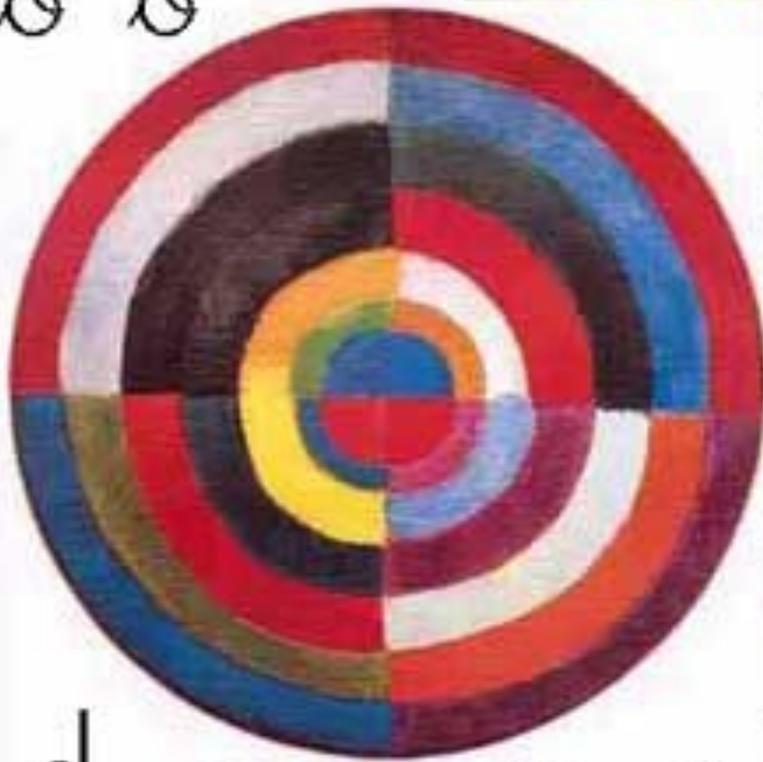


o o



d

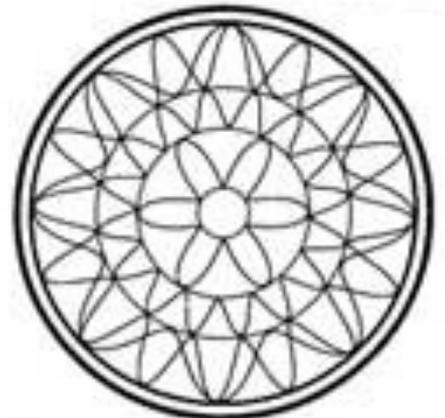


q q

a a



c x





Cercle à broder, pois multicolores Pierre Savatier



Richard Long

Circles





Roue de bicyclette de Duchamp

L'astronome de Vermeer



© 1995 Photo RMN / René-Gabriel Ojéda

L'astronome de Vermeer

Vu par un
élève de 1ère

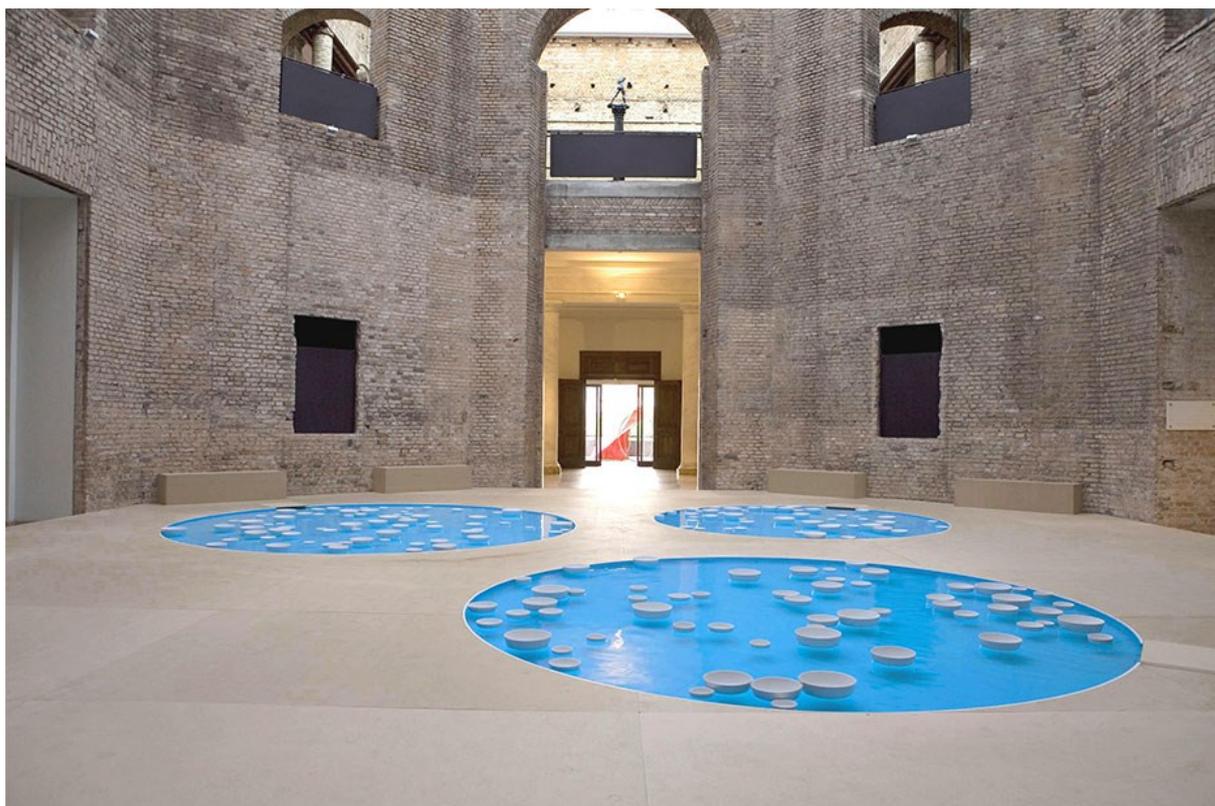


Céleste Boursier Mougenot_piscine

Céleste Boursier-Mougenot crée un dispositif sonore vivant, l'œuvre d'un musicien qui donne forme à sa musique dans une relation particulière avec l'espace architectural environnant.

Dans un bassin à demi rempli d'eau, flottent et se déplacent une quarantaine d'objets de vaisselle communs : différentes sortes de bols, des saladiers de toutes tailles, divers plats de porcelaine ou de faïence et des verres à pied. Une pompe à eau immergée produit un léger courant diamétral, sous l'action duquel les objets dérivent et s'entrechoquent délicatement, produisant des sons au gré de leurs rencontres. La température de l'eau est maintenue à environ 30 degrés Celsius, par un système de résistances chauffantes, afin de favoriser la résonance des objets.

Sur le principe, plusieurs séries de piscines ont été réalisées depuis 1997. Chaque piscine peut être présentée seule ou avec d'autres, sous forme d'installation. Les piscines d'une même série sont constituées du même nombre et du même type de composants techniques (piscine gonflable, pompe, système de chauffage de l'eau) et aussi d'une collection d'objets de vaisselle apparemment similaires. Cependant, chacun de ces objets a été choisi pour sa sonorité unique, pour la note qu'il produit lorsqu'on le fait tinter. Ces sons différents sensiblement, d'un bol à un autre du même modèle.







