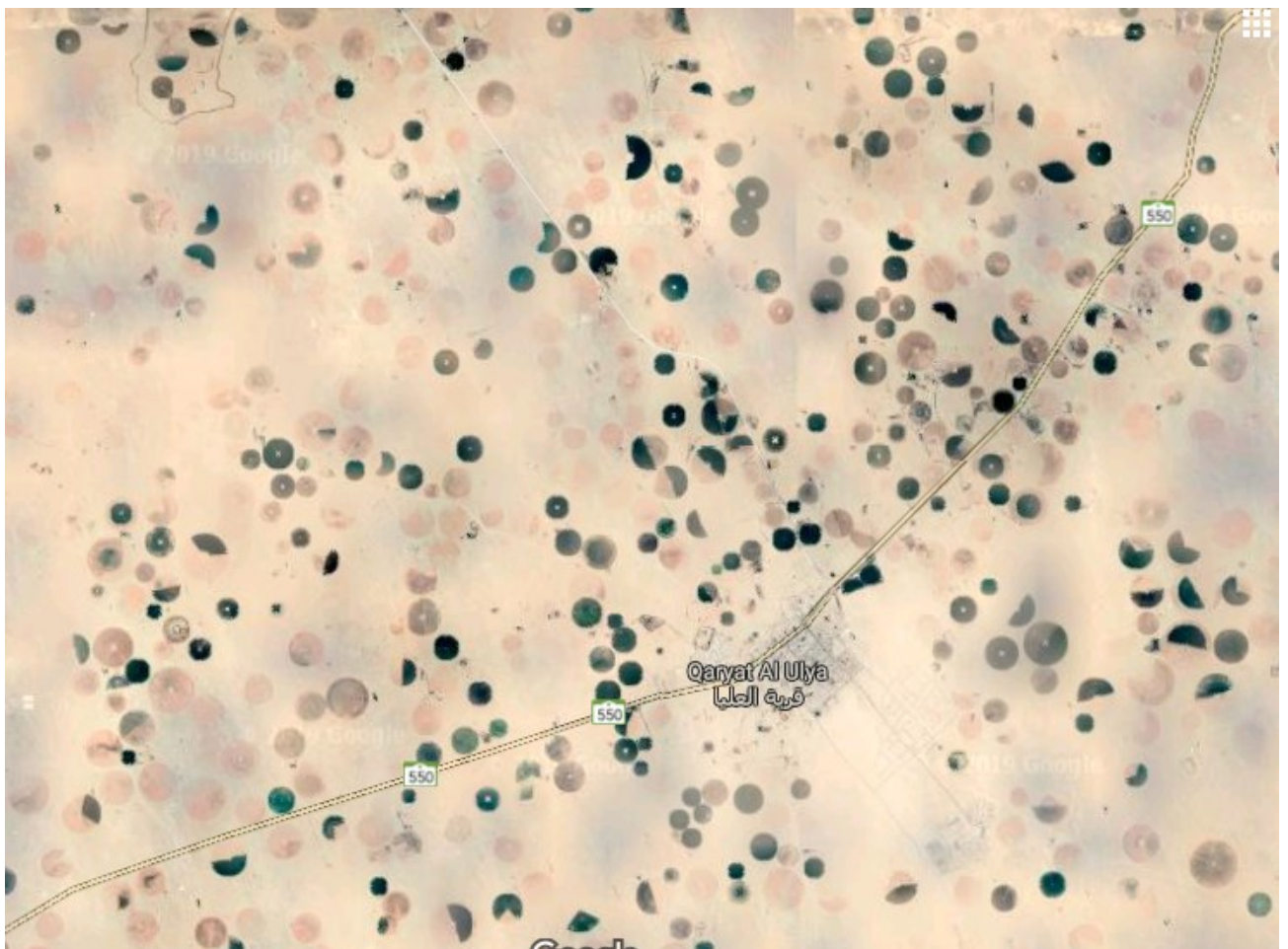


*Prismes électriques* Sonia Delaunay





Vues aériennes de champs circulaires dans le désert du Qatar







Yayoi Kusama





*Suite Segond* Bernard Frize









*Anneaux* Buren

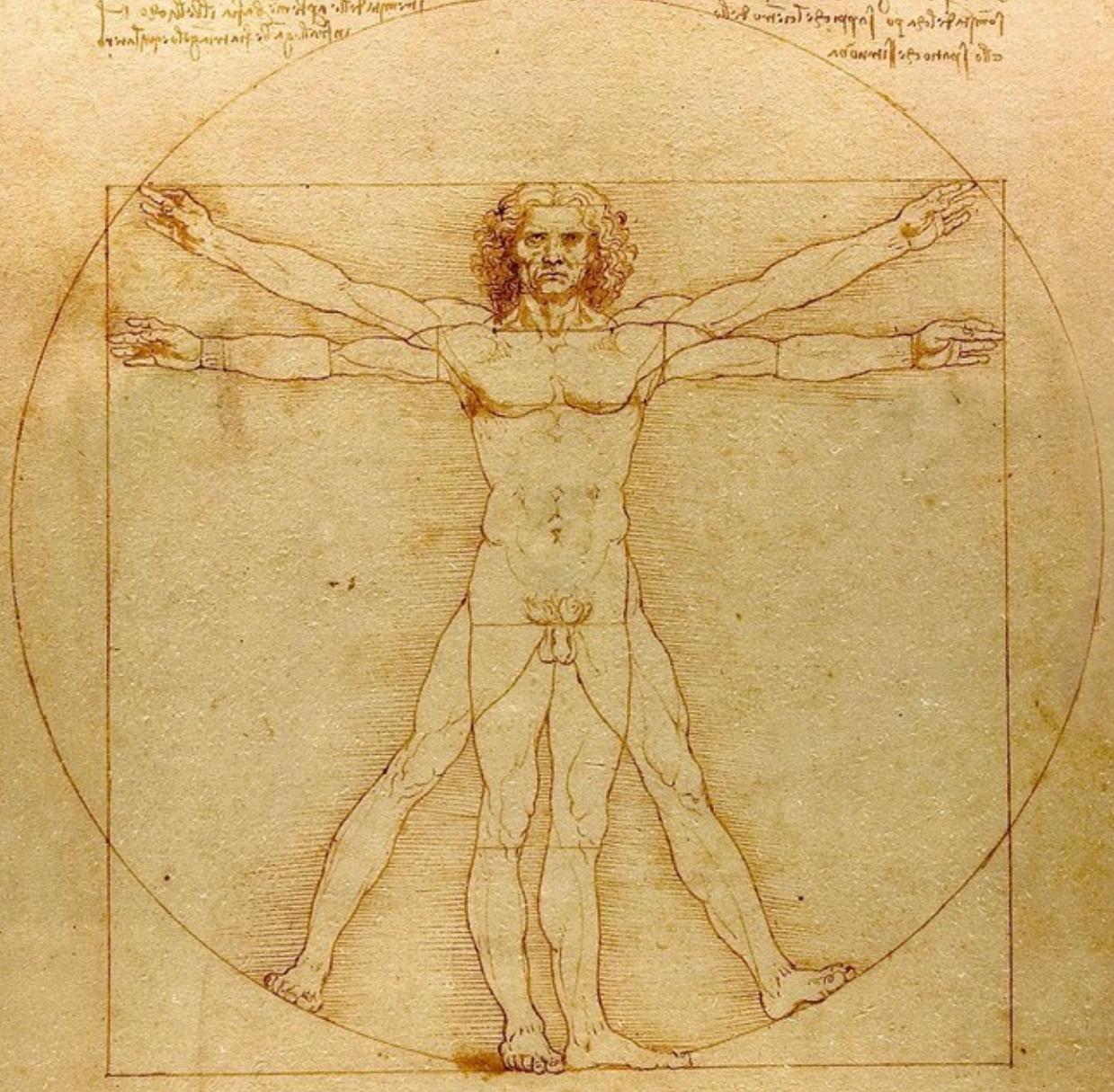
Nantes





120  
A

Handwritten text in Italian, likely a preface or introduction to the Vitruvian Man drawing, discussing the proportions of the human body.



