

**Pauline Turmel**

PHOTOGRAPHIE, et...

[www.paulineturmel.com](http://www.paulineturmel.com)

06 16 45 23 65

[atelier@paulineturmel.com](mailto:atelier@paulineturmel.com)



---

## TEMPUS FUGIT, TEMPUS REMANET (2019)

*Tempus Fugit, Tempus Remanet*  
est une commande des **Archives Départementales de la Charente**  
pour les *Journées Européennes du Patrimoine 2019*.

À l'occasion des JEP 2019 et dans le cadre d'un partenariat avec le Château de Montmoreau, les *Archives Départementales* m'ont proposé de me plonger dans l'univers des archives et plus précisément dans le *Fonds Cartier-Delage* (tous deux photographes ayant exercés à Montmoreau de 1899 à 1965).  
Ce fonds est composé d'environ 4000 documents, principalement des négatifs sous la forme de plaques de verres.

Ce projet a pris la forme de deux propositions distinctes et complémentaires :

- Dans la 1<sup>ère</sup> salle d'exposition, *l'univers de l'archiviste et le temps de la mise à jour du fonds*.

Cette série est composée de 7 photographies (impressions directes à plat, formats du 50x75 au 70x105cm)

- Dans la grande salle du château, *une projection immersive de 12mn30 réalisée en partenariat avec Jacky* (en 3x5m) est le fruit d'un travail d'immersion dans le *Fonds Cartier-Delage* :

*Penchée sur ma boîte à lumière, j'ai voyagé. Happée par un détail, un regard, au milieu des indices..., guidée par mon intuition, j'ai re-photographié ces images, je me les suis appropriées et les ai transformées.*

*À la prise-de-vues tout d'abord, par dé-cadrages, jeux sur les profondeurs de champs réduites, mise en lumière des matérialités, les transparences et les déplacements de netteté..., puis ensuite au montage (avec Hugo Philippon) et dans le travail avec le metteur en son Jacky Merit ; du fonds d'archives, une narration a émergée.*



Dans la 1<sup>re</sup> salle d'exposition





Dans la grande salle du château, le film (12mn30) en projection immersive.



Un extrait du film est visible à l'adresse suivante :  
<https://vimeo.com/380517648>

Création sonore et musicale : *Jacky Merit*  
Images : *Pauline Turmel*  
Montage : *Pauline Turmel & Hugo Philippon*



Conception et réalisation graphique du livret : Jörg Bräuer

---

**UNE DÉAMBULATION  
PHOTOGRAPHIQUE, SONORE  
ET PICTURALE  
(2019)**

**Collectif ÉCLATS :**

Nicolas Mayeux : création sonore

Jérémie Camus : peinture

Pauline Turmel : photographe

C'est un projet in-situ qui prends place dans le quartier de Bel Air - La Grand Font à Angoulême.

Ce travail une commande du *Centre Social CAJ de la Grand-Font.*

Ensemble, nous avons travaillé à la réalisation d'une déambulation à la fois photographique, sonore et picturale :

Après un temps d'immersion dans le quartier où se sont joués rencontres, prise-de-vues, interviews, glanage de paroles et de sons... au cœur même du quartier nous avons proposé une déambulation ponctuée par 40m linéaires de photographies et de peintures collées sur les façades des immeubles et par une création sonore géo-spécialisée à écouter depuis un téléphone portable.



Affiche collée sur la façade d'un immeuble (240x360cm)

