

# BD qui chante

## Coté DESSIN

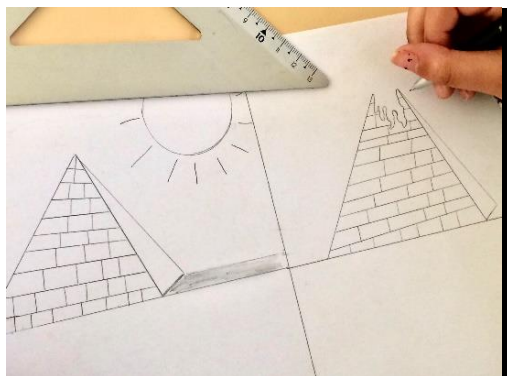
<https://thomasceman.tumblr.com/> Thomas Carretero est un jeune artiste de BD qui obtenu le Prix région du concours Jeune talent du FIBDI. Cette année il a travaillé avec une classe de CM d'Emile Roux à Angoulême en collaboration avec Geoffroy Dudouit qui lui est musicien. Le projet se voulait « décalé » et pluridisciplinaire. Très rapidement, une idée collective est née : la narration abstraite.

1. Pour ce faire, nous avons élaboré et exploré graphiquement une liste de verbes moteurs définis en classe :

**Allumer, brûler, casser, cogner, couler, couper, déborder, descendre, détruire, exploser, expulser, fondre, glisser, hisser, monter, mousser, pousser, rebondir, rouler, tirer, tomber, tordre, tourner, souffler, vibrer.**

2. On comprend en :

- **dessinant**, des petites histoires pour s'entraîner avec des verbes d'actions

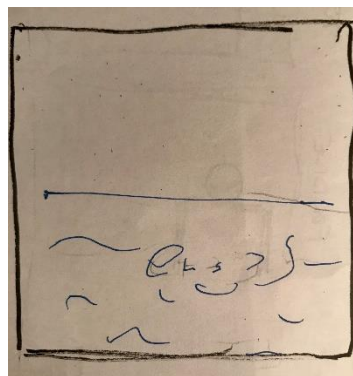
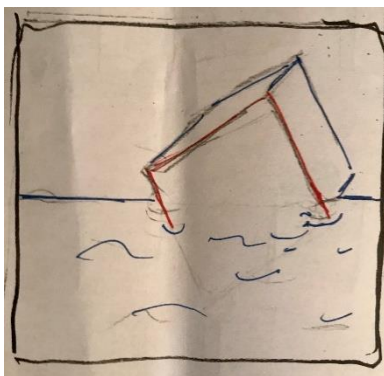
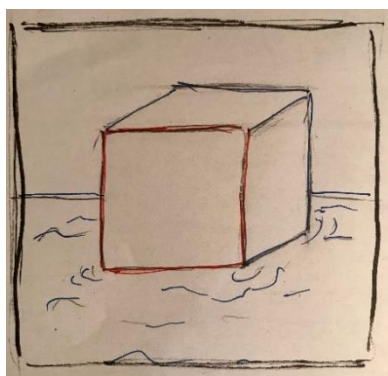


FONDRE

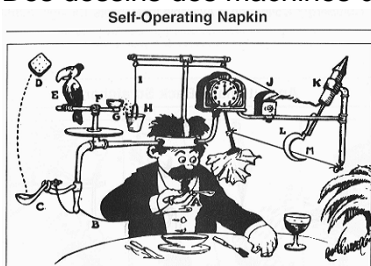


TORDRE

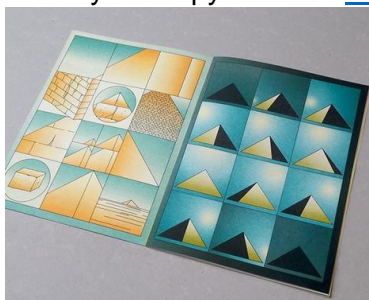
- **dessinant en même temps** que Thomas : COULER



- **rencontrant d'autres productions artistiques**
- Une publicité : Vidéo 2Dphotography.org / Un plan séquence /une réaction en chaîne <https://youtu.be/qKpxd8hzOcQ>
- Des dessins des machines de Golberg : raconter les dessins



- Sammy stein pyramide : <https://www.printedmatter.org/catalog/48750/>



« On dirait que ça ne se termine jamais ! mais en fait si ça commence par une question simple, ça passe par un chemin compliqué pour y répondre ».