Handwritten text in Italian, likely a continuation of the text above the drawing, providing further details on the proportions.

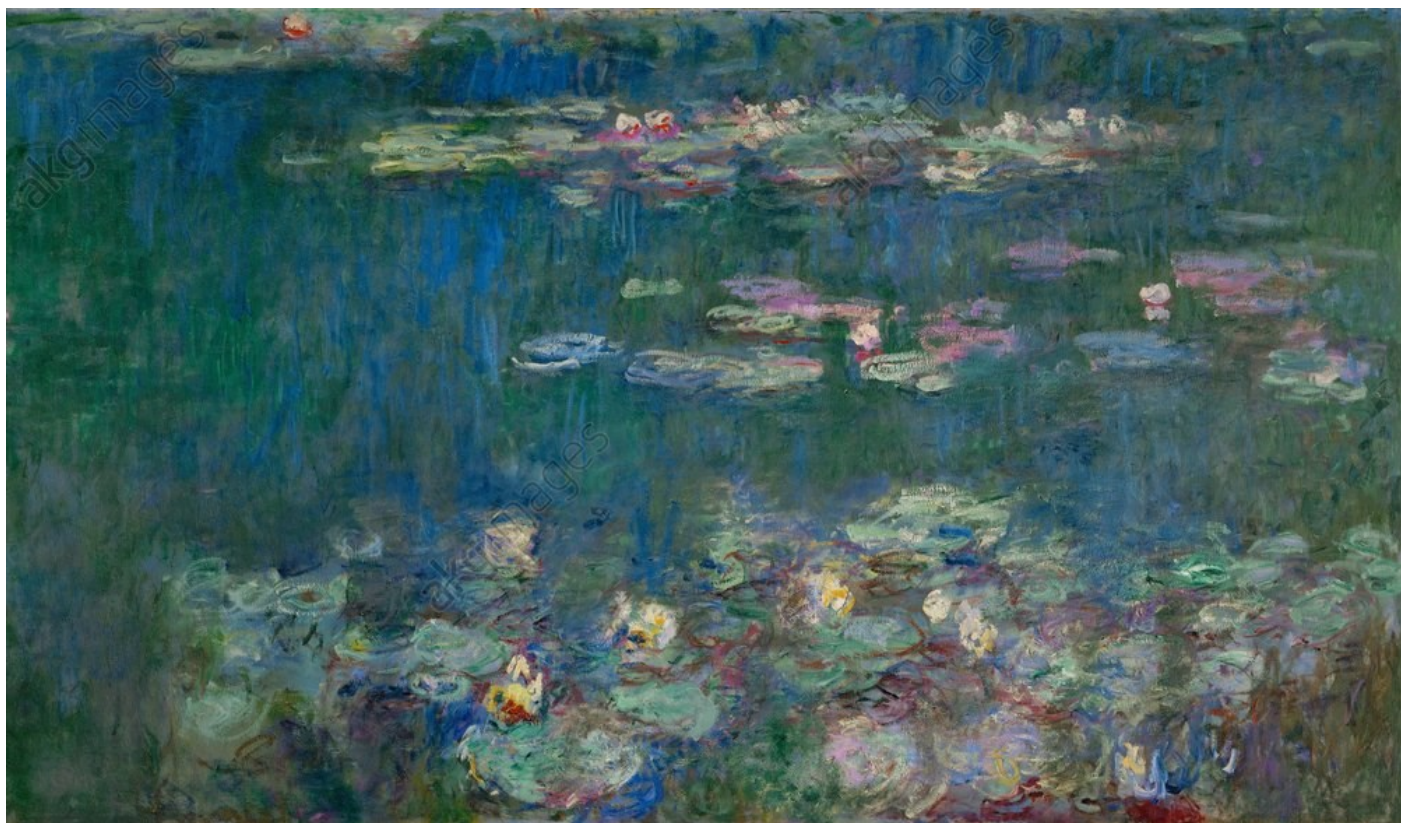
B

Handwritten text in Italian, likely a continuation of the text above the drawing, providing further details on the proportions.

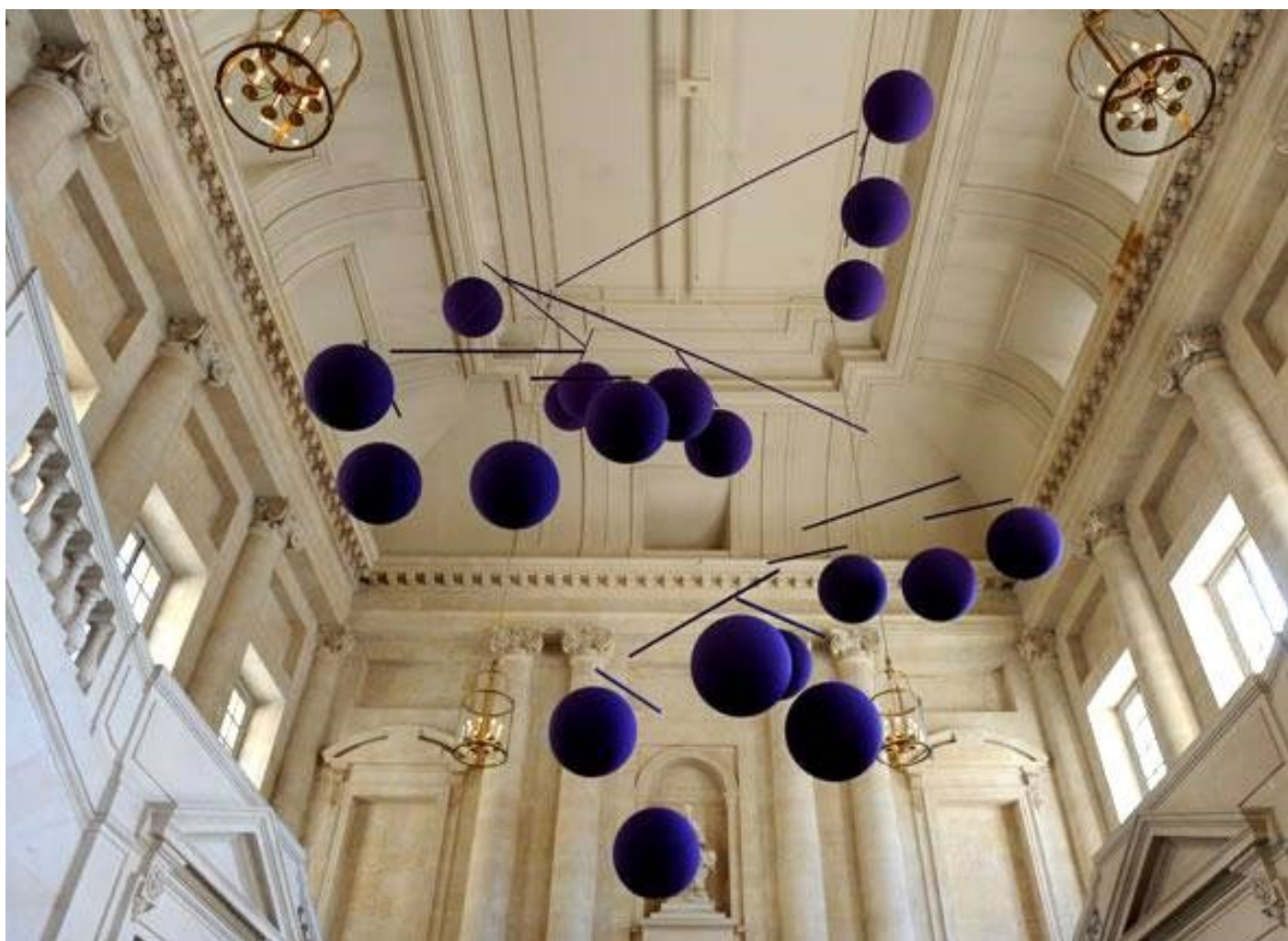
Leonardo da Vinci

L'homme de Vitruve Léonard De Vinci





*Les nymphéas* Monet



Xavier Veilhan Versailles





Yayoi Kusama





J'aime le rond.