Jean-François
Buisson

Exposition Végétale Abbaye de la Couronne 2004

Patrick Chappet

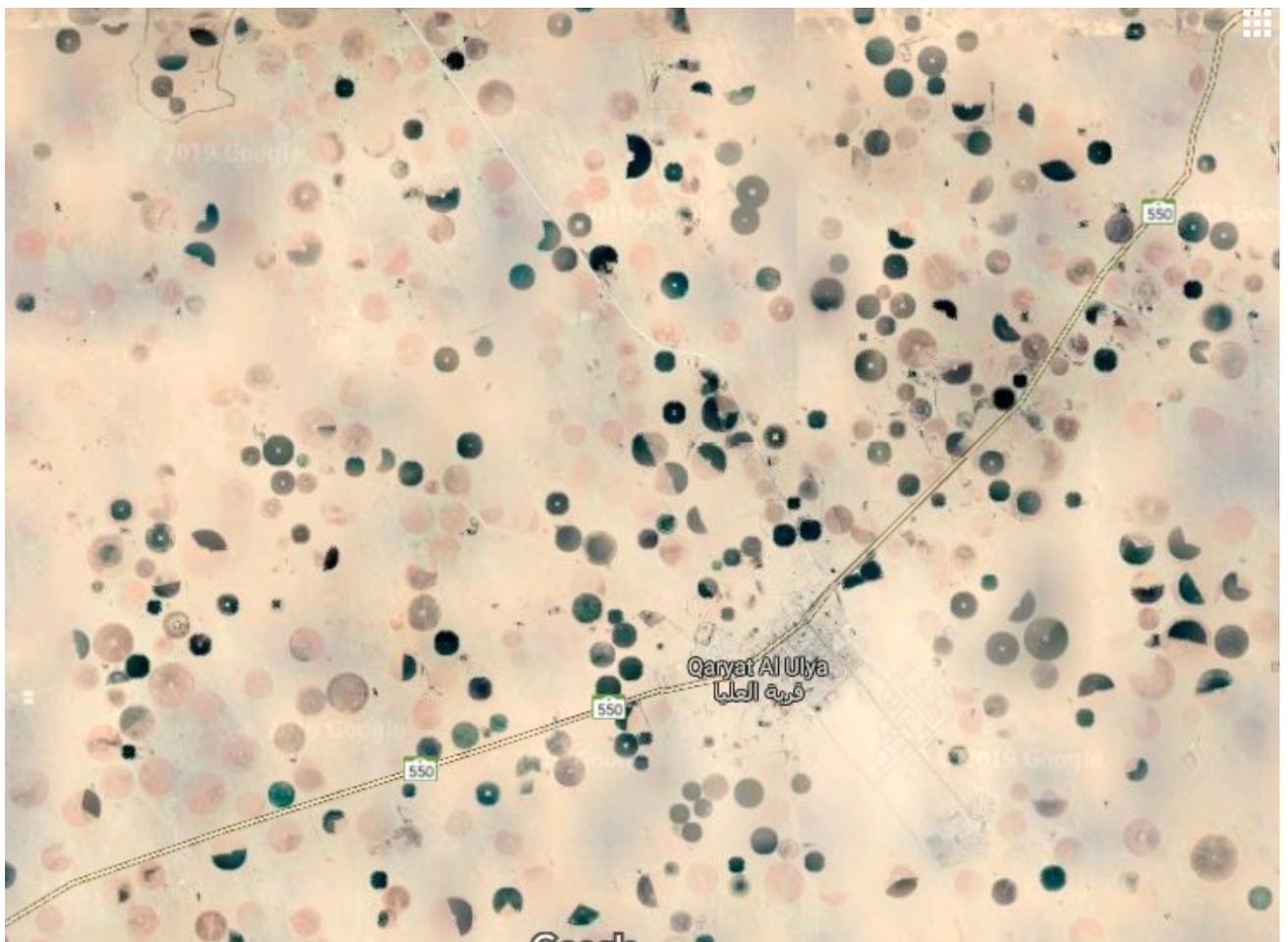




Prismes électriques Sonia Delaunay



Vues aériennes de champs circulaires dans le désert du Qatar





Yayoi Kusama



Suite Segond Bernard Frize

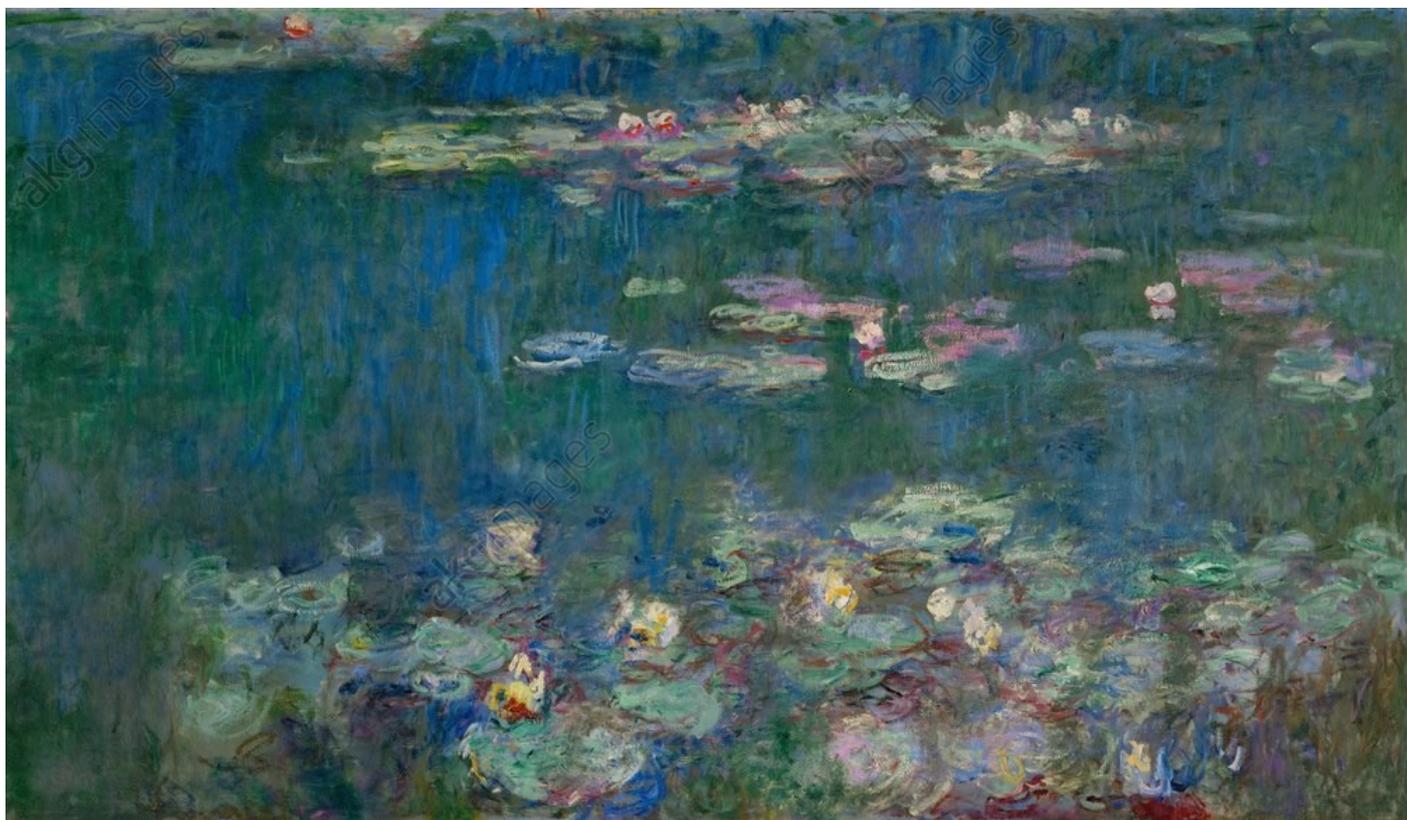




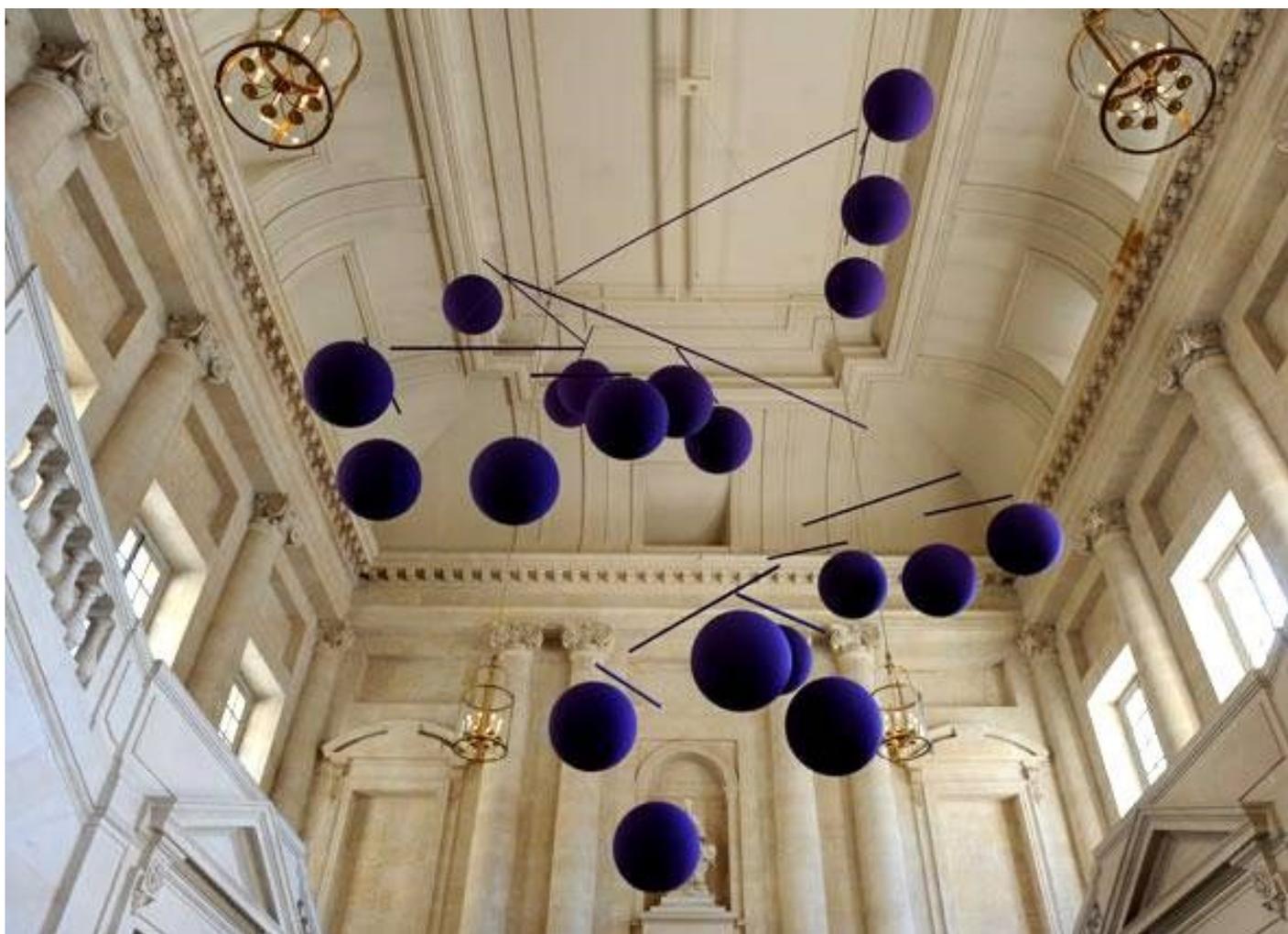
Anneaux Buren

Nantes





Les nymphéas Monet



Xavier Veilhan Versailles



Yayoi Kusama



J'aime le rond.

J'aime le rond, les courbes, l'ondulation, le monde est rond, le monde est un sein.

Je n'aime pas l'angle droit, il me fait peur.

L'angle droit veut me tuer, l'angle droit est un assassin.

L'angle droit est un couteau, l'angle droit c'est l'enfer.

Je n'aime pas la symétrie.

J'aime l'imperfection.

Mes cercles ne sont jamais tout à fait ronds.

C'est un choix, la perfection est froide.

L'imperfection donne la vie, j'aime la vie.

J'aime l'imaginaire comme un moine peut aimer Dieu.

L'imaginaire c'est mon refuge, mon palais

L'imaginaire est une promenade à l'intérieur du carré et du rond.

Je suis une aveugle, mes sculptures

L'imaginaire est l'arc-en-ciel, le bonheur est l'imaginaire, l'imaginaire existe.

