

## La bande dessinée comme moyen d'apprentissage

Considérée par beaucoup comme le « neuvième art », la bande-dessinée (appelée aussi BD) plaît aux jeunes et moins jeunes depuis des décennies, voire des siècles. Art narratif, les dessins des grottes préhistoriques, les planches chinoises en -8 avant notre ère ou encore la tapisserie de Bayeux peuvent être considérés comme les ancêtres de la bande-dessinée moderne que nous connaissons tous.

Raconter une histoire grâce à des dessins, sans ou avec peu de paroles, permet un réel échange entre les lecteurs et le ou les auteurs, en outrepassant la barrière de la langue ou de la lecture. Mais la BD a aussi un rôle pédagogique et éducatif. Sans pour autant devenir des livres scolaires, certaines œuvres permettent de toucher au jeune public sans pour autant les faire fuir avec des pavés de plusieurs 100aine de pages. **La bande dessinée, c'est un peu lire sans lire.**

### I. Les premières bandes-dessinées modernes

C'est Rodolphe Töpffer, célèbre écrivain et pédagogue suisse du début du XIXe siècle, qui dessine en 1827 le brouillon des *Amours de Monsieur Vieux Boix*<sup>1</sup> puis réalise en 1831 *l'Histoire de M. Jabot*, histoires qu'il fait circuler dans son pensionnat et dans les milieux littéraires européens.

Ces histoires se présentent sous une forme inédite : le dessin est en noir et blanc et est très inspiré par la caricature anglaise du XVIIIe siècle. Il est disposé en **bandes**, une par page ; les cases, non uniformes, sont séparées par un trait vertical ; le texte est disposé sous la forme d'un récitatif en dessous du dessin. Ni séquence de caricatures politiques, ni texte illustré, ces deux premières œuvres sont des nouveautés, que Töpffer propose de nommer « littérature en estampes ». Cette conscience par l'auteur d'une originalité de son mode d'expression, la présence d'un héros, puis la publication du récit en album en 1833, ainsi que du caractère indissociable des images et du texte dans la narration font de cette œuvre la première bande dessinée.<sup>2</sup> Töpffer a ensuite écrit de nombreuses œuvres jeunesse, dont certaines sont présentes dans les collections du Munaé, comme par exemple *Histoire de Monsieur Crépin*<sup>3</sup>.



<sup>1</sup> Source image : <http://www.tessier-sarrou.com/html/fiche.jsp?id=2445741&np=1&lng=fr&npp=10000&ordre=&aff=1&r=>

<sup>2</sup> Source : <http://Wikipédia.fr>

<sup>3</sup> Disponible sur <https://www.reseau-canope.fr/musee/collections/fr/museum/mne> N° d'inv. 2002.01643

## II. La bande-dessinée au service de l'apprentissage de la lecture et de l'écriture

La bande-dessinée permet à l'enfant d'appréhender plusieurs didactiques différentes, nécessaires à sa bonne compréhension et assimilation du rôle de l'école et des préceptes que celle-ci tente de lui apprendre tout au long de sa scolarité. Ainsi, la didactique de la lecture, la didactique de l'histoire (apprentissage en lisant et acquisition de savoirs), celle des arts (lecture et appréciation critique de l'image) et la communication multimodale sont présentées à l'enfant sans qu'il en ait conscience. Selon Virginie Martel et Jean-François Boutin<sup>4</sup>, la bande-dessinée permet donc à l'enfant de comprendre une histoire par les images et d'ainsi y associer des mots, facilitant l'apprentissage de la lecture et de l'écriture, mais aussi l'incitant à lire d'avantage. « *Par rapport à une illustration unique, la bande dessinée présente l'intérêt de livrer tout un scénario, de raconter une histoire à travers une suite d'images* » (Thiébaud, 2002, p. 55). C'est pour cela que de nombreux livres scolaires reprennent cette didactique de la bande-dessinée pour permettre aux enfants d'apprendre. Dans les réserves du Munaé, l'ouvrage *Parler et écrire avec la bande dessinée. Tome 2. Bloc pour 5 élèves. Matériel spécialement conçu pour l'enseignement du Français* est un livre permettant aux enfants, par le biais de la bande dessinée, à apprendre à parler et écrire. Cet ouvrage était fait pour des élèves, donc dans le cadre de l'école. Preuve en est que, dès les années 70 la bande-dessinée était connue pour ses vertus pédagogiques en matière d'apprentissage de l'écriture et de la lecture.