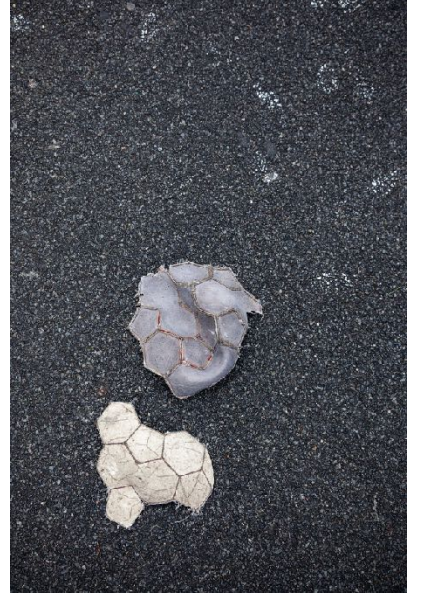
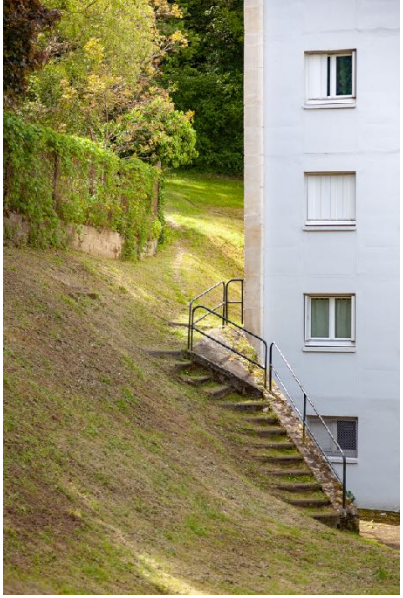


Installation de 40m linéaire de photographies  
dans le quartier de *La Grand-Font*.

Extraits,









---

## NUANCE GRIS-BLUES (2016)

*Nuance gris-blues* est né dans le courant de l'été 2016.

Il s'inscrit dans le cadre des **projets partagés Culture-Santé**, dispositif mis en place par la DRAC, l'ARS et la Région Nouvelle-Aquitaine afin de faire entrer les Arts et la Culture dans les établissements de santé. Ici, c'est un partenariat entre la salle de spectacles Les CARMES (Charente) et le Centre Hospitalier de La Rochefoucauld qui est à l'origine du projet.

Avec Anne Marcel, auteur et metteur-en-scène je suis allée à la rencontre d'une dizaine de résidents de la maison de retraite médicalisée.

### **«Quand l'artiste se glisse dans le pli des souvenirs :**

*Leur passage dans la MAPA a créé des bulles d'intimité dans une dizaine de chambres où les regards se sont croisés, les anecdotes de vie se sont déroulées dans un temps, suspendu.*

*Louis, Angèle, Suzanne, Colette, Raymond, Marie, Jules, Roger et Edouard ont ouvert leur porte, leur cœur et leur sourire, parfois empreint de tristesse ou de nostalgie mais toujours malicieux.*

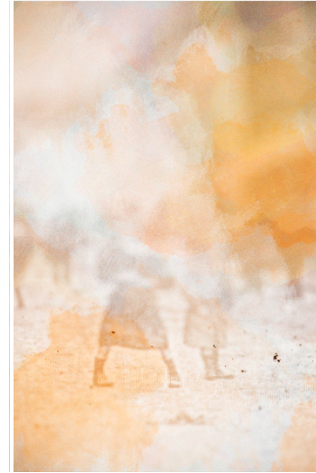
*Anne et Pauline ont su arriver avec discrétion et délicatesse dans cet univers fait d'intime et de collectivité. Elles ont été bousculées par des personnalités affirmées et des histoires tout en retenue. Ils leur ont confié une image d'eux, de leur vie avec pudeur, avec réserve ou fierté, avec crainte parfois.*

*Merci à tous ceux, institutions, résidents, artistes, familles, soignants qui permettent ces parenthèses.»*

Émilie Athimon, coordinatrice des Carnes.



Chaque matin  
Beaux et plumier  
Tes chaussettes aux mollets  
Bonjour au concerge  
La cour des Carmes  
Le palmier  
Le grand escalier en pierre  
Une grande qui t'attrape  
- Oh la « Nègresse » !  
Bec oui t'avais la peau noire petite !  
Et puis courtois vers les autres  
Resistide la Pitadière, Mino, la Berne,  
Clos de Giroffe et la Grande Fillelle  
- La maîtresse d'école ?  
- Sévère, mais juste !  
- Mais sévère



Tenir debout  
Faut s'gonfler,  
Tenir debout,  
Encore  
Faut s'gonfler



## Extraits

Peinture  
Vitrerie  
Papier peint  
Revêtement de sol

Si vous voulez du travail bien fait...