NIKI DE SAINT PHALLE



https://www.youtube.com/watch?time_continue=38&v=FWvuKXS53hg



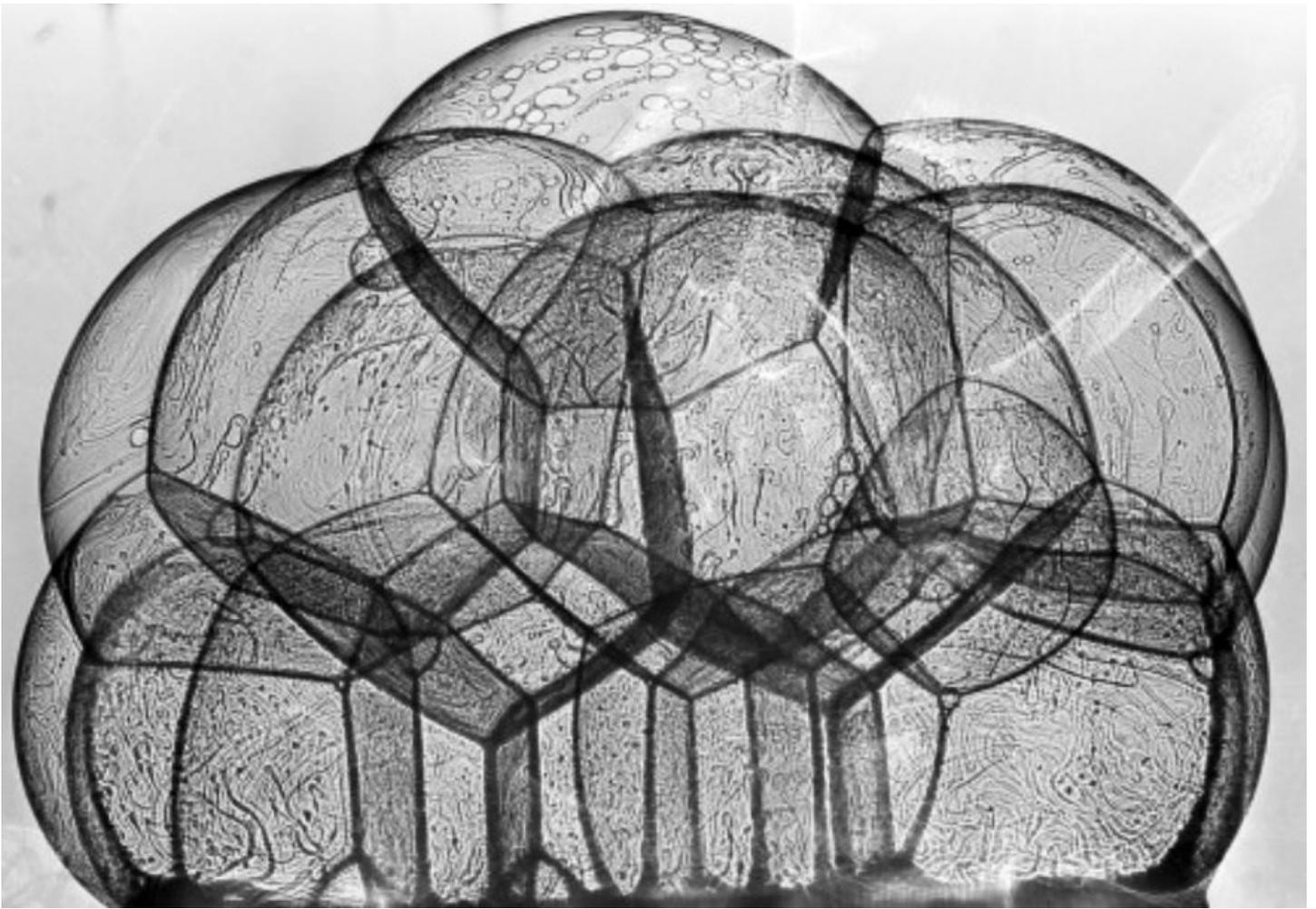
Binocular view Markus raetz



Mon oncle Jacques Tati



Les ronds de sorcières ont pour origine la dissémination d'une spore unique qui va croître dans toutes les directions de manière homogène. Selon les espèces, il est facile de calculer l'âge du cercle en mesurant son diamètre puisque l'on connaît la vitesse de propagation du mycélium annulaire. Les cercles les plus fréquemment observés ont une dizaine d'années. Certains peuvent atteindre plusieurs dizaines de mètres de diamètre voire même plusieurs centaines. Ces derniers sont observables par avion notamment dans les vastes prairies nord américaines ou canadiennes où des cercles immenses vieux d'au moins 700 ans ont été repérés.