## III. La bande-dessinée au service de l'apprentissage général

Toujours chez Martel et Boutin, la bande-dessinée est également utile lorsqu'on veut faire apprendre quelque chose aux enfants : l'histoire, la morale la géographie... C'est pour cela que les auteurs de BD utilisent des moyens simples et efficaces pour que les enfants retiennent rapidement les informations importantes : le soulignement des mots importants, la répétition, les schémas...

Ce genre littéraire est donc utilisé pour apprendre aux enfants des éléments de cours, comme l'histoire par exemple. « *Toute BD historique cherche en effet à reconstituer (ou représenter) une époque donnée par une certaine fiction; elle entretient donc avec le réel (d'aujourd'hui comme d'hier) un rapport nécessairement partiel.* » (Ory, 1993).

Martel et Boutin proposent donc aux classes d'arts, de français et d'histoire de se mêler, d'être mises en commun afin de proposer des contenus historiques, littéraires et artistiques par le biais de la bande-dessinée, il faut exploiter en classe la BD historique.

Les exemples de BD historiques sont légions, comme par exemple *Alix* qui est une série de bande-dessinée écrite et dessinée par Jacques Martin dès 1948, publiée par les éditions Casterman et dont les intrigues se déroulent à l'époque de Jules César, principalement à Rome, en Gaule, en Mésopotamie, en Afrique et en Asie Mineure. D'autres bande-dessinées ne sont pas spécialisées dans l'histoire, mais en offrent tout de même un pan qui sera utilisé et intégré par les jeunes. Ainsi, des bandes-dessinées comme *Bécassine* ou *Astérix et Obélix* parlent ou se passent dans des dimensions temporelles précises.

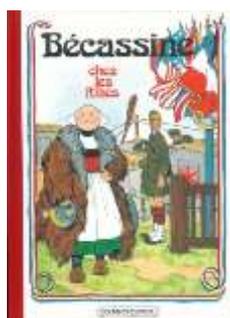
Les aventures d'*Astérix et Obélix* se passent dans la Gaule antique, et les protagonistes vont même vivre des aventures Outre-Manche et Outre-Atlantique (la dimension Géographique<sup>5</sup> est là aussi extrêmement présente). L'Histoire, bien



<sup>4</sup> Virginie Martel, Jean-François Boutin. La bande dessinée comme vecteur de coopération disciplinaire et éducationnelle. Biennale internationale de l'Éducation, de la Formation et des pratiques professionnelles, Jun 2015, Paris, France. <halshs-01172145>

<sup>5</sup> Source image : <http://www.atlantico.fr/decryptage/nos-elites-sont-nulles-en-geographie-et-voila-que-cela-coute-concretement-france-chalard-3092280.html>

que largement romancée, contribue à raconter l'histoire de ces gaulois irréductibles menés par Vercingétorix.



<sup>6</sup>Quant à *Bécassine*, elle vit avec son temps : les planches racontent et montrent donc des pans d'histoire de la France, comme par exemple la première guerre mondiale et ses soldats en uniforme. Elle a traversé son temps en donnant aux historiens et aux enfants qui la lisent encore aujourd'hui des éléments de la vie de ce temps-là.



Au-delà de la guerre, *Bécassine* offre aux enfants de cette époque de nombreux préceptes moraux qu'ils doivent suivre pour être « de bons enfants », sans pour autant oublier d'amener de l'humour dans les histoires et les comportements de l'héroïne. De nombreux exemplaires de la bande-dessinée retraçant les péripéties historiques de l'héroïne sont présents dans les collections du Munaé, dont *Bécassine pendant la guerre*<sup>7</sup> ou *Bécassine Maîtresse d'école*<sup>8</sup>, qui nous dresse un portrait du métier d'enseignante au début des années 30.

#### IV. Des anciens héros, des anciennes histoires mais toujours d'actualité

Les enfants d'aujourd'hui sont encore bercés par les bandes-dessinées de jadis : *Tintin*, *Astérix et Obélix*, *les Dalton*, *Lucky Luke*, etc... ont tous eu une adaptation récente de leurs aventures au cinéma, à la télévision ou même musicale. Cette nouvelle visibilité, accrue par la consommation grandissante d'écran de la part des enfants, a permis paradoxalement de donner envie à ces mêmes enfants de lire les BD de leur héros favoris.



