

Projet 2019-2020 : autour de la bande dessinée
ULIS - CE1 école élémentaire Ronsard
Création d'une bande dessinée pour participer au concours de la BD scolaire

1/ Points de départ :

- projets sur la biodiversité « Vigie nature école » en collaboration avec le muséum d'histoire naturelle de Paris (chercher les escargots et les vers de terre, les identifier et à transmettre les observations aux scientifiques du Muséum):
 - opération escargots pour les ULIS
 - opération vers de terre pour les CE1
- visite de l'exposition « Rembrandt graveur » et atelier au musée des Beaux-Arts le 29/11/19.

2/ Création d'une bande dessinée avec comme personnages principaux des escargots et des vers de terre « à la manière des gravures de Rembrandt » au feutre noir, avec quelques touches de couleur pour faire ressortir les animaux.

- dessins d'escargots et de vers de terre, réalistes et/ou stylisés (carnets de dessins)
-
- écriture du scénario : 2 histoires parallèles se rejoignent :
Les escargots du monde du haut et les vers de terre du monde d'en bas (comme dans « Ernest et Célestine » vu dans le cadre d « école et cinéma ») vivent chacun de leur côté et se rencontrent « par accident ».
- Dessins au crayon de papier dans chaque classe puis mise en commun pour que les vignettes correspondent
- Mise en couleur au feutre noir, feutres de couleur et crayons de couleur
- Ajout des bulles, idéogrammes et onomatopées
- Finitions (collages des vignettes, cadres...)

Compétences visées des programmes de l'Education nationale (niveau cycle 2):

Français		
langage oral	lecture et compréhension de l'écrit	écriture
<p>Écouter pour comprendre des messages oraux.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maintenir une attention orientée en fonction du but. - Repérer et mémoriser des informations importantes ; enchaîner mentalement ces informations. - Mobiliser des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte. - Porter attention au vocabulaire et mémoriser. <p>Participer à des échanges dans des situations diversifiées (séances d'apprentissage, régulation de la vie de la classe)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecter les règles régulant les échanges. - Prendre conscience des enjeux et les prendre en compte. - Organiser son propos. 	<p>Identifier des mots de manière de plus en plus aisée (lien avec l'écriture : décodage associé à l'encodage)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mémoriser les composantes du code. - Mémoriser des mots fréquents et irréguliers. <p>Comprendre un texte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser la compétence de décodage. - Mettre en œuvre une démarche pour découvrir et comprendre un texte. - Mobiliser des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (sur des univers, des personnages-types, des scripts...). <p>Pratiquer différentes formes de lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser la démarche permettant de comprendre. - Se repérer dans des lieux de lecture. 	<p>Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier des caractéristiques propres à différents genres de textes (BD). - Mettre en œuvre (de façon guidée, puis autonome) une démarche de production de textes. - Mobiliser ses connaissances sur la langue. <p>Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer des dysfonctionnements dans les textes produits. - Mobiliser ses connaissances sur le genre d'écrit à produire et sur la langue.
Etude de la langue		
<p>Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les phrases affirmatives, négatives, exclamatives, interrogatives, déclaratives. - Connaître et utiliser la ponctuation de fin de phrases. 		

Compétences spécifiques travaillées pour la bande dessinée

- Analyser une bande dessinée :
 - Reconnaître et définir la bande dessinée.
 - Caractériser une bande dessinée
 - Analyser les rapports que peuvent entretenir le texte et l'image (effets de redondance, complémentarité, juxtaposition, opposition ...).
- Découvrir les codes utilisés (tant au niveau textuel que visuel).
 - Étudier les différentes formes de bulles et leur signification
 - Étudier le sens de lecture à l'intérieur d'une planche et d'une vignette
 - Étudier l'organisation générale d'une planche.
- Réutiliser ces codes dans la création d'une bande dessinée.
 - Découvrir les différentes étapes qui marquent la fabrication d'une B.D.
 - Découper l'histoire (texte et organisation des vignettes)
 - Réaliser les dessins et réécrire le texte.
 - Fabriquer les planches définitives

Arts plastiques

- La représentation du monde**
- Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression.
 - Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter.
- L'expression des émotions**
- Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique.
 - Expérimenter les effets des couleurs, des supports en explorant l'organisation et la composition plastiques.
 - Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves.
- La narration et le témoignage par les images**
- Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner.
 - Articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création.
- échanger, partager**
- Exprimer ses émotions, ses sentiments.
 - Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.

Enseignement moral et civique

- La sensibilité : soi et les autres**
- Identifier et partager des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés.
 - Se situer et s'exprimer en respectant les codes de la communication orale, les règles de l'échange et le statut de l'interlocuteur.
 - Apprendre à coopérer.
 - Accepter les différences.
- Le jugement : penser par soi-même et avec les autres**
- Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général.
 - S'affirmer dans un débat sans imposer son point de vue aux autres et accepter le point de vue des autres.
- L'engagement : agir individuellement et collectivement**
- Respecter les engagements pris envers soi-même et envers les autres.
 - Réaliser un projet collectif (projet de classe, d'école, communal, national...).
 - Coopérer en vue d'un objectif commun.