Bubbles recherches

Frei Otto





Gilbert Garcin



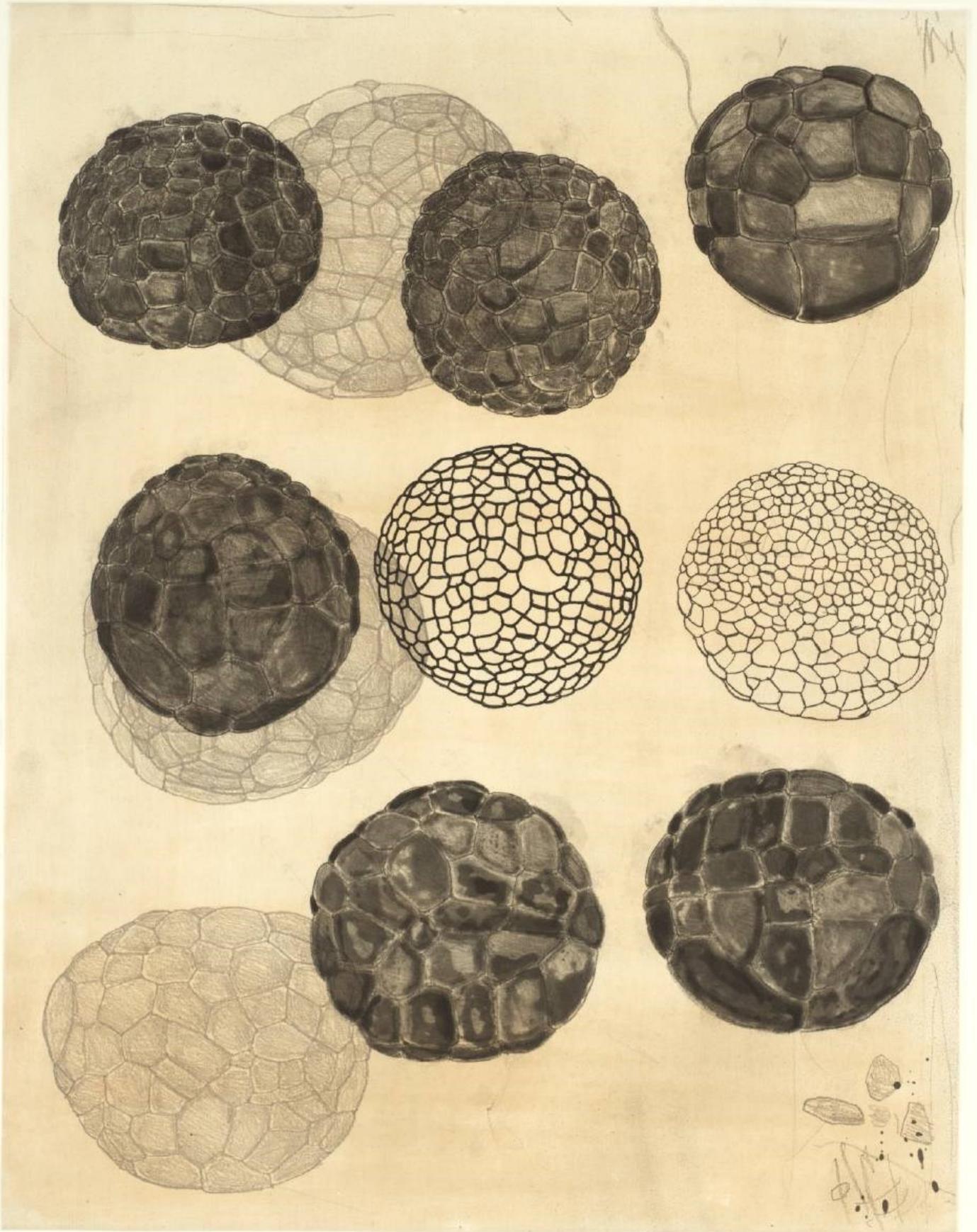
Richard Long



Album



Terry Winters
Paris 1988



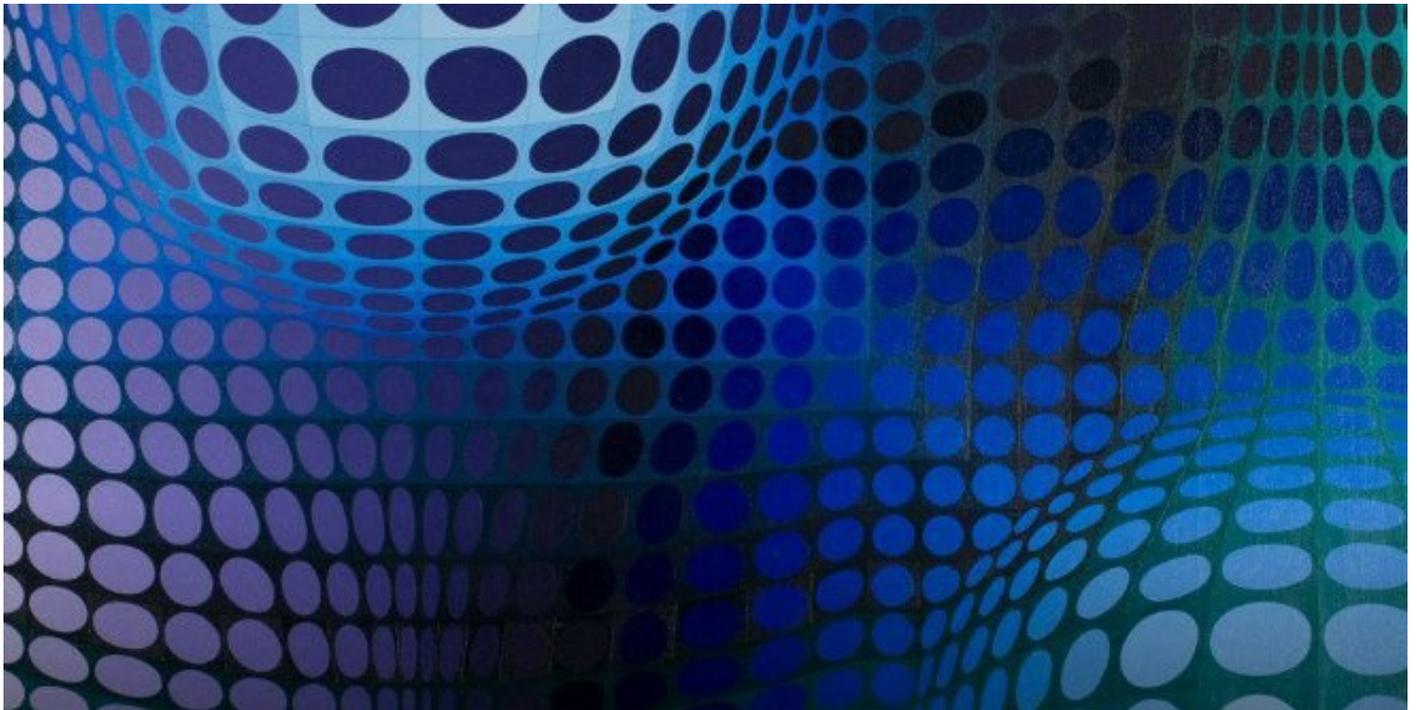
Terry Winters

W
7/50



L'art Aborigène

Je suis un mathématicien, sur mon chemin
à toutes occasions moi je trace
en rond, je trace un rond. Je suis un mathématicien, sur mon chemin



