

Ailleurs commence ici...ou les territoires sont sources potentielles d'invention



Christo and Jeanne-Claude
Surrounded Islands, Biscayne Bay, Greater Miami, Florida, 1980-83
Photo: Wolfgang Volz
© 1983 Christo

- une proposition incitative ; explorer un lieu pour le sublimer
- un contexte d'exploration et de production ; espace public, recueil de données, réponse plastique, installation
- des références artistiques et culturelles : corpus d'œuvres
- des modalités d'évaluation : avoir répondu à l'incitation, acquisition de vocabulaire (voir glossaire), présentation de son travail, connaissance des œuvres

Cycle 1

Réaliser des compositions plastiques, planes ou en volume

Pour réaliser différentes compositions plastiques, seuls ou en petit groupe, les enfants sont conduits à s'intéresser à la couleur, aux formes et aux volumes.

Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...

Cycle 2

Question : La représentation du monde

Questionnement : comment opérés des choix (matériaux, supports, outils utilisés mais aussi formes, matières, couleurs organisées dans l'espace) qui se combinent entre eux pour créer du sens ?

Notion : espace, formes, couleur

Compétences

Expérimenter produire créer :

- S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...)

Mettre en œuvre un projet

- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.

S'exprimer analyser sa pratique, celle de ses pairs, « établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Parler avec autour et sur les œuvres proposées dans le corpus

Cycle 3

Question : Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

Questionnement : Quand une œuvre peut être conçue pour un lieu, elle interagit alors avec le lieu.

Représenter le monde, ce n'est pas seulement représenter des choses concrètes, comment représenter une idée, un sentiment, une interrogation

Notion : espace, formes, couleur

Compétences

Expérimenter produire créer

- Explorer à partir de notions récurrentes (forme, espace, lumière, couleur, matière, corps, support, outil, temps), en mobilisant des pratiques bidimensionnelles (dessin, peinture, collage...), des pratiques tridimensionnelles

Mettre en œuvre un projet

S'exprimer analyser sa pratique, celle de ses pairs, « établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Question d'enseignement : Ailleurs commence ici...ou les territoires sont sources potentielles d'invention.

Nos espaces proches, communs sont parfois traversés sans être réellement éprouvés.

Christo et Jeanne-Claude travaillent la présence de l'absence en emballant des monuments, des espaces qui nous sont communs. Ainsi, ils rendent l'endroit beau et plaisant, ils ne cherchent pas à remplacer ou compléter, ils aiguisent l'endroit. Quant à Olafur Eliasson, quand il met en évidence des phénomènes dans l'espace public, il vise à toucher le spectateur dans sa perception de l'espace et du temps. Il en devient la « *partie exposée, en mouvement dynamique* ».

Dans un temps où *l'école dehors* est à l'honneur, où l'environnement est une préoccupation, où les pratiques artistiques en classe sont perturbées, pourquoi ne pas déplacer nos pratiques dans l'espace public. Apprendre à regarder, dehors, dans la cour, dans le parc, ailleurs, les élèves croquent, notent, photographient. Plus qu'une simple observation, plus qu'une simple compte-rendu, plus qu'une photographie, la description touche à cette manière de nous tenir au cœur d'un milieu, d'un environnement, de la nature.

Apprendre donc à « dire ce que l'on voit » et à ressentir, à sentir l'attraction... René Char écrivait que « Les oiseaux libres ne souffrent pas qu'on les regarde. Demeurons obscurs, renouons à nous, près d'eux ». A notre tour de récolter des données : atmosphères, formes, matières, couleurs, lignes... dans un lieu qui nous est familier. En distanciel, l'élève agira de la même manière près de chez lui. Dans un seul but ! Sublimer l'existant, et finalement, mieux le connaître et ainsi mieux le questionner. Plus tard, après s'être confronté aux œuvres, avoir réfléchi à leur projet, les élèves reviendront déposer leurs propositions, une manière de sublimer l'endroit choisi.