Travail de nuit pour l'hôpital de jour  
Toile de jute et peinture aux silices pour le cinéma



Nous rions toutes les deux...  
Nous sommes nées le même jour  
Le jour de la Sainte-Anne  
Nous avons commencé à vieillir toutes les deux  
quand nous sommes nées  
Tu as juste commencé plutôt, quarante-cinq ans plus tôt,  
l'âge que j'ai  
Nous en rions  
C'est bon de rire tu me dis  
Oui c'est très bon de rire avec toi



Ton corps est un corps vécu.

Et je le vois sur ta peau chiffon,  
dans la vieille soie chinée de ton sourire,  
dans le velours d'imé de tes gestes,  
je regarde ton corps vécu.

Et tu me guides pour voir de l'intérieur  
tautes tes osseaux, tes trames et tes dentelles.





- Je peux vous demander votre âge ?  
- Oui  
- ...  
- Alors quel âge avez-vous ?  
- Vous n'avez qu'à m'estimer !



Le gris-jaune et brillant de ses yeux.  
Les mains vibrent sur ton gilet gris-beige électrique  
Tes doigts de porcelaine qui jouent avec un fil perdu  
Ta voix avec nuance de gris-bleus





**NUANCE GRIS-BLUES,**  
Exposition aux *Carmes*, La Rochefoucauld (16), 2018

Impressions jet d'encre avec encres pigmentaires  
sur papier *Torchon Hahnemühle*, contrecollées sur aluminium,  
Format : 32,9x48,3cm

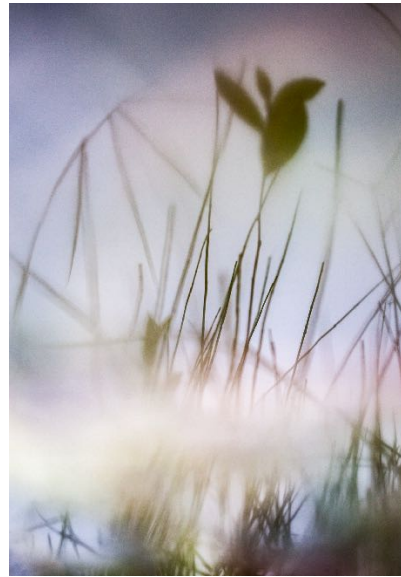
---

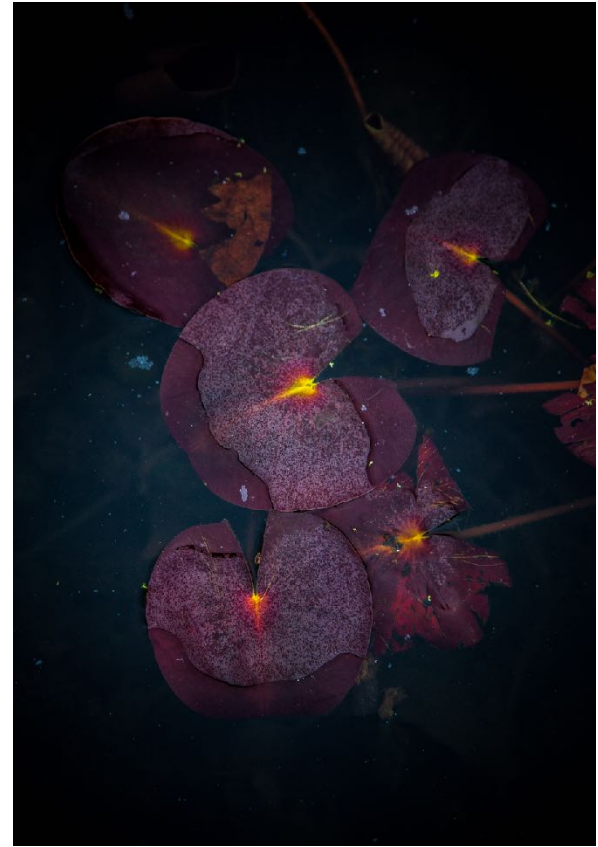
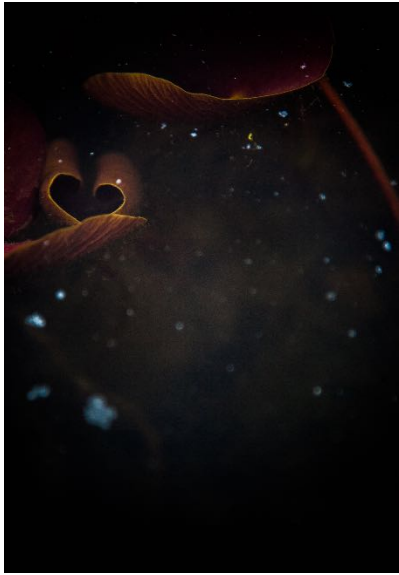
**LISIÈRES** (2018-2020)