Vasarely

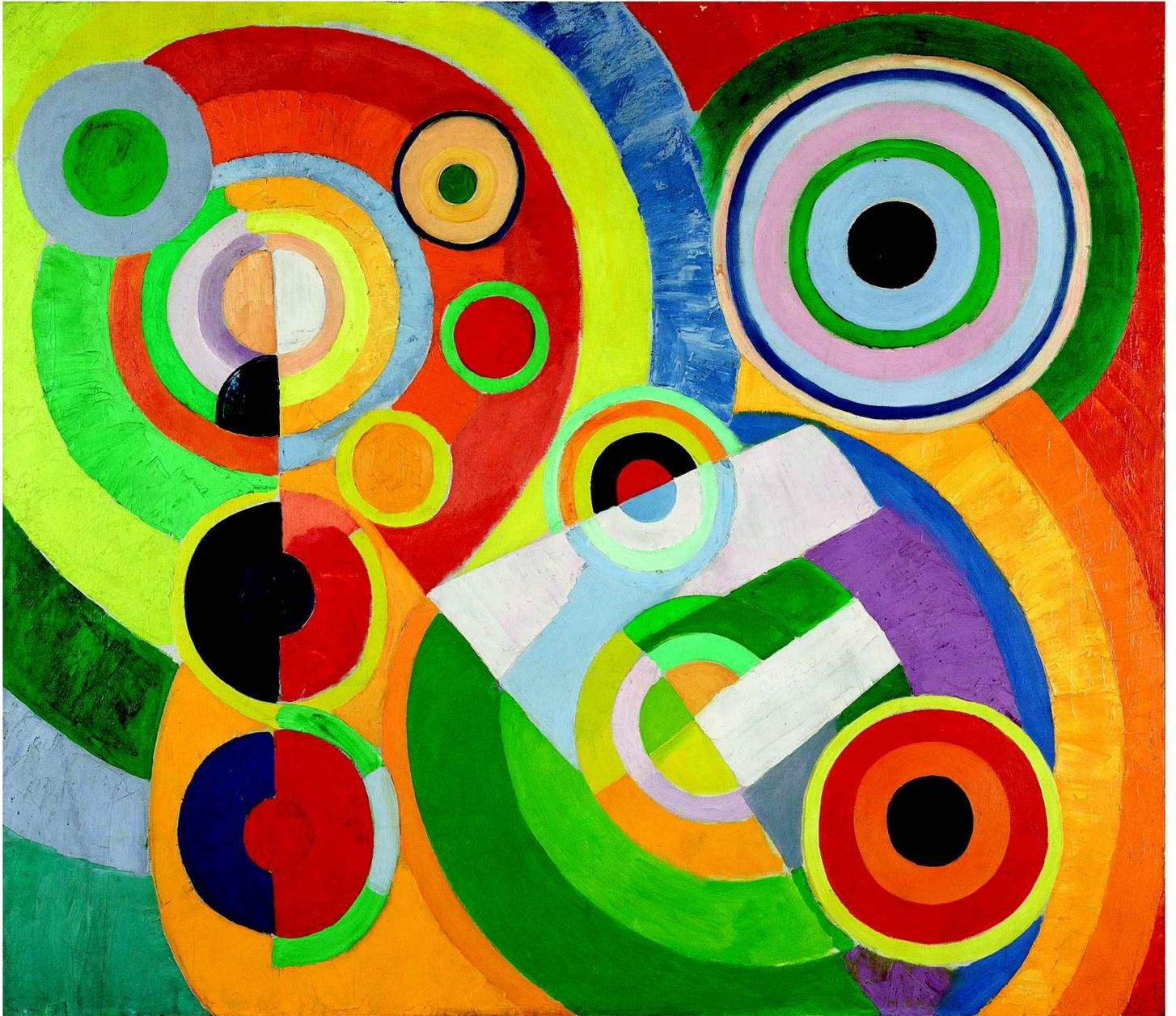


Les temps Modernes Charlie Chaplin



Buren Grand Palais

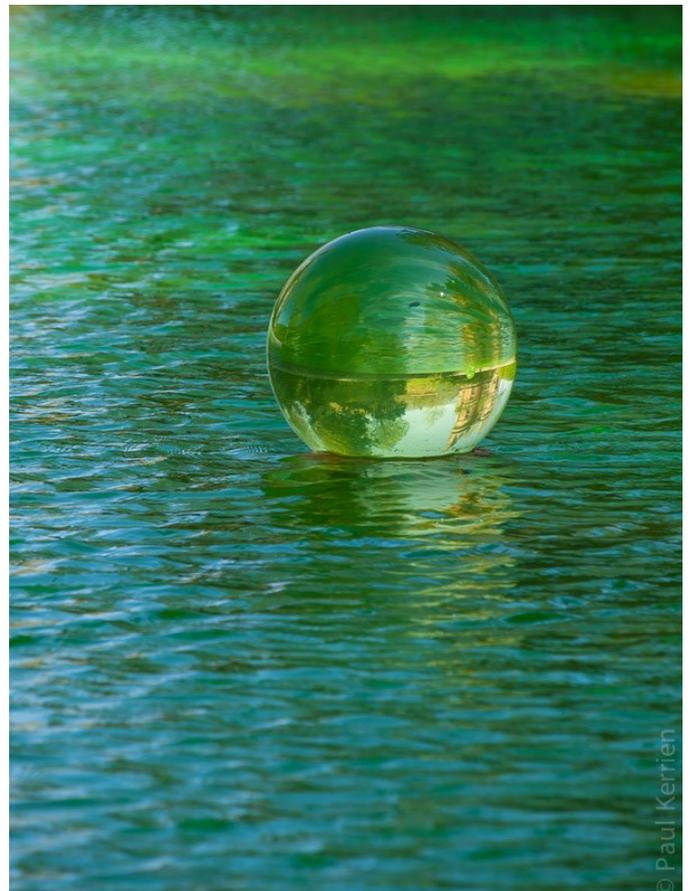




Rythme joie vivre Delaunay



L'eau en boule Shigeko Hirakawa



« L'EMPREINTE SUR L'EAU » SHIGEKO HIRAKAWA

Eau en boule

Neuf boules transparentes semblent flotter sur le bassin de la chasse. Elles symbolisent, par rapport à l'eau contenue dans le bassin, la quantité d'eau douce disponible sur la planète, soit 2,5% dont 3% seulement se retrouvent dans les