J'aime le rond, les courbes, l'ondulation, le monde est rond, le monde est un sein.

Je n'aime pas l'angle droit, il me fait peur.

L'angle droit veut me tuer, l'angle droit est un assassin.

L'angle droit est un couteau, l'angle droit c'est l'enfer.

Je n'aime pas la symétrie.

J'aime l'imperfection.

Mes cercles ne sont jamais tout à fait ronds.

C'est un choix, la perfection est froide.

L'imperfection donne la vie, j'aime la vie.

J'aime l'imaginaire comme un moine peut aimer Dieu.

L'imaginaire c'est mon refuge, mon palais

L'imaginaire est une promenade à l'intérieur du carré et du rond.

Je suis une aveugle, mes sculptures

L'imaginaire est l'arc-en-ciel, le bonheur est l'imaginaire, l'imaginaire existe.

NIKI DE SAINT PHALLE

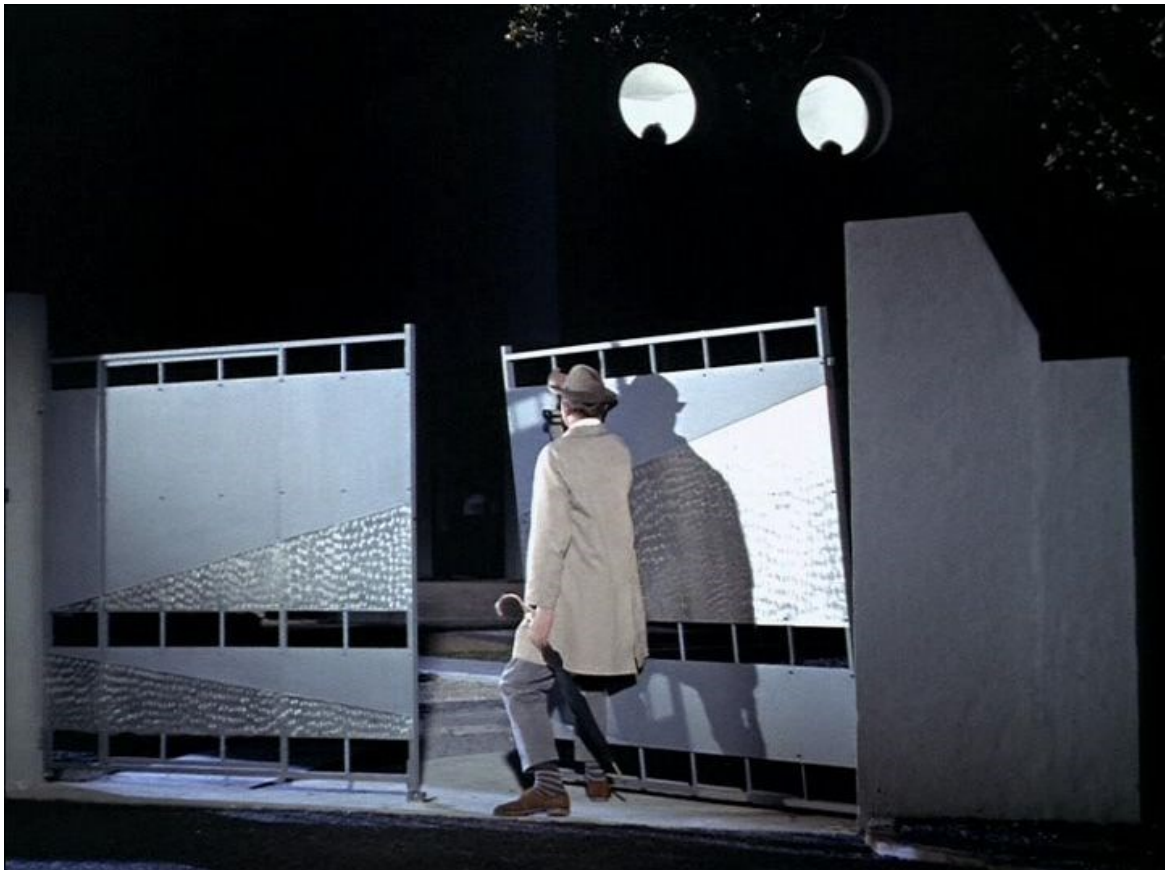


[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=38&v=FWvuKXS53hg](https://www.youtube.com/watch?time_continue=38&v=FWvuKXS53hg)





*Binocular view Markus raetz*



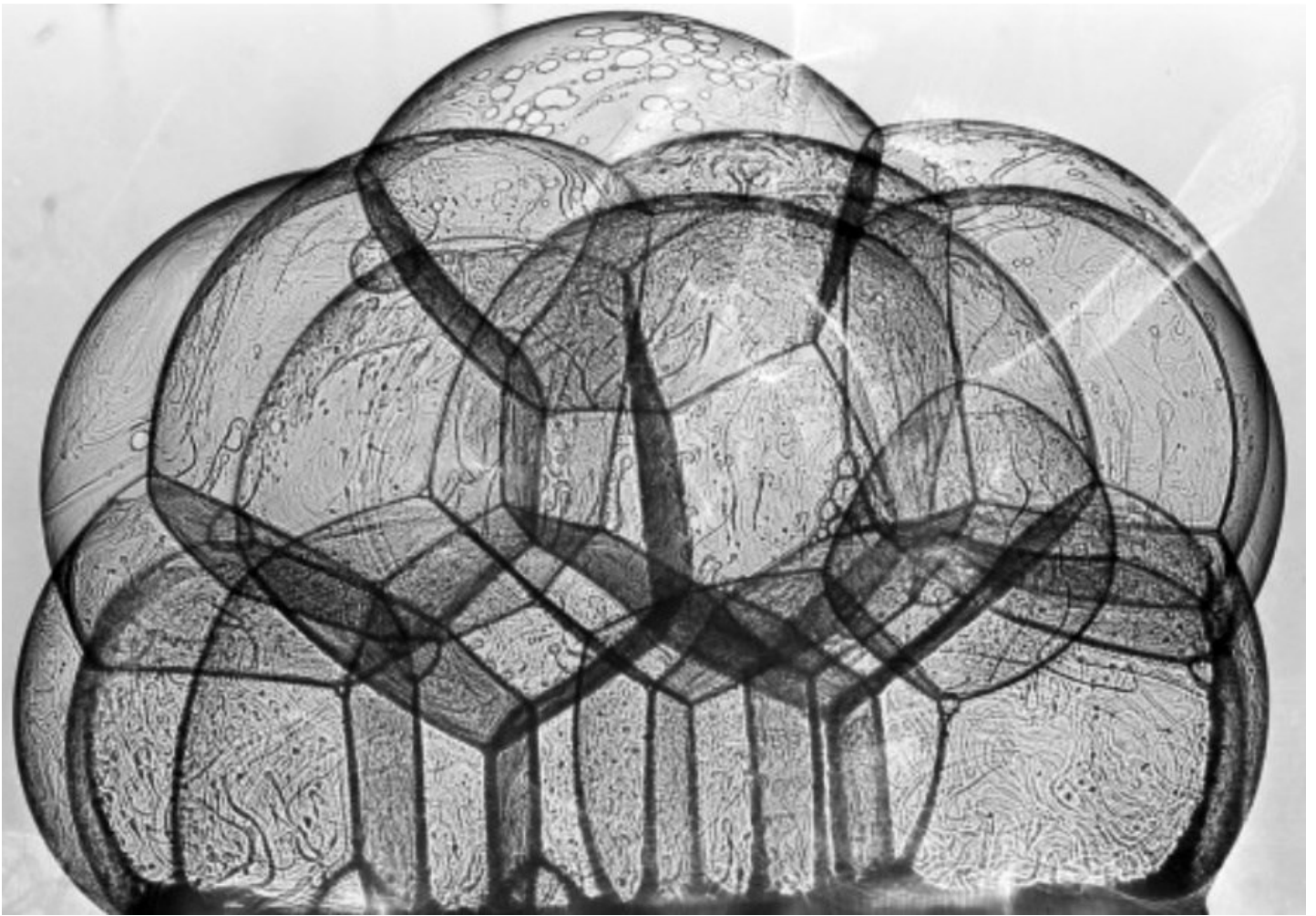
*Mon oncle Jacques Tati*





**Les ronds de sorcières** ont pour origine la dissémination d'une spore unique qui va croître dans toutes les directions de manière homogène. Selon les espèces, il est facile de calculer l'âge du cercle en mesurant son diamètre puisque l'on connaît la vitesse de propagation du mycélium annulaire. Les cercles les plus fréquemment observés ont une dizaine d'années. Certains peuvent atteindre plusieurs dizaines de mètres de diamètre voire même plusieurs centaines. Ces derniers sont observables par avion notamment dans les vastes prairies nord américaines ou canadiennes où des cercles immenses vieux d'au moins 700 ans ont été repérés.