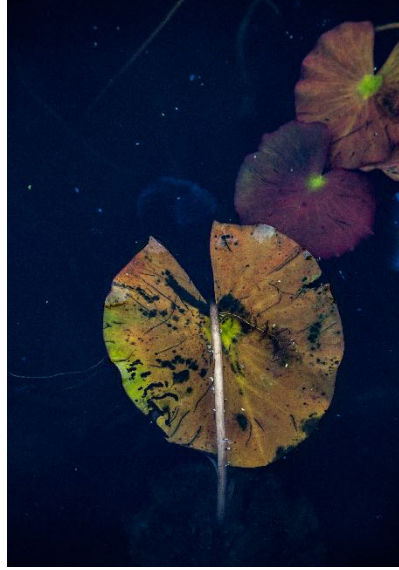
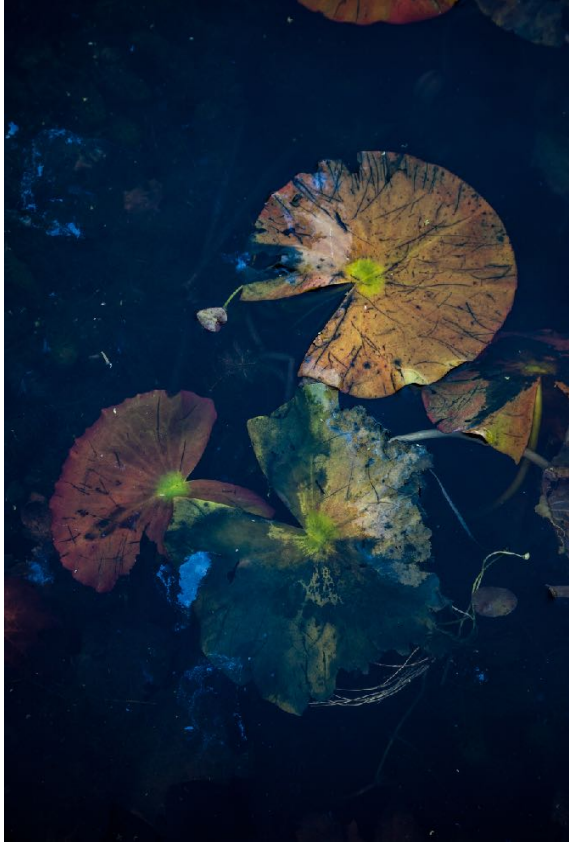
La série *Lisières*  
est le premier volet d'un projet  
autour des métamorphoses du végétal.  
Ce corpus d'images été réalisé au *Jardin Botanique de Bordeaux*.

Ces photographies, réminiscences amniotiques où se rencontrent formes  
et textures proposent un espace-temps en suspension.