lacs et les rivières. La démonstration est éloquent et la suite n'est guère réjouissante car les ressources diminuent alors que la population augmente. L'artiste nous dit aussi de ne pas nous fier aux apparences : détournant en quelque sorte la finalité de cette pièce d'eau mise en place dès la construction pour y refléter l'image prestigieuse du château, elle trouble le beau reflet par un inquiétant présage.

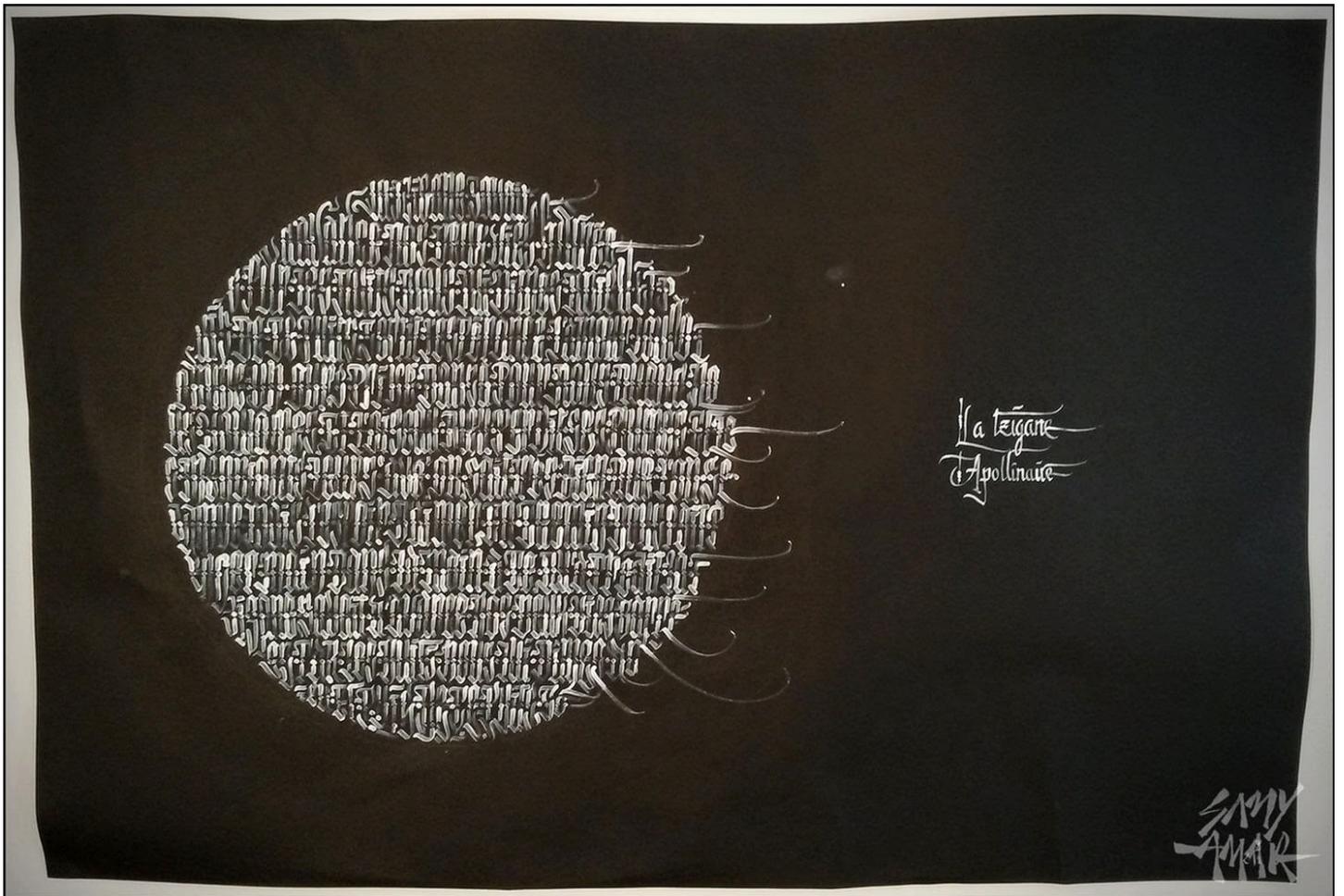
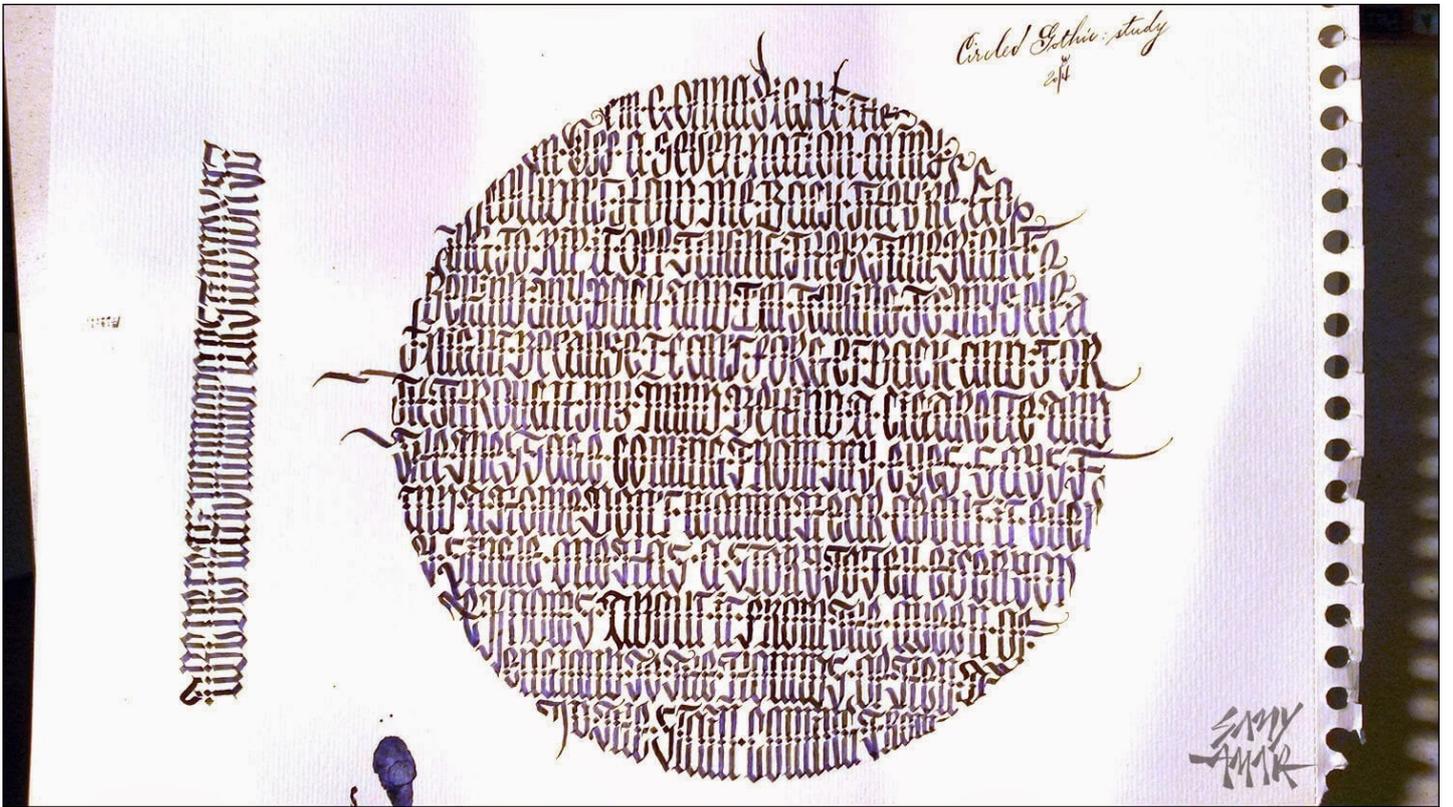
Water in a Bubble