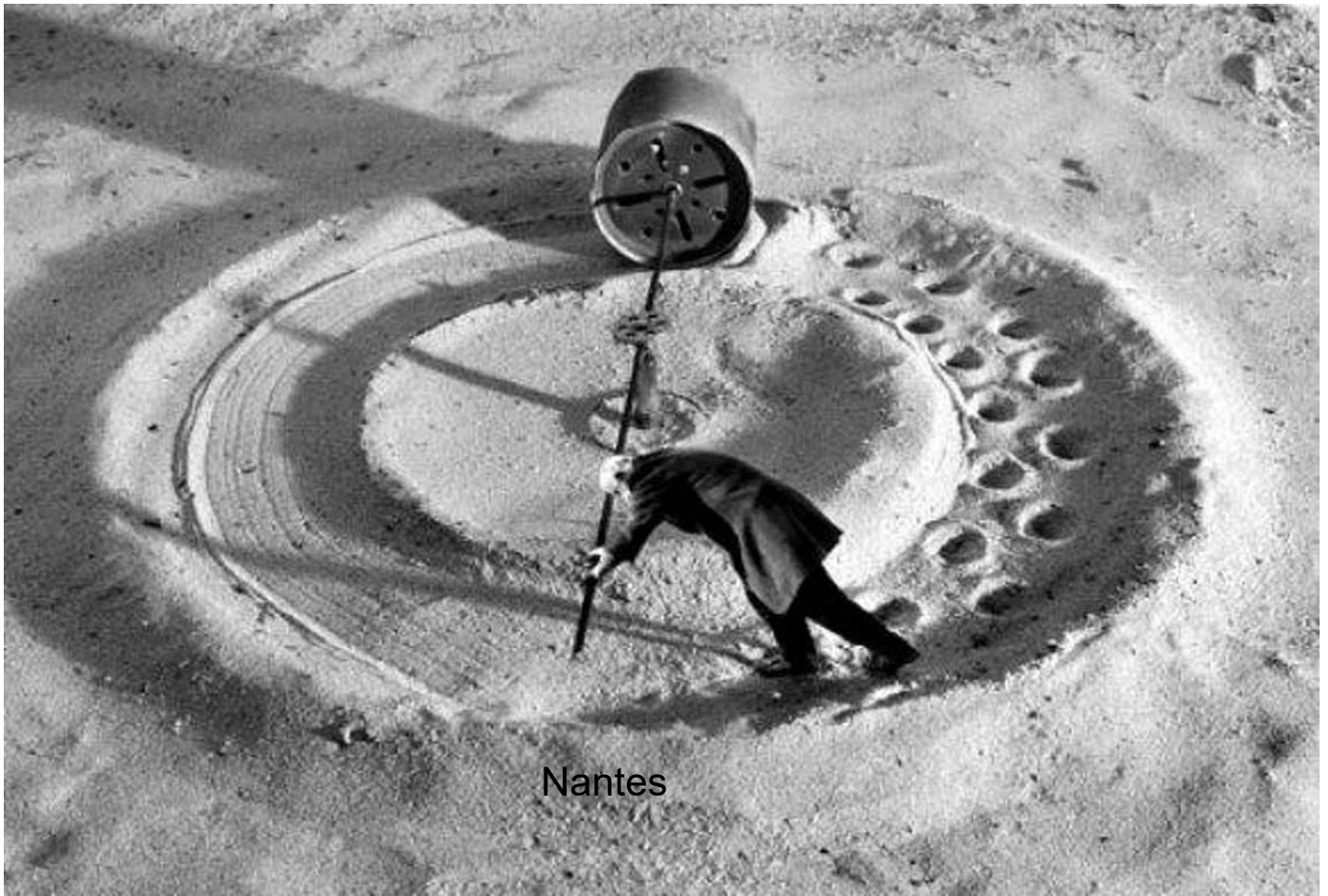


*Bubbles* recherches

Frei Otto







Nantes

Gilbert Garcin



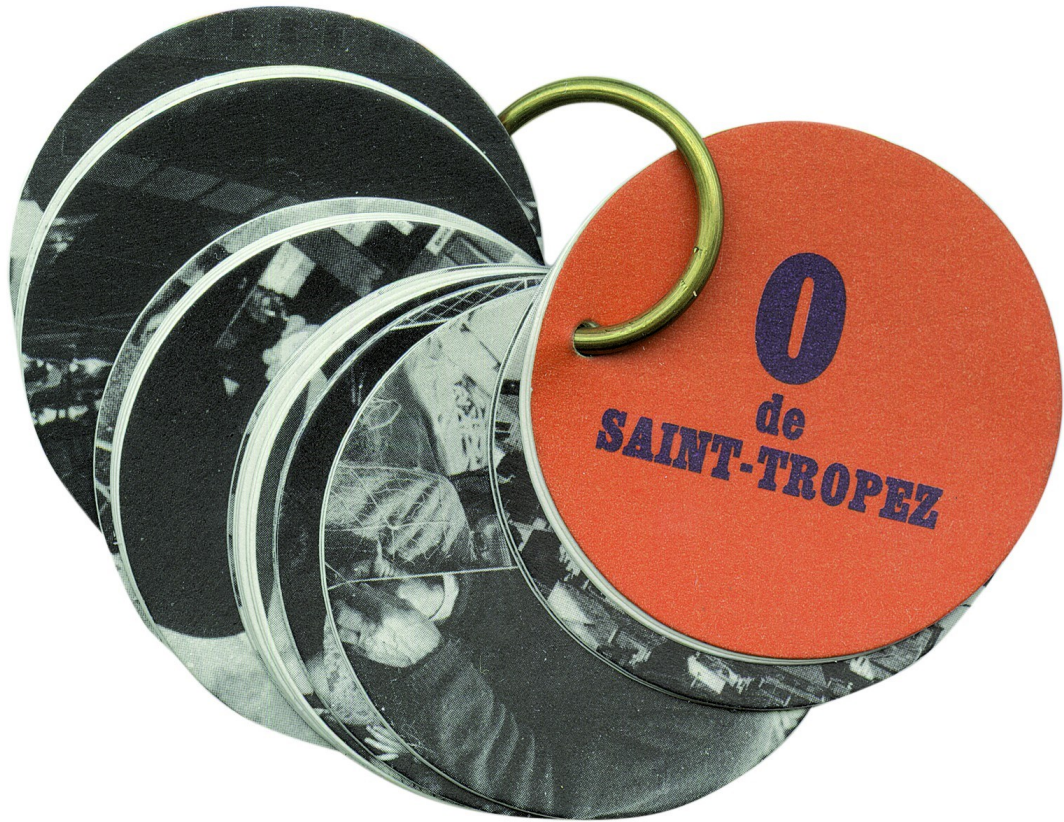
Richard Long





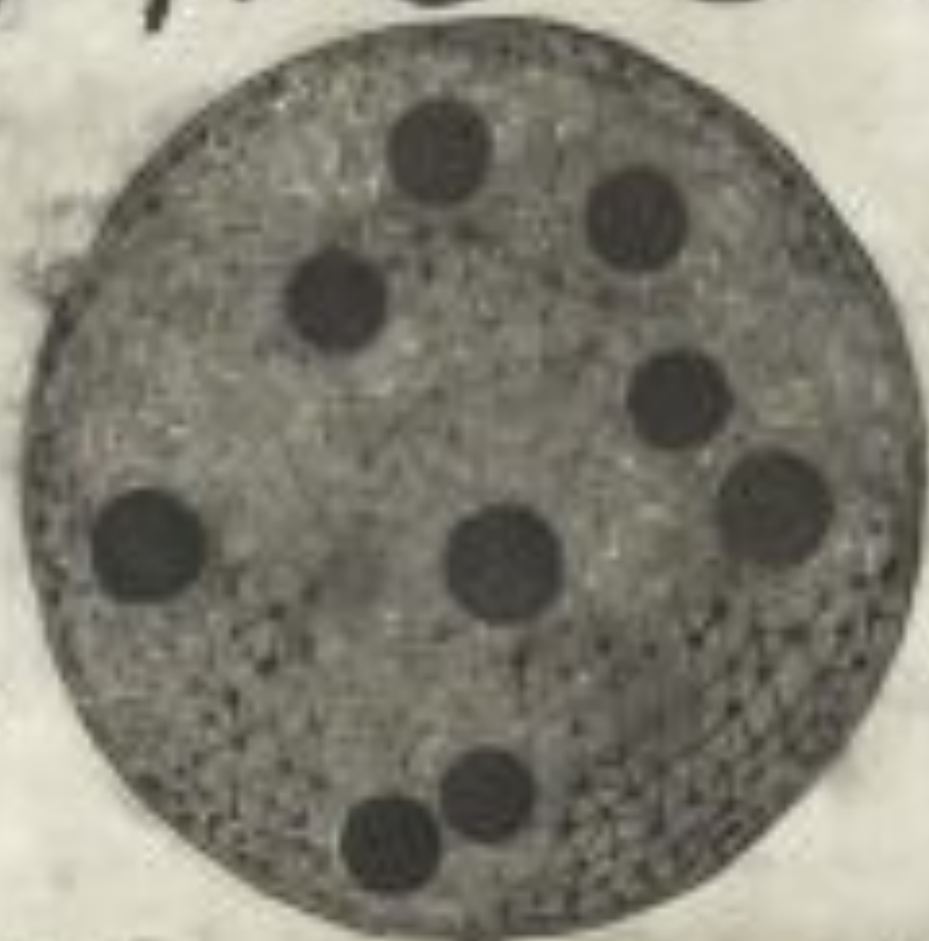
*Histoire courte d'une goutte* Béatrice Alemagna