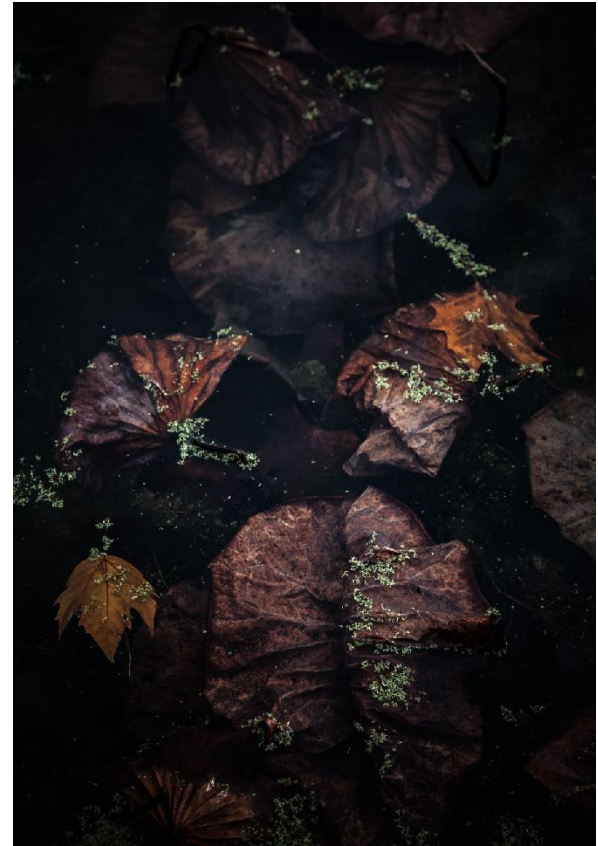
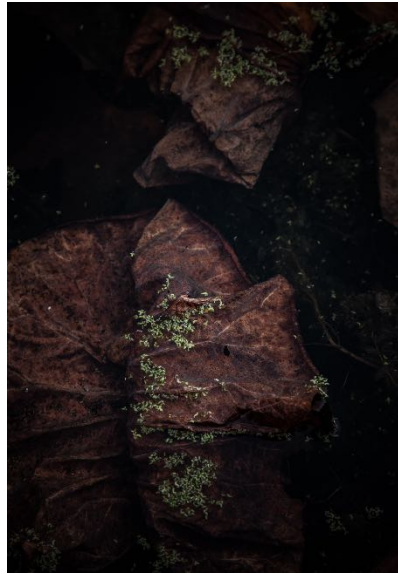
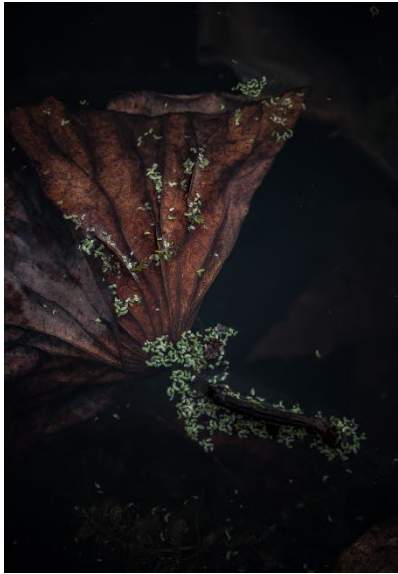


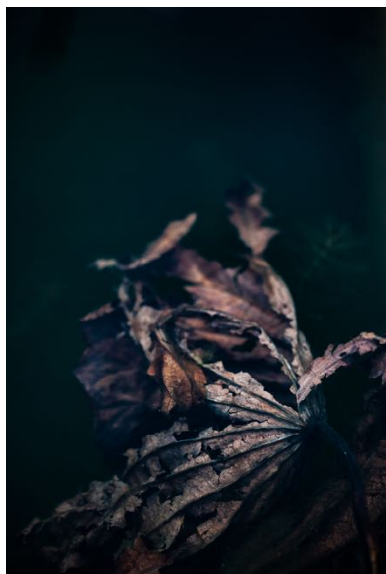












---

**UNE MESURE DU LIEU :**

**une proposition pour les habitants du 46 rue de l'Ourcq.**  
(2000-2003)

Ce projet est né de ma rencontre avec l'architecte Philippe Gazeau et les habitants d'un immeuble qu'il a conçu. C'est un immeuble HLM situé dans le 19ème à Paris.

À chaque étage, on trouve une **terrasse collective** de 20 à 30m2 sur laquelle donnent plusieurs appartements.

Ces espaces ont été conçus par l'architecte comme des **espaces collectifs** et conviviaux, mais demeurent **des lieux de passage que les habitants ne se sont pas appropriés.**

*Une mesure du lieu* prends le temps de la rencontre et place les habitants au cœur du projet. À travers une série de propositions ce projet propose d'amorcer un processus d'appropriation de ces terrasses :

Ce projet a été réalisé avec le soutien de la **DRAC Ile-de-France**  
et des **Affaires Culturelles de la ville de Paris.**