Dans les années 80, *Bécassine* a eu droit, comme la majorité des héros de dessins-animés de cette époque, à une chanson à son honneur, chantée par Chantal Goya et Georges Brassens (dont un exemplaire est présent dans les réserves du Munaé !). Au mois de juin 2018, *Bécassine* aura même son film<sup>9</sup>, avec comme réalisateur Bruno Podalydès et Emelyne Bayard dans le rôle de la facétieuse servante. Il est intéressant de voir à quel point les héros de l'enfance de nos grands-parents et arrière grands-parents on aujourd'hui encore une place dans la littérature et le cinéma français. En 2018 encore, c'est l'inventeur maladroit *Gaston Lagaffe*<sup>10</sup> qui a eu droit à son film. Réalisé par Pierre-François Martin-Laval (aussi connu pour avoir réalisé les adaptations des BD *Les profs*), le film retrace les histoires de Gaston Lagaffe, inventeur paresseux qui déborde d'énergie quand il s'agit de trouver un moyen... de ne rien faire !



**L'année 2018 est donc l'année des adaptations françaises de BD d'un autre temps à l'écran.**

<sup>6</sup> *Bécassine chez les alliés*, source photo : <https://www.bedetheque.com/BD-Becassine-Tome-3-Becassine-chez-les-allies-28473.html>

<sup>7</sup> *Bécassine pendant la guerre*, disponible sur <https://www.reseau-canope.fr/musee/collections/fr/museum/mne> N° d'inv. 1985.00563.1

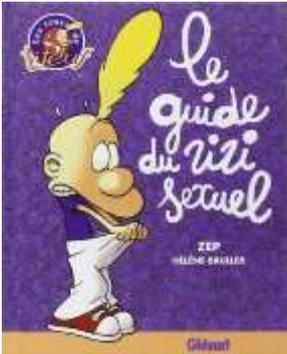
<sup>8</sup> Disponible sur <https://www.reseau-canope.fr/musee/collections/fr/museum/mne> N° d'inv. 1993.01138

<sup>9</sup> Source image : <http://fr.pressfrom.com/actualite/culture/-96832-bande-annonce-becassine-bruno-podalydes-donne-vie-a-licone-bretonne/>

<sup>10</sup> Source image : [http://t0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTLlckXfknktx-K44y5oBkAESJkxE6CCF0L1\\_QPolSFHPjktce4](http://t0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTLlckXfknktx-K44y5oBkAESJkxE6CCF0L1_QPolSFHPjktce4)

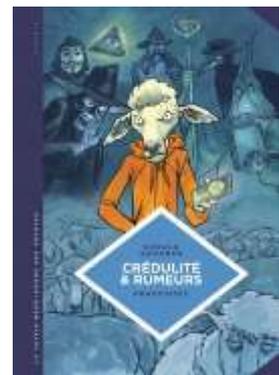
## V. Des nouveaux héros, véritables aides dans l'apprentissage

Pour autant, le secteur de la bande-dessinée n'est pas bloqué dans le passé, au contraire. Les nouveaux héros créés par Zep (*Titeuf*), Zidrou et Godi (*Ducobu*), Pica, Mauricet et Simon Léturgie (*Les profs*) et bien d'autres sont aussi appréciés que leurs aïeux par les enfants d'aujourd'hui. Traitant de l'école, des bêtises, des révisions, des mathématiques<sup>11</sup> ou encore d'éducation sexuelle, ces héros en papier amènent l'enfant à se questionner sur leur vie, sur le bien et le mal, ou sur leur corps.



Avec le *guide du zizi sexuel*<sup>12</sup>, Zep (le créateur et papa de *Titeuf*) et la sociologue Hélène Bruller, permettent aux enfants de découvrir « comment on fait les bébés », l'adolescence, les changements du corps à la puberté, les comportements à avoir ou non avec les filles et les garçons... Un vrai cours d'éducation sexuelle intuitif, animé, coloré et documenté pour les enfants qui se poseraient des questions. Le livre, mi-bande-dessinée mi-manuel, amène un côté ludique à la chose. Créé spécialement pour aider les parents à donner des réponses aux questions précises de leurs enfants, ce livre a eu un énorme succès et même deux expositions à Paris (qui furent elles-mêmes des succès). L'auteur a voulu faire de son héros *Titeuf* le porte-parole des enfants, il a voulu utiliser la notoriété de son personnage à des fins purement éducatives, et ça a marché !

