

CITY



KEGREA

« Faire des cabanes en tous genres — inventer, jardiner les possibles ; sans craindre d'appeler « cabanes » des huttes de phrases, de papier, de pensée, d'amitié, des nouvelles façons de se représenter l'espace, le temps, l'action, les liens, les pratiques. Faire des cabanes, en grand ou en petit, pour occuper autrement le terrain ; c'est-à-dire toujours, aujourd'hui, pour se mettre à plusieurs. »

Marielle Macé.

Questionnement : Comment agencer des matériaux récupérés pour créer un espace urbain en ayant conscience des enjeux de société ?

De la GS au CM2

Question (programme) : La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.

Notion : volume, peinture

Description du projet : Les élèves, avec des éléments de récupération devront créer un espace vital face aux enjeux écoresponsable. Ils collectent des objets récupérés dans les poubelles jaunes, les agencent afin de créer un espace commun. Ils les découpent, les collent, les peignent et les aménagent en tenant compte du bien-être de vie, des enjeux écoresponsables et de convivialité.

Compétences disciplinaires

- Expérimenter, produire, créer : choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. (Domaines du socle 1, 2, 4,5)
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres étudiées en classe. (Domaines du socle 1,3)

- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art, décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée. (Domaines du socle 1, 3,5)

Lexique plastique : volume, sculpture, agencement, association, récupération, diorama, architecture, acrylique, sous-couche, structure, matériaux, empreinte, graffiti, nuance, patine, noms des outils, lignes, courbes, symétrie, asymétrie, équilibre

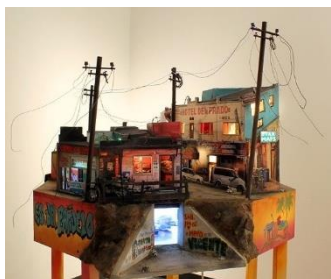
Lexique thématique : architecture, passerelle, lien, relation, écologie, nature, récupération, ouverture, serre, végétation, habitation, circulation, antenne, échelle, terrasse, espace vert, pont, pilonne, citerne, gouttière, éolienne, panneau solaire...

La demande : « Vivre bien, vivre mieux : construisez votre espace de vie idéal »

- **Contrainte** : N'utiliser que du matériel de récupération
- **Matériel** : Boite carton d'emballage (thé, chocolat, ris, pâtes...bouchon liège et plastique, cannette, paille, pic à brochette, cure-dents, bâtonnet de glace, fil électrique, fil métallique, laine, tissu, papiers divers dont ondulé, emballage plastique, vieux jouets cassés, figurines
Matériaux plus chers mais intéressants : Balsa, polystyrène, carton plume, végétation pour maquette, et autres matériaux pour maquette ou diorama.
- **Outils** : Pinceaux, pinceaux brosses, cutter, pistolets à colle, ciseaux
- **Organisation** : 5/6 séances

Références artistiques : voir le corpus d'œuvres

- [Kegrea,](#)



- [Shigeru ban](#)



<https://detours.canal.fr/abris-100-recycles-refugies/>

- **Charlotte Perriand (maison au bord de l'eau)**



Contexte d'exploration et de production :

- **Groupe de 4 à 6 élèves (ce travail peut être aussi individuel)**
- **Pré-requis : collecte de matériaux**
- **Compléments disciplinaires :** problématique écoresponsable, environnementale, vivre-ensemble, production d'écrits
- **Outils :** pistolets à colle (5 petits pour une classe, un cutter par adulte, colle à bois, super glue, ciseaux, pinces (brosse),
- **Séquence**

Séance 1 : Agencez votre volume (1)

Collectivement

1. Rencontrer des artistes (voir corpus d'œuvres) : description, impression, matériaux, composition, technique (projection des œuvres ou tirage)
2. Trier les objets et choix/répartition/ début d'agencement (prévoir sac et cartons)



Par groupe (selon le choix et l'âge des enfants) Les élèves (s') organisent, s'entendent pour choisir et agencer les volumes (on ne cherche pas les détails).
Premiers collages, assemblages des structures



Séance 2 : Agencez votre volume (2)

Explorer le travail des trois artistes sélectionnés: quels détails, les ouvertures, les espaces de rencontre

Continuer de monter sa structure, faire les ouvertures, les espaces communs, coller des matériaux



Selon l'âge des enfants, ils peignent (en extérieur) ou pas leur structure avec une bombe de sous-couche (*bombe sous-couche accrochage en grande surface, Cultura, magasin de bricolage, prenez du premier choix*)



Séance décrochée : peinture (facultative) / technique

Individuellement

Comment travailler les patines : tôle quel matériau, quelle patine ?, marbre ? bois ?

Donner envie : Possibilité de lire un extrait de ...

Séance décrochée (facultative) / technique

Individuellement

Comment construire des antennes, des passerelles, des échelles, des pancartes...

Séance 3 et 4 : Peinture / peignez votre structure

Par groupe, les enfants s'organisent, s'entendent sur leurs couleurs, se répartissent le chantier, parois, barrière, passerelles, patine etc...l'enseignant accompagne, écoute, conseille



Séance 5 : mise en relation

Chaque groupe pose sa structure sur un socle collectif (*planche 1€ reste de chute de contreplaqué à Leroy Merlin*) passe avec l'enseignant qui reçoit les propositions. La structure peut se compléter en atelier décroché.

Assembler et compléter l'ensemble des constructions dans une perspective de vie collective : quel lien ? quelle circulation ? quels espaces communs ? quels partages ? quelle place pour la nature ? pour la culture ? agrémenter de détails, pancartes, tags, tableaux, eau, etc...



VILLABRAC

École Doisneau Ruelle, CP CE1,

Laurine Ashan & Sophie Bonnet



GREEN CITY
 école de Villebois Lavalette, CM1
 CM2, Aurélie Foucher (PE) et Laurent
 Mamer (PE), Sophie Bonnet (CPAP) &
 l'artiste KEGREA

- **Et la langue ?**

Trouver un titre à cette réalisation

Réaliser son cartel, penser à son exposition

Possibilité d'écrire un texte de présentation ou des textes « libres » poème, critique...

- **Évaluation envisagée**

- **Composantes plasticiennes**

- Je suis capable d'agencer des volumes pour construire une structure urbaine
- Je suis capable d'agrémenter de détails
- Je suis capable de choisir des outils, des matériaux et des gestes en fonction de leurs effets.
- Je suis capable de jouer avec la matière picturale en créant textures, matières, ...

- **Composantes théoriques et culturelles**

- Je suis capable de décrire et interroger mes productions plastiques à l'aide d'un vocabulaire spécifique.
- Je suis capable d'établir une relation entre ma pratique, celle de mes pairs et celles des artistes : KEGREA, Shigeru Ban, charlotte Perriand