Nine transparent balls appear to float on the Hunters' Basin. They symbolise, in relation to the water contained in the basin, the quantity of fresh water available on the planet, which is 2.5%, of which only 3% can be found in lakes and rivers. The demonstration is telling, and the consequences are hardly encouraging because resources diminish as the population rises. The artist also warns us against being taken in by appearances: in a roundabout way the finality of this ornamental water feature, established at the time of construction to reflect the prestigious image of the château, disturbs the beautiful reflection with a disquieting omen.



Caillebotte

"L'Yerres, effet de pluie" (1875)



Les moulins de mon cœur

Michel Legrand

Comme une pierre que l'on jette
Dans l'eau vive d'un ruisseau
Et qui laisse derrière elle
Des milliers de ronds dans l'eau
Comme un manège de lune
Avec ses chevaux d'étoiles
Comme un anneau de Saturne
Un ballon de carnaval
Comme le chemin de ronde
Que font sans cesse les heures
Le voyage autour du monde
D'un tournesol dans sa fleur
Tu fais tourner de ton nom
Tous les moulins de mon cœur...



Triptyque, Bleu I, Bleu II, Bleu III, Miro



Bernard Frize



Kandinsky



Dans la lune (issue de Frimousse Toumback, Stéphane Grosjean)

+ Percussions corporelles

On me dit que dans la lune

On est comme dans une bulle

On me dit que dans la lune

On rêve, on traîne et on bulle.