D'autres auteurs de BD et dessinateurs ont donc décidé d'utiliser ce genre littéraire afin d'aider les enfants à mieux comprendre le monde qui les entoure. C'est ce qu'on fait le sociologue Gérald Bronner et le dessinateur Krassinsky, qui ont publié le 4 mai 2018 une bande dessinée pour inciter les jeunes à s'interroger sur ce qu'ils trouvent sur Internet et pourquoi ils ont envie d'y croire. *Crédulité & Rumeurs. Faire face aux théories du complot et aux fake news*<sup>13</sup> est destinée aux enfants et adolescents qui souhaitent savoir un peu mieux ce en quoi ils doivent croire ou non, notamment sur Internet. En effet, les nouvelles technologies bombardent les enfants d'images et d'informations dont ils ne savent pas forcément quoi faire. Cette bande-dessinée tente de leur apprendre de façon ludique à dénouer le vrai du faux ou, tout du moins, de remettre en questions ce qu'ils entendent ou lisent sur le web en leur permettant de se construire un esprit critique solide.



<sup>11</sup> Lire aussi « ENFANTS DE PAPIER » À L'ÉCOLE La représentation des mathématiques dans la bande-dessinée de Bertolino Fabrizio, Balducci Silvia, Robotti Elisabetta, Université de la Vallée d'Aoste

<sup>12</sup> Source image : <http://amazon.fr>

<sup>13</sup> Source image : <http://www.lelombard.com/albums-fiche-bd/petite-bedetheque-savoirs/credulite-et-rumeurs-faire-face-aux-theories-complot-et-aux-fake-news,3747.html>

## En quelques mots

L'année 2018 est une année faste pour le monde de la bande-dessinée : plusieurs adaptations cinématographiques (*Bécassine* et *Gaston Lagaffe*), des héros qui vivent, évoluent et surtout qui veulent apprendre des choses aux jeunes et aux moins jeunes. Ce genre littéraire, autrefois rabaissé au rang de littérature de loisir pour la jeunesse, permet aujourd'hui (et ce depuis maintenant plusieurs décennies) à tous d'apprendre des choses. De nombreuses manifestations, salons et festivals lui sont consacrés, comme le festival de la BD d'Angoulême (en janvier), le festival de la BD de La Couture, les rendez-vous de la BD d'Amiens (du 2 au 3 juin 2018) ou encore le concours de BD amateur de Darnétal en Normandie (29 et 30 septembre 2018 <sup>14</sup>). Preuve supplémentaire que la bande-dessinée est très populaire en France : en 2015, 97 des 354 volumes édités dans le monde étaient français (soit près d'un tiers).<sup>15</sup> Les collections du Munaé, reflet des pédagogies des écoles françaises, sont de véritables témoins patrimoniaux de l'importance de ce genre littéraire dans l'enseignement français.



<sup>14</sup> Source image : <http://normandiebulle.fr>

<sup>15</sup> Source : « ENFANTS DE PAPIER » À L'ÉCOLE La représentation des mathématiques dans la bande-dessinée de Bertolino Fabrizio, Balducci Silvia, Robotti Elisabetta, Université de la Vallée d'Aoste

### **Collections patrimoniales à consulter :**

1. Histoire de Mr Crépin, Rodolphe Töpffer, 1880 (18,5 x 28 cm). Collection du Musée National de l'éducation, N° d'inv. 2002.01643.

<https://www.reseau-canope.fr/musee/collections/fr/museum/mne/histoire-de-mr-crepin/8588bccf-0f26-43d8-a5cb-7681d7d64bbd>

2. Bécassine pendant la guerre, Bande dessinée, Caumery, 1917 (31,7 x 22,8 cm). Collection du Musée National de l'éducation, N° d'inv. 1985.00563.1.

<https://www.reseau-canope.fr/musee/collections/fr/museum/mne/becassine-pendant-la-guerre/8eac0525-da48-46c1-8e60-bb95a43d1046>

3. Georges Brassens. Microsillon, 1969 (25 cm). Collection du Musée National de l'éducation, N° d'inv. 2010.05479 (1-2).

<https://www.reseau-canope.fr/musee/collections/fr/museum/mne/georges-brassens-microsillon/295a7df9-7c8c-41ce-a326-6c4abf0fff98>

4. Parler et écrire avec la bande dessinée. Tome 2. Bloc pour 5 élèves. Matériel spécialement conçu pour l'enseignement du Français, G. Rollet, 1978 (24 x 16,5 cm). Collection du Musée National de l'éducation, N° d'inv. 2006.01264.

<https://www.reseau-canope.fr/musee/collections/fr/museum/mne/parler-et-ecire-avec-la-bande-dessinee-tome-2-bloc-pour-5-eleves-materiel-specialement-concu-pour-l-enseignement-du-francais/b69cc230-dc4d-4c77-b1f1-1b00cfcc8989>

5. Catalogue Glénat : bande dessinée 2001, catalogue publicitaire de 2001 (29,9 x 21 cm). Collection du Musée National de l'éducation, N° d'inv. 2016.88.60.