3. En classe, quand Thomas n'est pas là, on travaille la narration abstraite et les situations en chaîne. **Il nous faut comprendre permanence des objets et des décors, il nous faut maîtriser le dessin des objets** en simplifiant au maximum leur forme.
  - on dessine des objets : cube, baguette, rond, pyramide, des objets simples en trois dimensions en trois étapes en fonction des verbes moteurs
  - on s'entraîne à dessiner à main levée

4. **Nous continuons l'acculturation** afin de comprendre mieux le processus des vidéos / images et des réactions en chaîne.

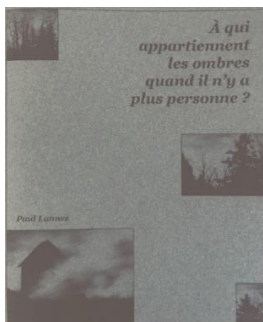
- Pee Wee's big adventure (Tim Burton)

Comment prendre une photo ? utiliser des balles qui vont rebondir et par un enchaînement de réaction, vont déclencher l'appareil ? Comment allumer la TV ? utiliser une canne à pêche, une théière, un bocal à poissons...

- [Extrait de Wallace et Gromit : un mauvais pantalon](#)

Comment réaliser le film : une succession de photos.

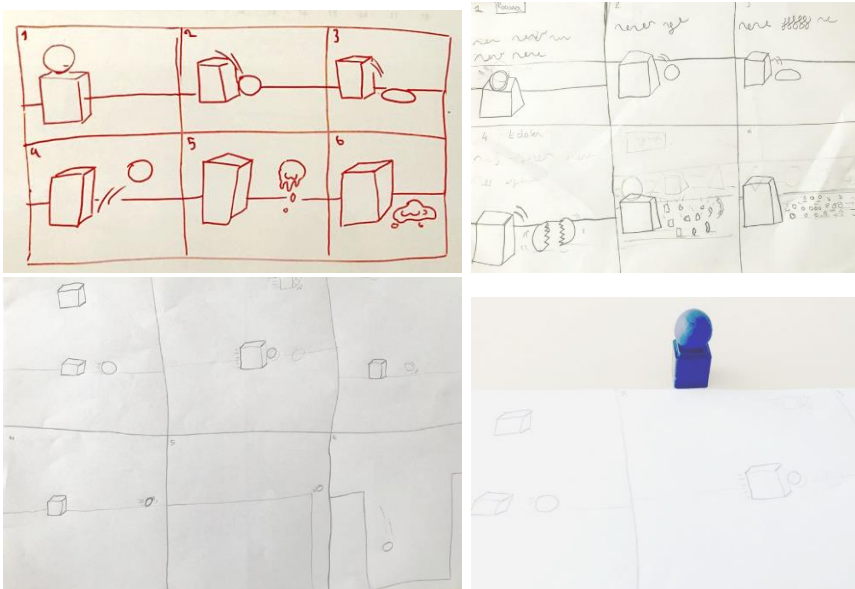
- Paul Lanne et ses dessins aux crayons de couleur



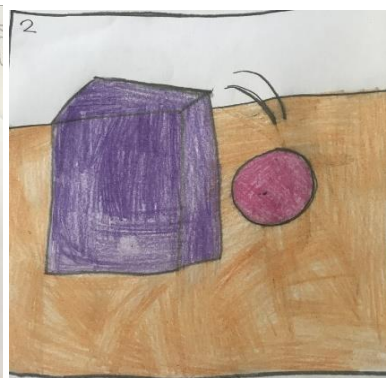
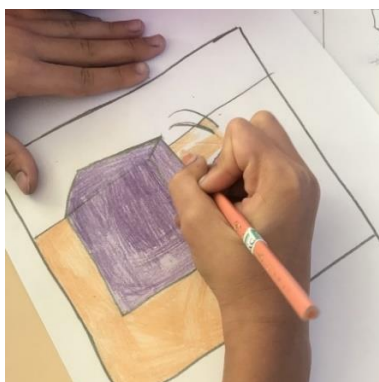
- Quelques miettes à géométrie variables : <https://www.actuabd.com/+Quelques-miettes-a-geometrie-variable-Par-Nicolas-Nade-Editions->