Proposition pédagogique

Ailleurs commence ici...

Les espaces publics désignent les endroits accessibles au(x) public(s), arpentés par les habitants, qu'ils résident ou non à proximité. Ce sont des rues et des places, des parvis et des boulevards, des jardins et des parcs, des plages et des sentiers forestiers, campagnards ou montagneux, bref, le réseau viaire et ses à-côtés qui permettent le libre mouvement de chacun, dans le double respect de l'accessibilité et de la gratuité.

Mots clés

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur, espace public
Lire l'espace public : Lignes, Couleur, Espace, Formes
Naturel / Place de l'humain / Apport de l'humain (bâtiment, construction, écriture)
Ville / urbain / Campagne / rural / montagne/chemin/ étang/...
Déambulation / Parcours / Promenade / Déplacement / circulation
Citoyenneté / Mixité social
Patrimoine / Environnement / Paysage
Installation, performance, photographie, vidéo

Temps 1 : qu'est-ce que l'art dans l'espace public ?

En classe ou en distanciel, les élèves seront en contact avec des reproductions d'œuvres. Parler dessus, autour, avec les œuvres, ensemble ou à distance. Le corpus servira à faire émerger un vocabulaire commun qui constituera les éléments d'un cahier des charges d'exécution et/ou de verbalisation.

Voir fiche Corpus / vocabulaire

Temps 2 : description fine

Dans l'espace public choisi par l'enseignant (ou par les élèves en distanciel), choisissez « un endroit » que vous aimeriez sublimer. Analyser le, et proposez lui une intervention
Après une description très précise de l'endroit, les élèves devront élaborer leur imaginaire à partir des récoltes de données (photographie, dessin, détail) : ligne, couleur et formes, espace vide ou plein, matières, calme ou dynamique, mots, utilisation.

Suggestion : pour aider les élèves à saisir les éléments de l'endroit

On peut imaginer à cet endroit photographier ou dessiner deux couleurs prédominantes de l'endroit, photographier/dessiner deux objets (s'il y a), deux plantes, photographier/dessiner deux textures, photographier/dessiner deux formes différentes (lignes droites, un rond) ...ce qui va obliger les élèves à photographier ou à dessiner de très près, d'un peu plus loin, en variant les postures de prise de vue (allongé, debout, assis, ...)

Temps 3 et plus (en classe ou à la maison) : élaboration/création

A la suite de cette récolte / Relevé photographique / dessins, on propose un temps d'analyse de cet endroit choisi, ce qui a été relevé de l'endroit : couleurs, formes, textures...etc). Chaque élève (ou par groupe) proposera un projet écrit et dessiné d'installation, de performance, de vidéo ou autre champ artistique (observation des dessins de Eliasson et de Christo) sublimant cet endroit. **Comment peut-on le sublimer ?** Les projets seront travaillés en classe ou en distanciel, discutés avec les autres, présentés aux autres. Il faudra créer un *objet* (objet, affichage, action, image,...) qui prend en compte l'analyse faite de l'endroit et qui mettra le promeneur en questionnement.

Elaboration et situation pratique pour créer son objet, à accompagner selon les projets.

Temps 4 : installation

Installation in situ ou l'in situ ramené dans l'établissement

Installation et photographie, vidéo, croquis

Eventuellement, exposition dans l'espace public ou à l'école ou encore exposition virtuelle

Références artistiques

Intérieur/extérieur

- Olafur eliasson
- Refuge stéphane Thidet
- Richard long
- Cellar door, Loris gréaud

Agir dans l'espace pour mieux donner à voir

- Christo et Jeanne
- Andy Goldsworthy
- Ernest Pignon Ernest
- Robert Smithson
- Banksy

Point de vue

- Georges Rousse
- Dani Karavan
- Tadashi Kawamata
- Friedrich, l'homme contemplant une mer de nuages
- Buren, les anneaux