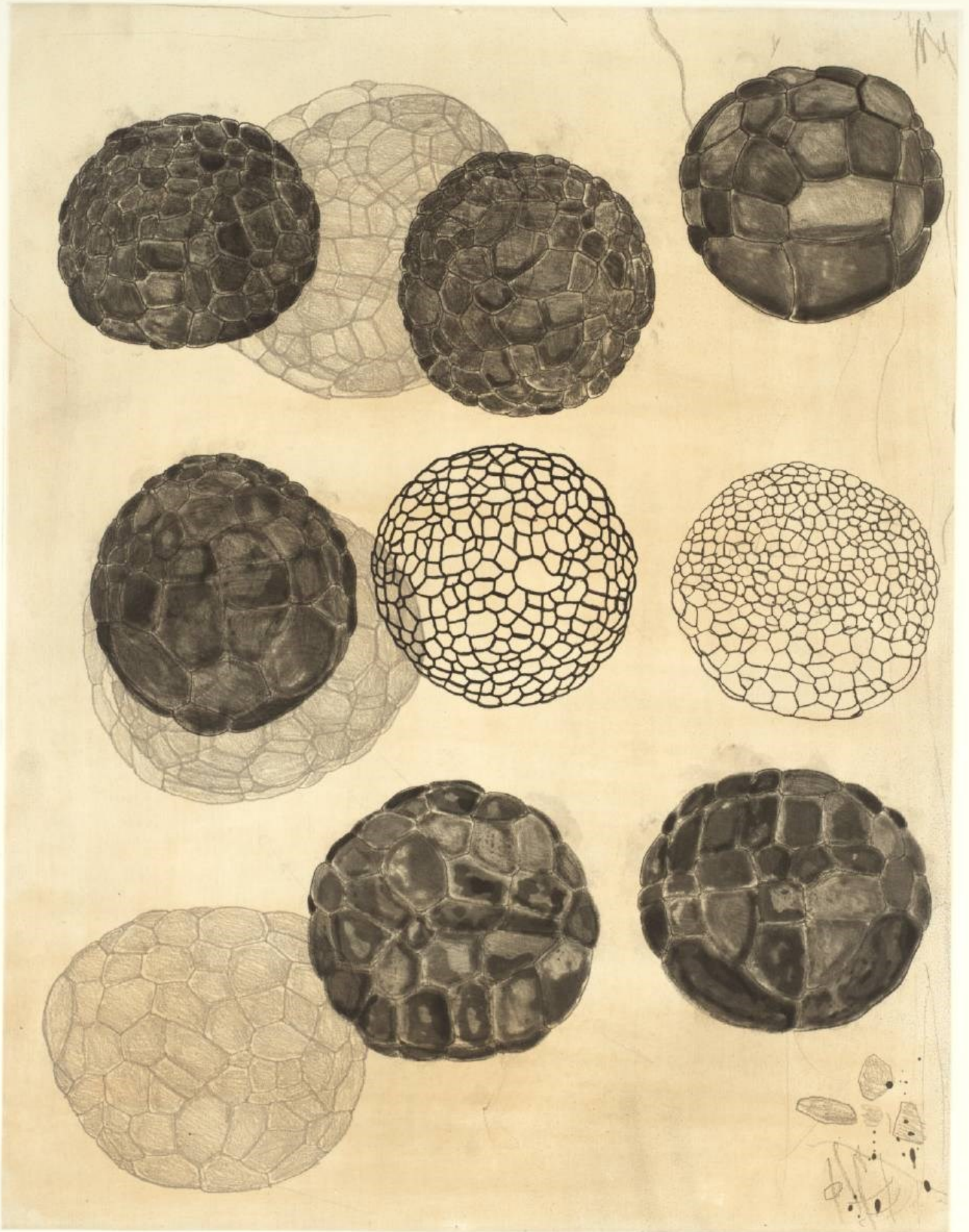


Album



Terry Winters  
Paris 1988





Terry Winters

W  
7/50

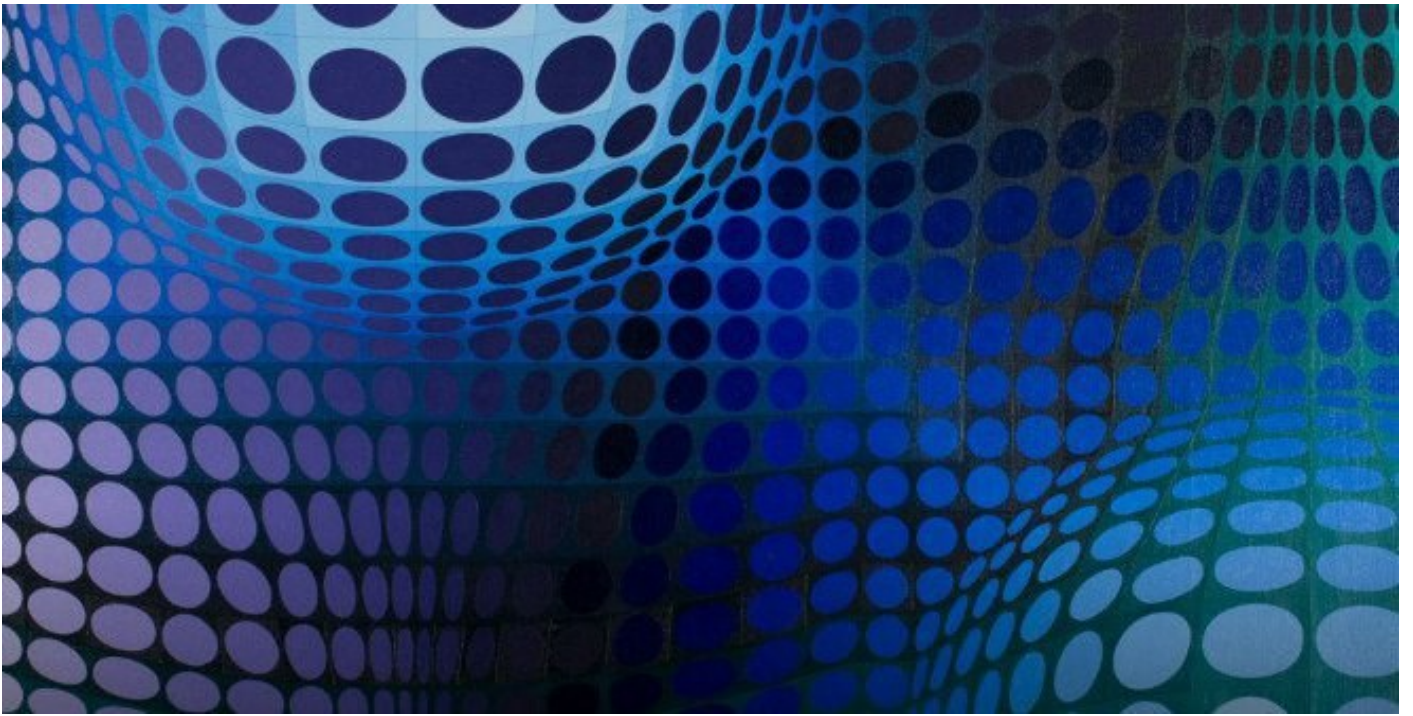




L'art Aborigène

Je suis un mathématicien, sur mon chemin  
à toutes occasions moi je trace  
en rond, je trace un rond. Je suis un mathématicien, sur mon chemin  
à toutes occasions moi je trace  
en rond, je trace un rond.





Vasarely



*Les temps Modernes* Charlie Chaplin

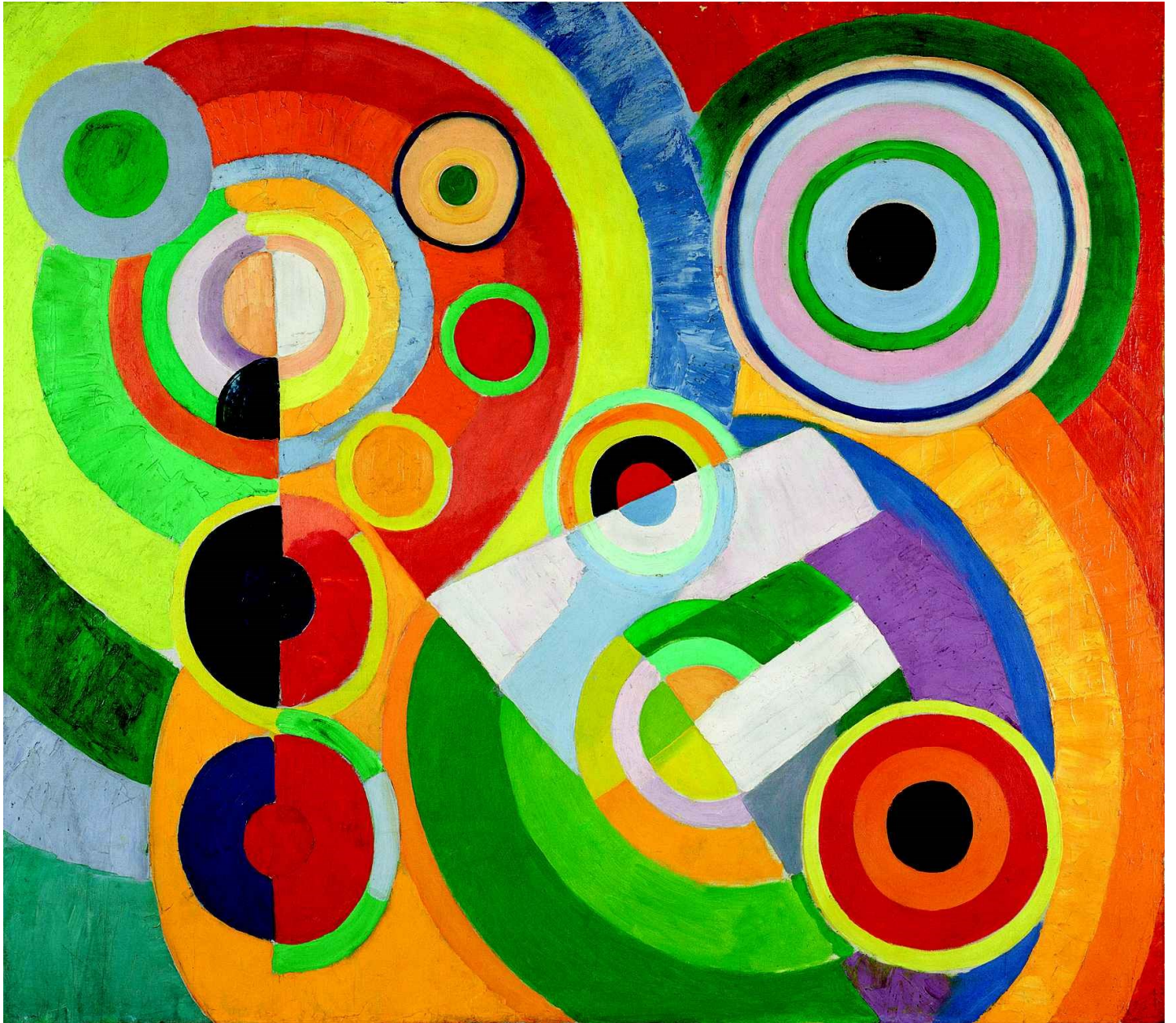




Buren Grand Palais







*Rythme joie vivre* Delaunay





*L'eau en boule* Shigeko Hirakawa





# « L'EMPREINTE SUR L'EAU » SHIGEKO HIRAKAWA

## *Eau en boule*

Neuf boules transparentes semblent flotter sur le bassin de la chasse. Elles symbolisent, par rapport à l'eau contenue dans le bassin, la quantité d'eau douce disponible sur la planète, soit 2,5% dont 3% seulement se retrouvent dans les lacs et les rivières. La démonstration est éloquent et la suite n'est guère réjouissante car les ressources diminuent alors que la population augmente. L'artiste nous dit aussi de ne pas nous fier aux apparences : détournant en quelque sorte la finalité de cette pièce d'eau mise en place dès la construction pour y refléter l'image prestigieuse du château, elle trouble le beau reflet par un inquiétant présage.

## *Water in a Bubble*

Nine transparent balls appear to float on the Hunters' Basin. They symbolise, in relation to the water contained in the basin, the quantity of fresh water available on the planet, which is 2.5%, of which only 3% can be found in lakes and rivers. The demonstration is telling, and the consequences are hardly encouraging because resources diminish as the population rises. The artist also warns us against being taken in by appearances: in a roundabout way the finality of this ornamental water feature, established at the time of construction to reflect the prestigious image of the château, disturbs the beautiful reflection with a disquieting omen.