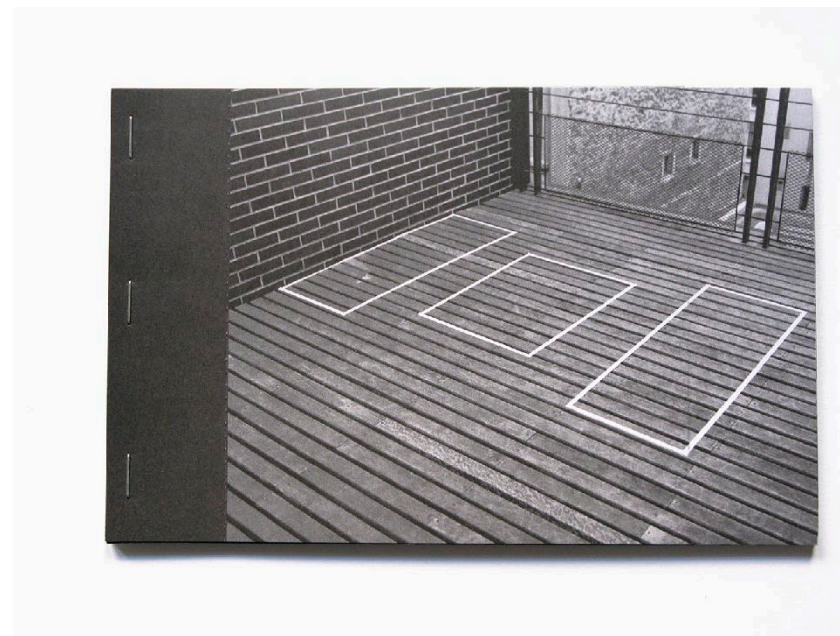
Au fil de notre rencontres, les habitants ont exprimé leur difficulté à trouver un équilibre entre leur désir de convivialité et leur besoin de se protéger. C'est à travers ces échanges que s'est construit ce projet, autour d'une réflexion sur ce qui pourrait **leur permettre de d'investir l'espace de ces terrasses** :

- Je leur ai proposé de **schématiser leurs envies**, dans l'espace même des terrasses, à l'aide de **scotch** de carrossier et d'une certaine manière, d'en prendre la mesure.

- J'ai documenté leurs propositions, et pour chacune de ces nouvelles propositions une **carte postale** était éditée et diffusée auprès de tous les habitants de l'immeuble, l'office HLM ainsi que l'architecte et un trio de designers (Jean-François Dingjian, Jérôme Aïch et Eloi Chafai). La concierge affichait également les nouvelles images dans le hall de l'immeuble.

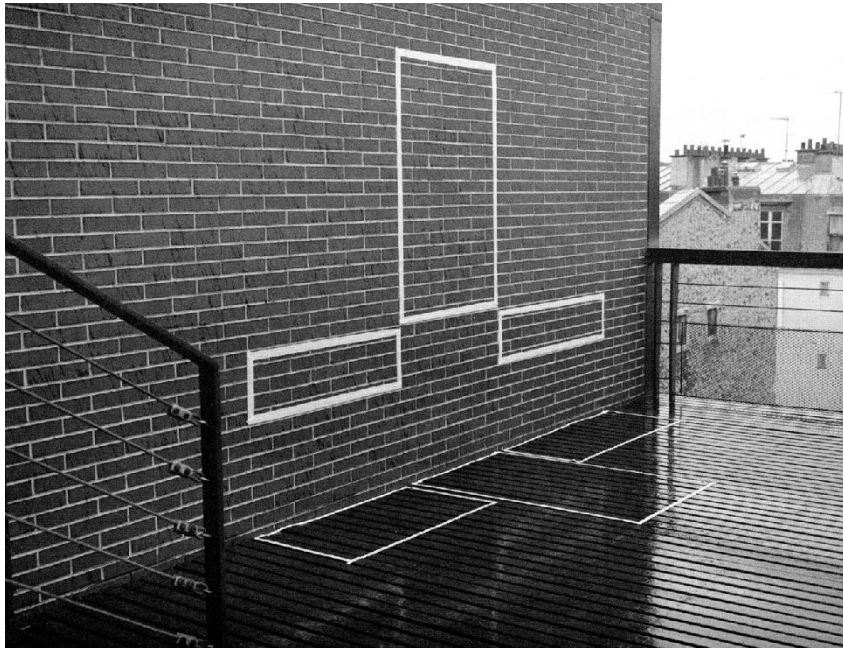
**La diffusion de ces cartes postales** était devenue, «par infiltration», l'un des **moteurs de l'expérience**. Une manière de prendre connaissance des souhaits du voisin, pour ces espaces collectifs que sont ces terrasses.