**5. Nous dessinons encore mais en complexifiant la consigne.** Il nous faut réaliser par le dessin un mécanisme pour déclencher un objet

- On fait comme Thomas pour enchaîner deux verbes (6 c, ases, feuille A4)
- On dessine seul en enchaînant deux verbes d'action : support CUBE objet BOULE

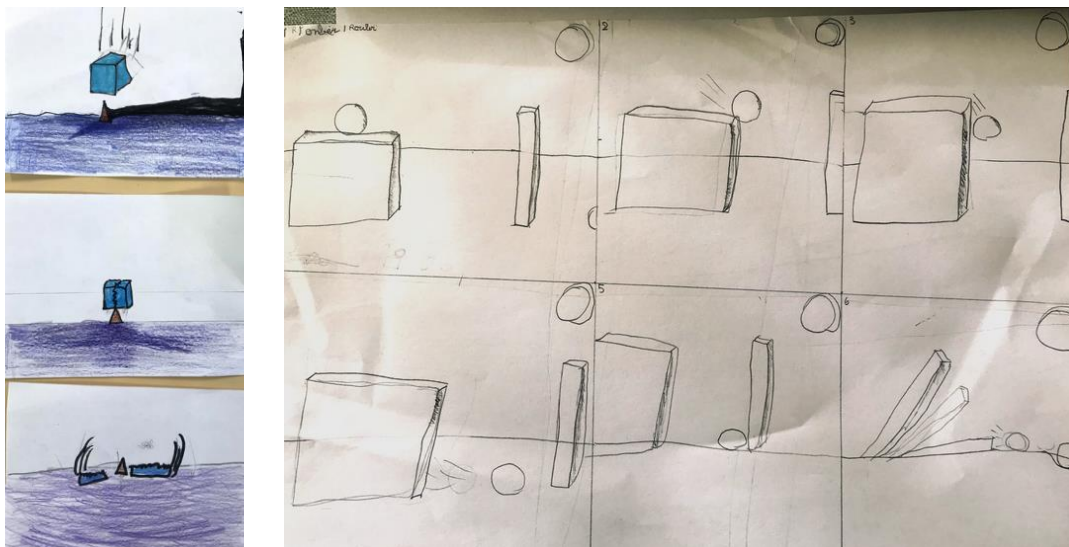


- **Pour enchaîner deux verbes** en continuant la narration, nous faisons attention à la permanence des couleurs, lumière, objets, décors... Le médium est le crayon de couleur : comment s'en servir ? trait fort, trait léger, estompage, ombre, lumière, opacité, appuyer, frôler...tant de manières de faire à expérimenter afin d'être libre de nos choix esthétiques...