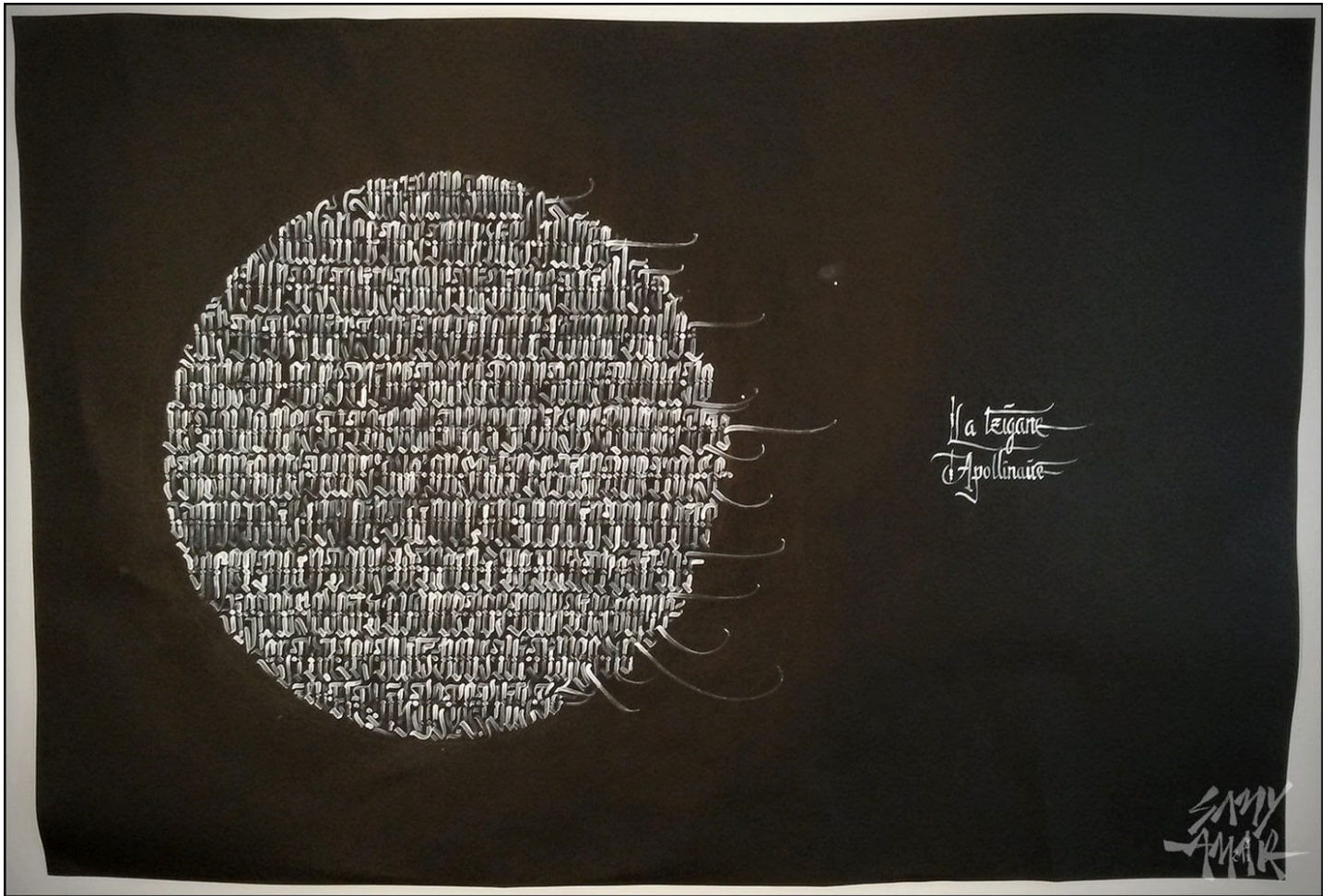
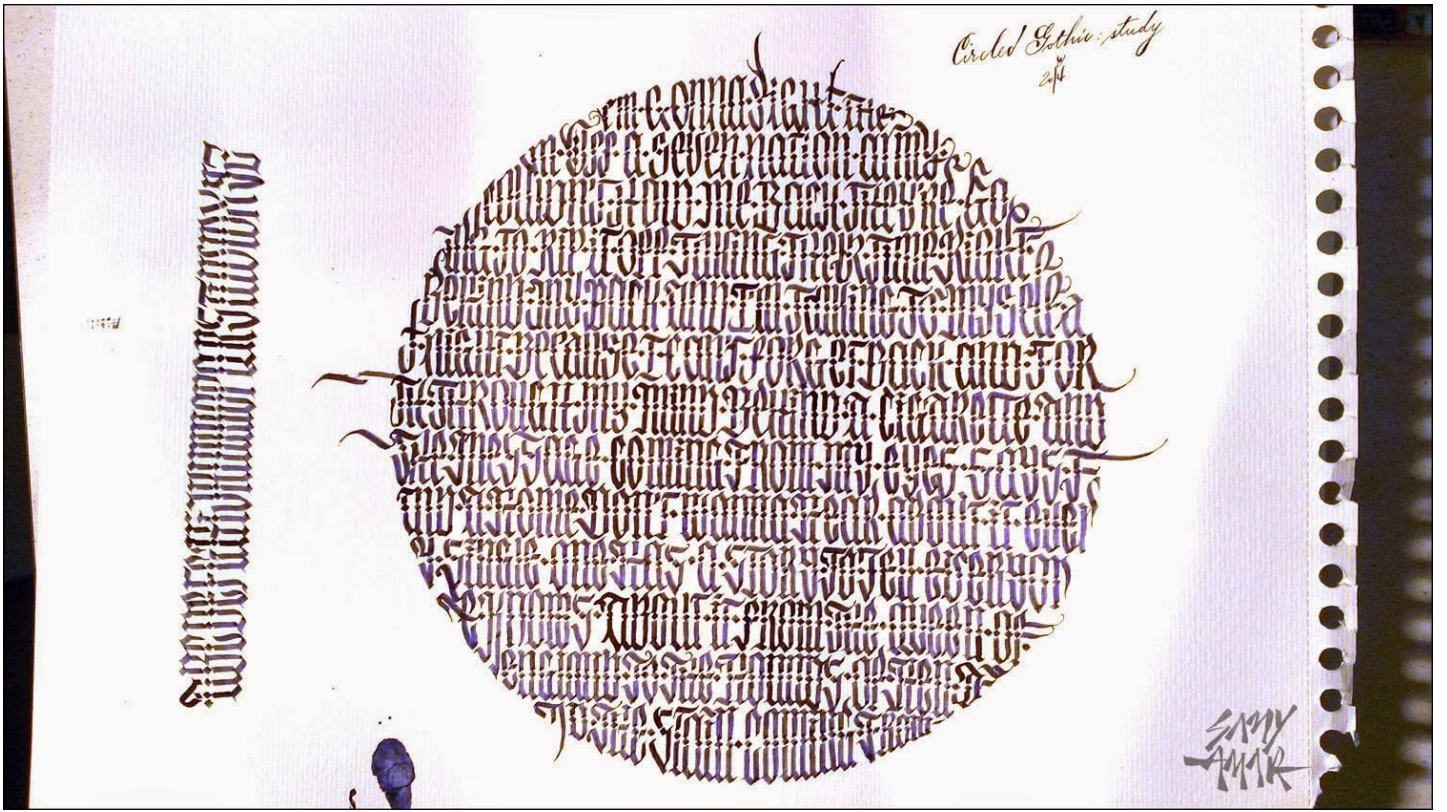




Caillebotte

"L'Yerres, effet de pluie" (1875)







# Les moulins de mon cœur

Michel Legrand

Comme une pierre que l'on jette  
Dans l'eau vive d'un ruisseau  
Et qui laisse derrière elle  
Des milliers de ronds dans l'eau  
Comme un manège de lune  
Avec ses chevaux d'étoiles  
Comme un anneau de Saturne  
Un ballon de carnaval  
Comme le chemin de ronde  
Que font sans cesse les heures  
Le voyage autour du monde  
D'un tournesol dans sa fleur  
Tu fais tourner de ton nom  
Tous les moulins de mon cœur...