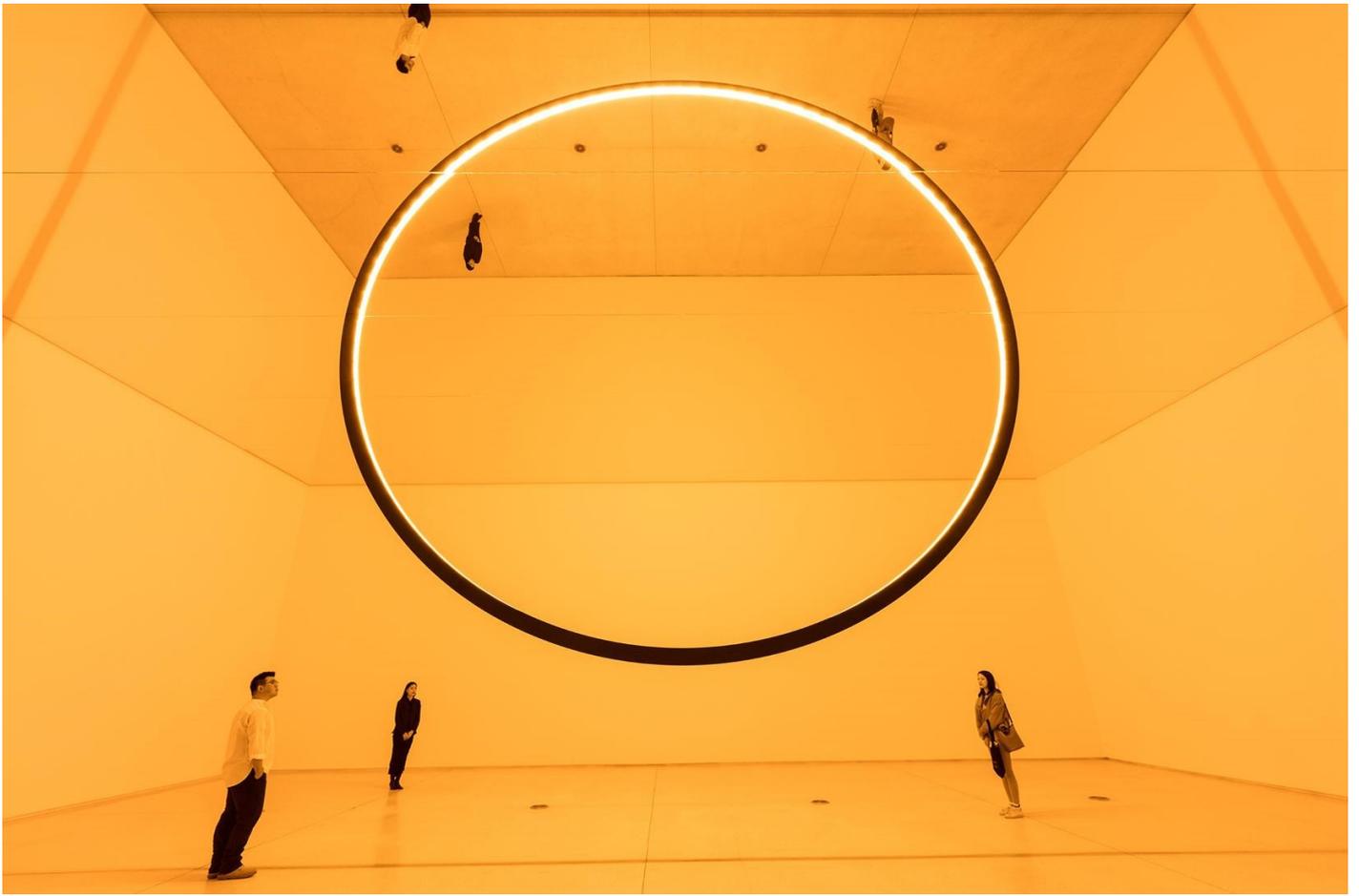


Olafur Eliasson
The weather project



Sam Dougados



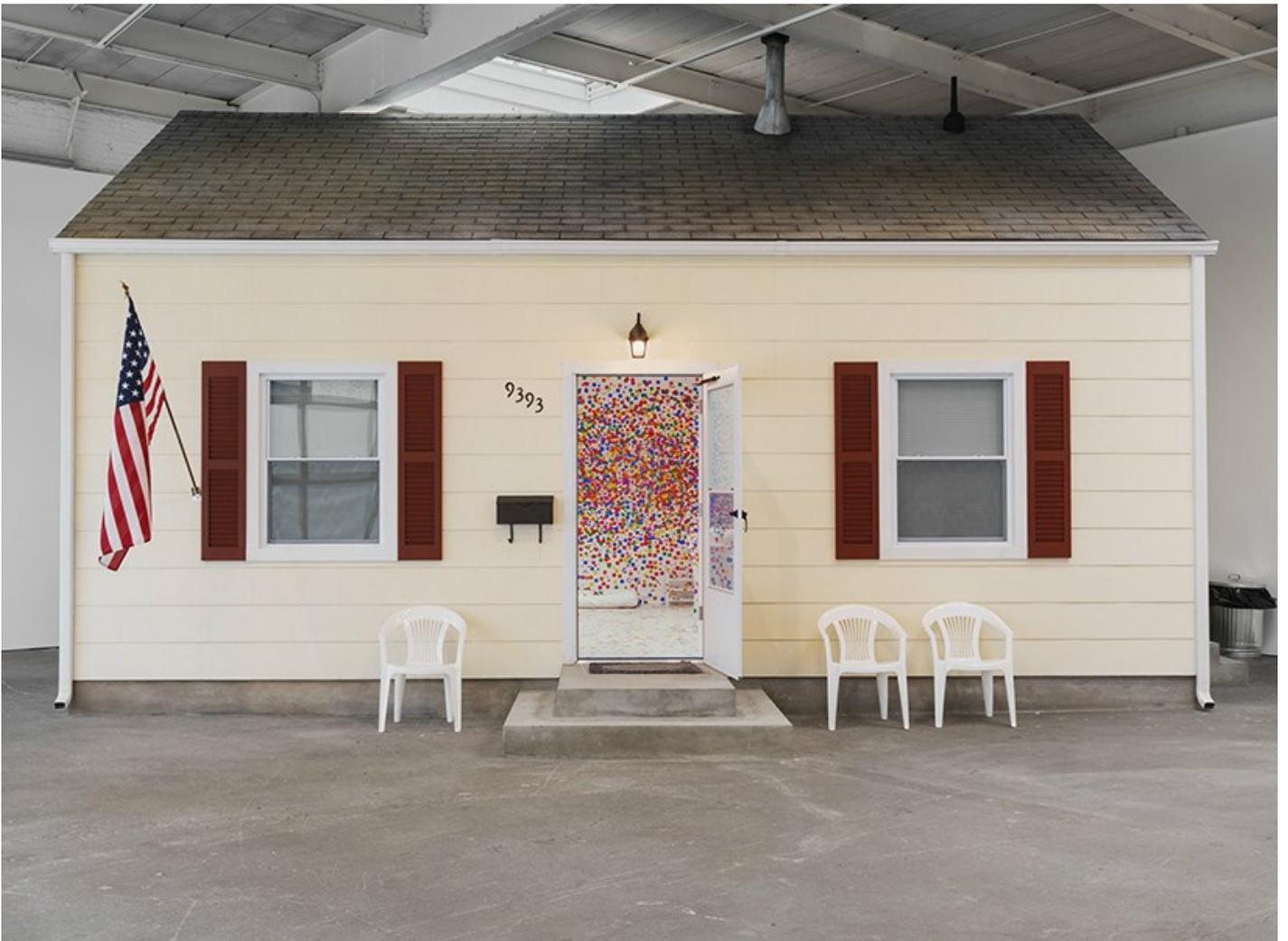


Oliafur Eliasson

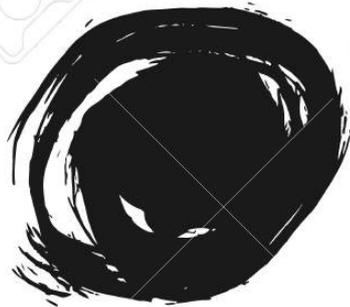
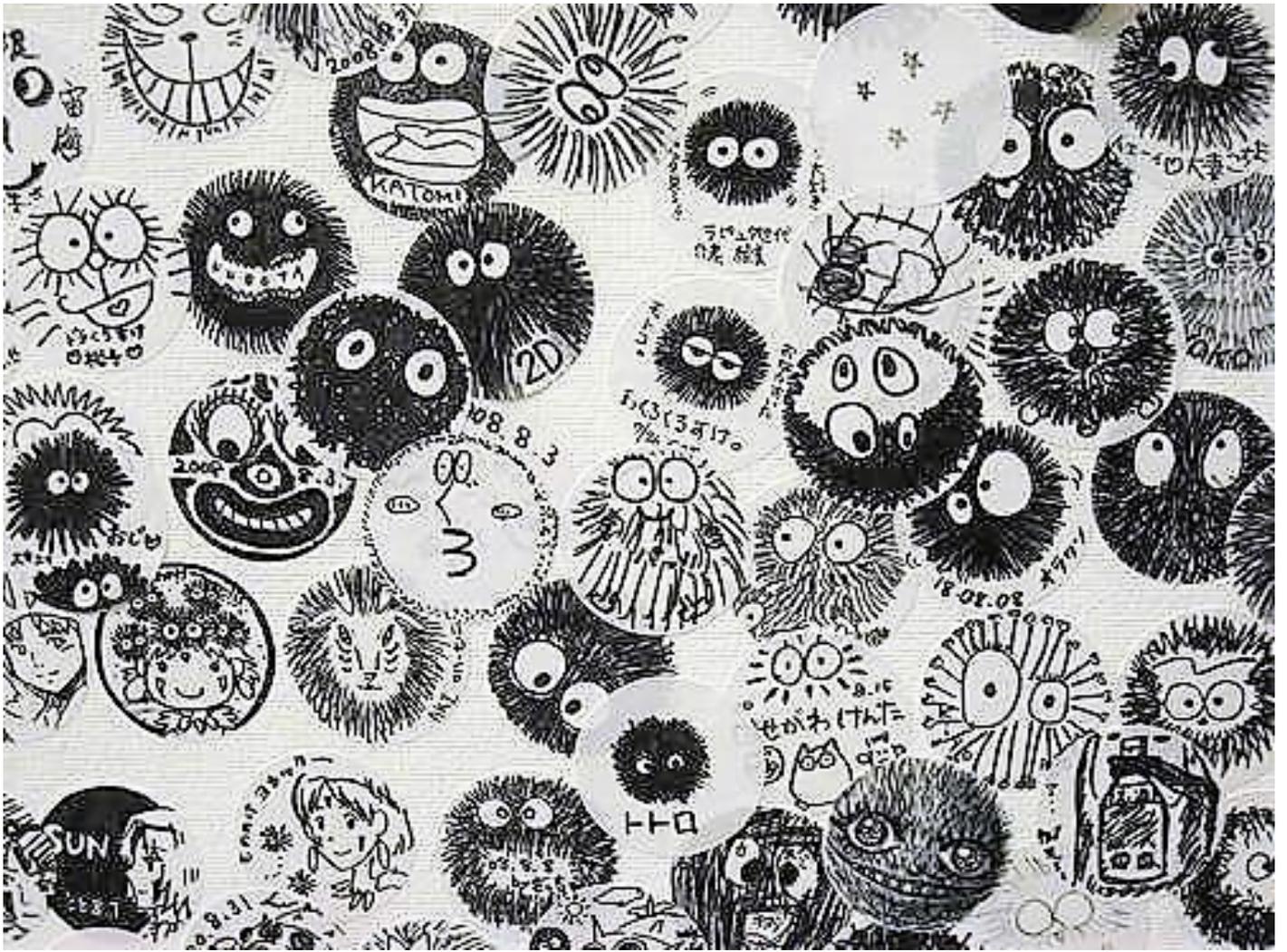




Playtime Jacques tati



Yayoi Kusama



Jean-Michel Espitallier



Tourner



en rond

*De l'art d'aborder
les ronds-points*

puf