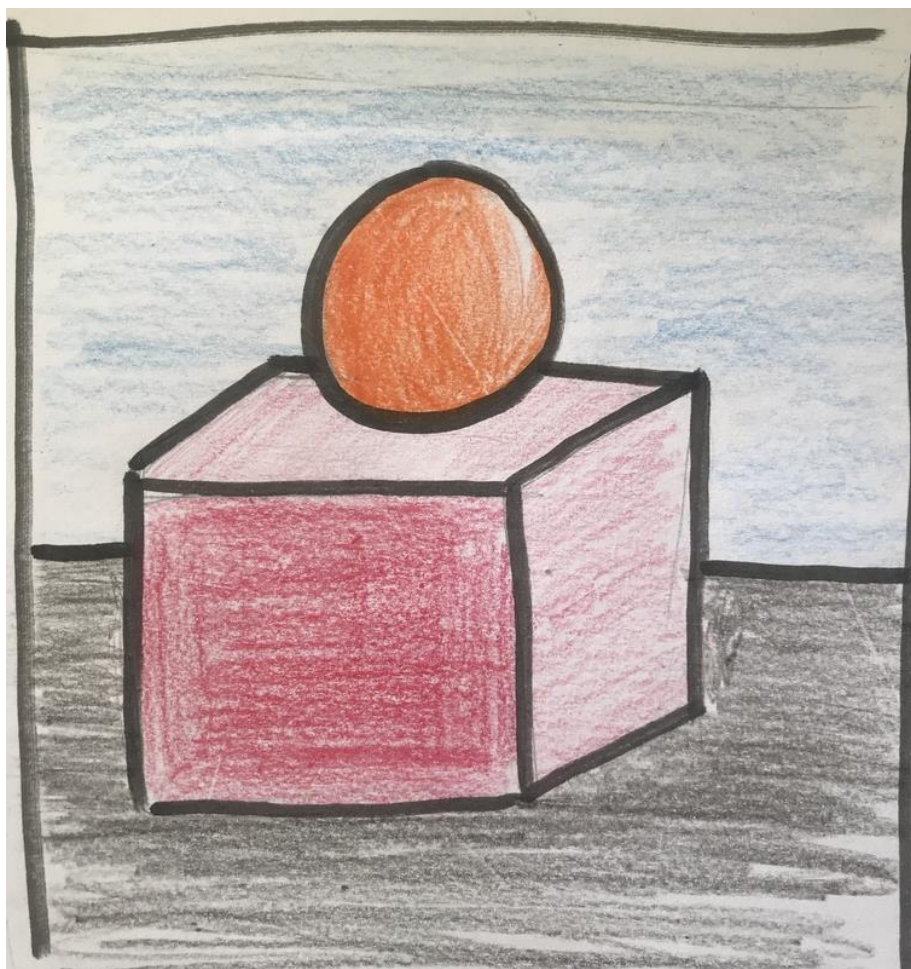




6. Maintenant **on invente des histoires abstraites**, nous avons un gamme d'objets et de verbes, jeu de pioche, hasard ou intention, les histoires de 3 ou 6 cases fusent.

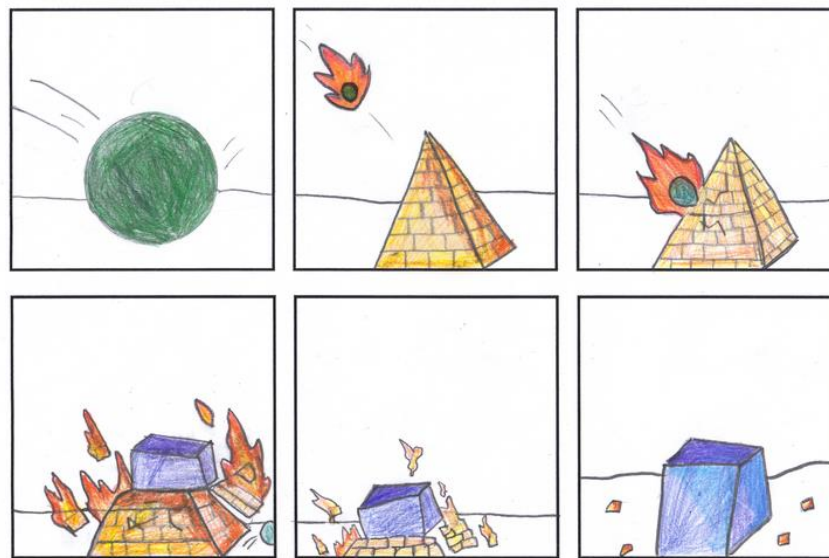
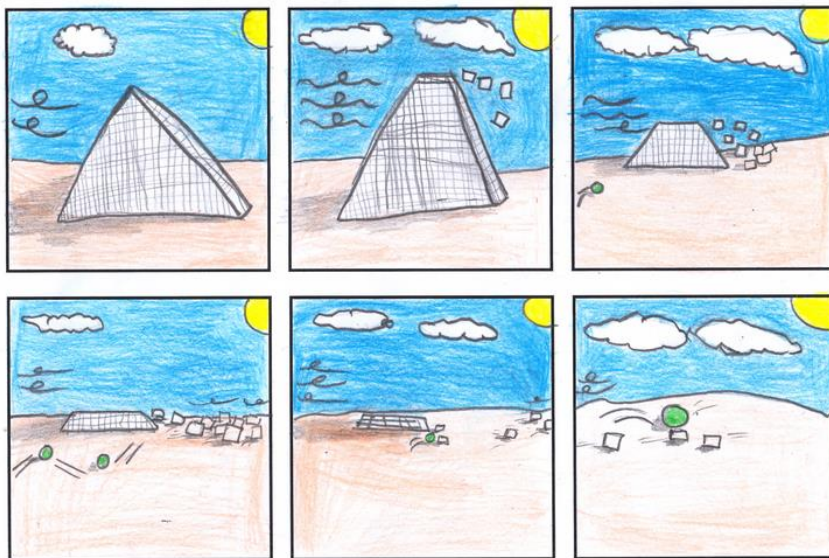