*Triptyque, Bleu I, Bleu II, Bleu III, Miro*



Bernard Frize





Kandinsky





Dans la lune (issue de Frimousse Toumback, Stéphane Grosjean)

+ Percussions corporelles

**On me dit que dans la lune**

**On est comme dans une bulle**

**On me dit que dans la lune**

**On rêve, on traîne et on bulle.**





Oliafur Eliasson  
*The weather project*

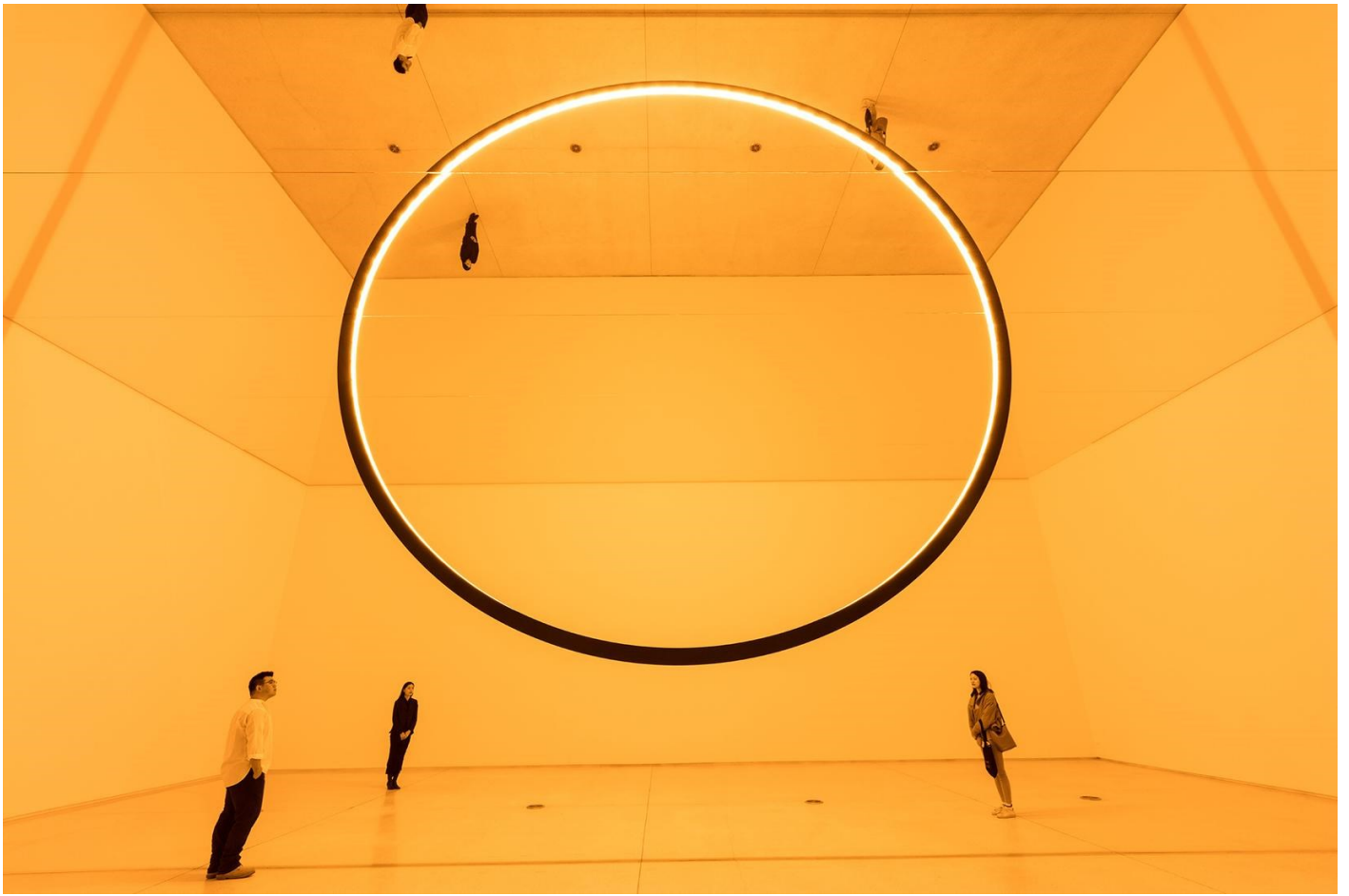




Sam Dougados







Oliafur Eliasson





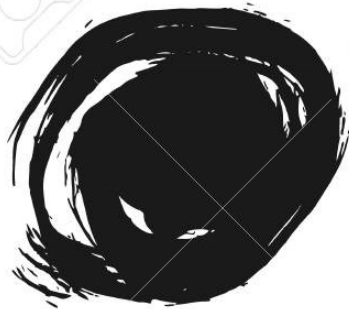
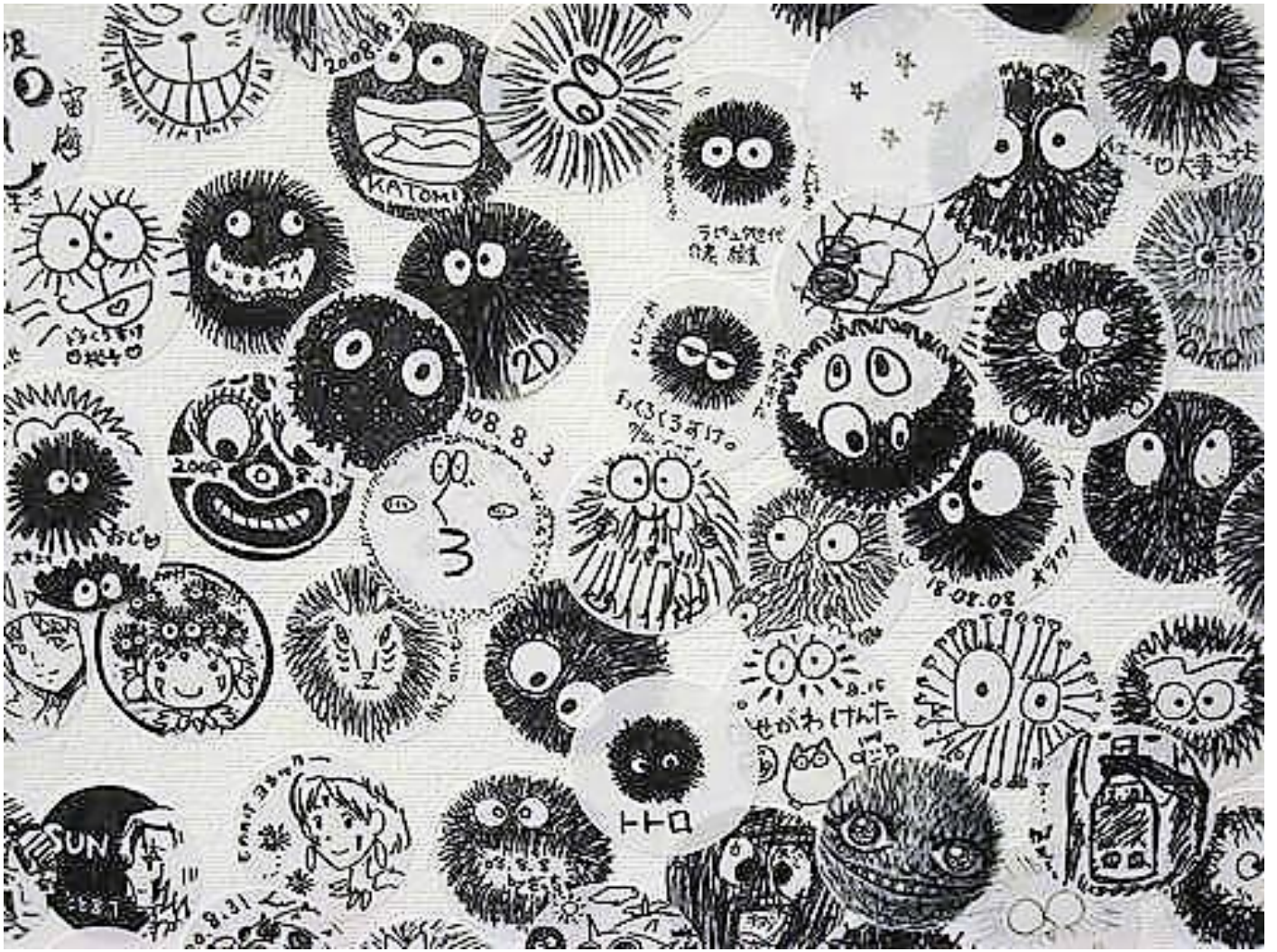


*Playtime Jacques tati*



Yayoi Kusama







Jean-Michel Espitallier



Tourner



en rond

*De l'art d'aborder  
les ronds-points*

puf