<https://www.reseau-canope.fr/musee/collections/fr/museum/mne/catalogue-glenat-bande-dessinee-2001/3145709c-be28-443e-a635-32096c770b54>

## Collections de la salle d'étude à découvrir :

1. *La bande dessinée* [Texte imprimé] : *son histoire et ses maîtres* / texte de Thierry Groensteen . - [Paris] : Skira-Flammarion ; [Angoulême] : Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, impr. 2009. - 1 vol. (422 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. ; 31 cm
2. *La bande dessinée* [Texte imprimé] : *un objet culturel non identifié* / Thierry Groensteen. - [Angoulême] : Éd. de l'An 2, DL 2006. - impr. en Espagne. - 1 vol. (206 p.) ; 23 cm. - Essais, ISSN 1762-6994
3. *Maîtres de la bande dessinée européenne* [Texte imprimé] : [exposition, Paris], Bibliothèque nationale de France, [10 octobre 2000-7 janvier 2001], Angoulême, Centre national de la bande dessinée, [24 janvier-29 avril 2001] : le cahier / sous la dir. de Thierry Groensteen. - Paris : Bibliothèque nationale de France : Seuil, 2001. - impr. en Belgique. - 62 p. : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 21 cm. - [Cahiers pédagogiques des grandes expositions de la Bibliothèque nationale de France], ISSN 1257-9475
4. *Albums des histoires dessinées entre ici et ailleurs* [Texte imprimé] : *bande dessinée et immigration 1913-2013* : [exposition, Musée de l'histoire de l'immigration, Paris, 16 octobre 2013-27 avril 2014] / sous la direction de Vincent Marie et Gilles Ollivier. - Paris : Futuropolis : Musée de l'histoire de l'immigration, impr. 2013. - impr. en Italie. - 1 vol. (175-[16] p.) : ill. en noir et en coul. ; 30 cm
5. *30 héros de toujours* [Texte imprimé] : *chefs d'oeuvre de la BD, 1830-1930* / [présenté par] Claude Moliterni. - Paris : Omnibus, impr. 2005. - 25-Baume-les-Dames : Impr. IME. - 1 vol. (275 p.) : nombreuses ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 26 cm
6. *Le monde d'Hergé* [Texte imprimé] / Benoît Peeters. - Éd. rev. et actualisée / par l'auteur. - [Bruxelles] ; [Paris] : Casterman, 2004. - 93-Pantin : Impr. PPO graphic. - 215 p. : nombreuses ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 31 cm
7. *René Goscinny, Au-delà du rire* [Texte imprimé] : [exposition, Paris, Musée d'art et d'histoire du judaïsme, 27 septembre 2017-4 mars 2018]. - Paris : Hazan : MAHJ, Musée d'art et d'histoire du judaïsme, DL 2017. - impr. en Italie. - 1 vol. (239 p.) : ill. en coul. ; 29 cm
8. *"Pif gadget", la véritable histoire* [Texte imprimé] : *des origines à 1973* / Richard Medioni ; préf. de Philippe Baومت. Les 240 premiers "Pif gadget" : contenu et commentaires / par Mariano Alda. - Paris : Vaillant collector, 2003. - Paris : Impr. Roques

9. *Bécassine inconnue* [Texte imprimé] / Marie-Anne Couderc ; préf. de Jean Perrot. - Paris : CNRS éd., 2000. - 05-Gap : Impr. Louis-Jean. - 306 p.-[16 p. de pl. en coul.] : ill., couv. ill. en coul. ; 24 cm
10. "*Bécassine*" [Texte imprimé] : *une légende du siècle* / Bernard Lehembre. - Paris : Gautier-Languereau : [Hachette-livre], 2005. - impr. en Espagne. - 167 p. : nombreuses ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 28 cm
11. *Dictionnaire de la bande dessinée* [Texte imprimé] / Henri Filippini. - [2e éd.]. - Paris : Bordas, DL 2005. - impr. en Espagne. - 1 vol. (912 p.) : nombreuses ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 27 cm
12. *Littérature de jeunesse et presse des jeunes au début du XXIe siècle* [Texte imprimé] : *esquisse d'un état des lieux, enjeux et perspectives : à travers les romans, les contes, les albums, la bande dessinée et le manga, les journaux et les publications destinées à la jeunesse* / Raymond Perrin. - Nouvelle éd. revue et pourvue d'un index des noms de personnes. - Paris : l'Harmattan, DL 2008. - 14-Condé-sur-Noireau : Impr. Corlet numérique. - 1 vol. (580 p.) : couv. ill. en coul. ; 24 cm