7. En même temps, se pose la question de **comment représenter l'objet en volume ?** dessin d'observation, atelier ombre et lumière, couleur...



8. Enfin prêts pour la phase finale. Nous devons prendre en compte la dernière case qu'a dessinée le camarade dont le numéro précède le nôtre. Nous respectons l'objet, le décor, la couleur...nous vérifions les enchaînements et corrigeons les défauts à l'ordinateur avec l'aide de Thomas.

Nous sommes 24 élèves ! L'objet de départ, un cube orange, va subir un tas d'aventures qui va le transformer. Chemin de vie, rencontre, hasard, conséquence...



## **Côté musique**

Geoffroy Dudouit s'est inspiré de cette narration abstraite en proposant une interprétation vocale des productions plastiques.

### 1. Acculturation, **rencontre et connaissances**

Geoffroy Dudouit a proposé une liste d'œuvres et d'artistes afin de découvrir des utilisations originales de la voix :

- [Récitations: No. 1, Récitation Aperghis](#)
- [Cathy Berberian | Stripsody](#)
- [Aglepta \(Arne Mellnas\)](#)
- [Suomalais-ugrilaisia maisemia \(Finno-Ugric Landscapes\) : No. 1. Metsastyslauli \(Hunting Song\)](#)
- [Suomalais-ugrilaisia maisemia \(Finno-Ugric Landscapes\) : No. 9. Vepsan poluilla \(On Vespian...\)](#)
- [Chant diphonique](#)
- [Chant harmonique](#)
- [Chant pygmée](#)
- [Bobby Mac Ferrin](#)

L'objectif étant d'ouvrir les élèves à des univers sonores peu fréquentés ou même inconnus pour enrichir leur mémoire d'un matériel qui pourra être utilisé, réinvesti ultérieurement.

### 2. **Rencontre** avec l'artiste en classe et premières explorations vocales ludiques... **pratique**

On joue avec la voix sans essayer de chanter « juste ». On joue ensemble, on partage des expériences, des sensations, on apprend à s'écouter et à suivre la « gestique » du chef de chœur.

### 3. **Pratique et connaissances**

En s'appuyant sur un vocabulaire spécifique, on met des mots sur les expériences sonores vécues et on se crée une boîte à outils :

a cappella, accumulation, crescendo, decrescendo, forme, hauteur, intensité, homorythmie, nuance, ostinato, polyrythmie, pulsation, rythme, soliste, tempo, timbre, tuilage, tutti...

### 4. Création

A partir des dessins des élèves produits avec l'artiste Thomas Carrtero on commence à créer une illustration sonore, vocale en s'appuyant sur le travail autour des verbes d'action, tout en prenant soin d'éviter les répétitions d'onomatopées.



5. Enregistrement à la **Nef** avec l'ingénieur du son Etienne Jouanneau : rigueur, précision, écoute...



Maintenant, Thomas a monté nos dessins en vidéo en les accordant au travail de chant de l'autre classe... Allez voir ça sur le blog [« les arts dès l'école »](#)

*Ont œuvré d'une manière ou d'une autre à ce projet, les élèves de CE2/CM de l'école Émile Roux à Angoulême, leurs enseignantes Laura Delage et Séverine Marcillaus-paoli, les artistes Thomas Carretero et Geofroy Dudouit, les formateurs Sophie Bonnet et Anaël Tribot de la DSDEN 16, la Mairie d'Angouleme avec Marie-Laure Maisonneuve, la NEF, la DAAC, le réseau Canopé, le FIBD*