- **Le livret** rassemble l'intégralité des cartes postales, des extraits sonores de nos entretiens. Sa diffusion et la proposition d'**aménagement temporaire** réalisée par les designers clôture le travail.



Le LIVRET





CARTE POSTALE #2  
espace défini par Emmanuel Hirgorom, 4<sup>e</sup> étage.



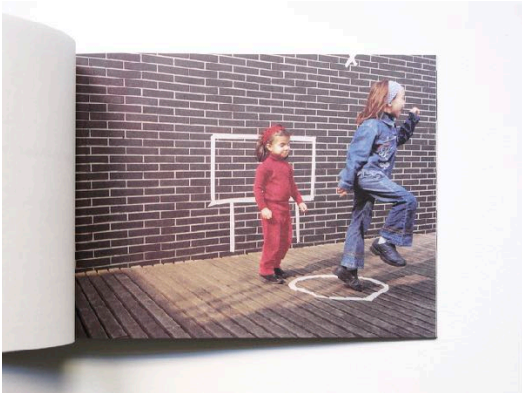
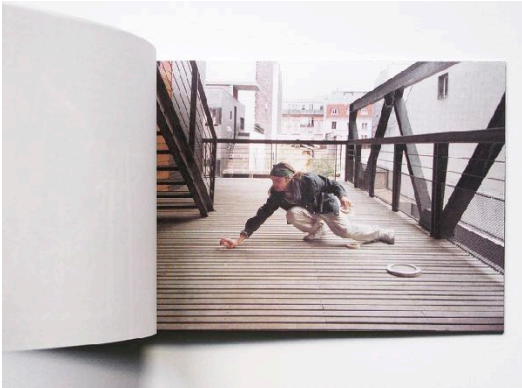
CARTE POSTALE #4, #10, #7 et #8  
espaces définis par Carole Petry, Souad Slatna, Vivian Favro et Françoise Chauvin



**CARTES POSTALES #9, #5, #3, #1**  
*Espaces définis par Tony Branco, Nathalie Meimoun et ses filles, Jean-Philippe Ravier, François Gal*



**CARTE POSTALE #6**  
*espace défini par François Gal, 4<sup>e</sup> étage*



Le LIVRET, extraits.



---

*SOURCE* (2012)

Sténopé,  
Impression jet d'encre, 120x220cm

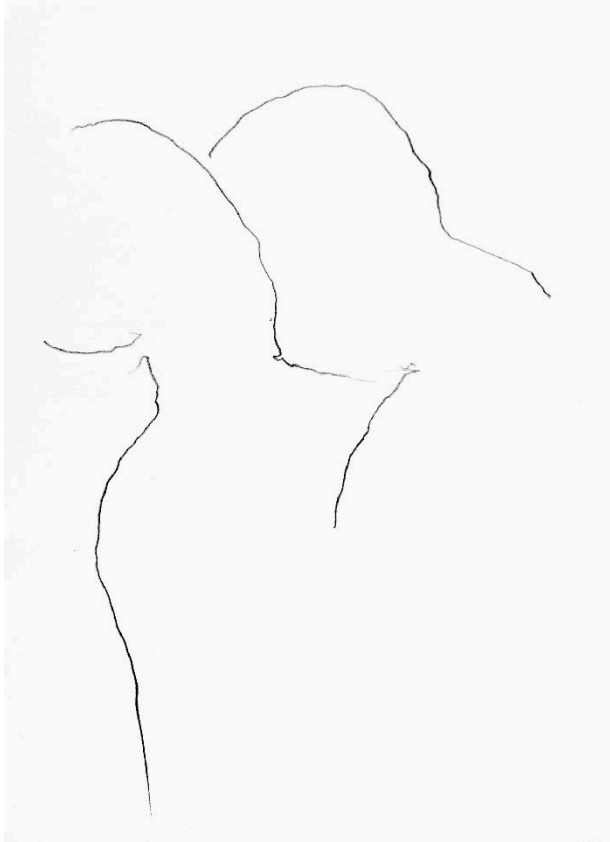




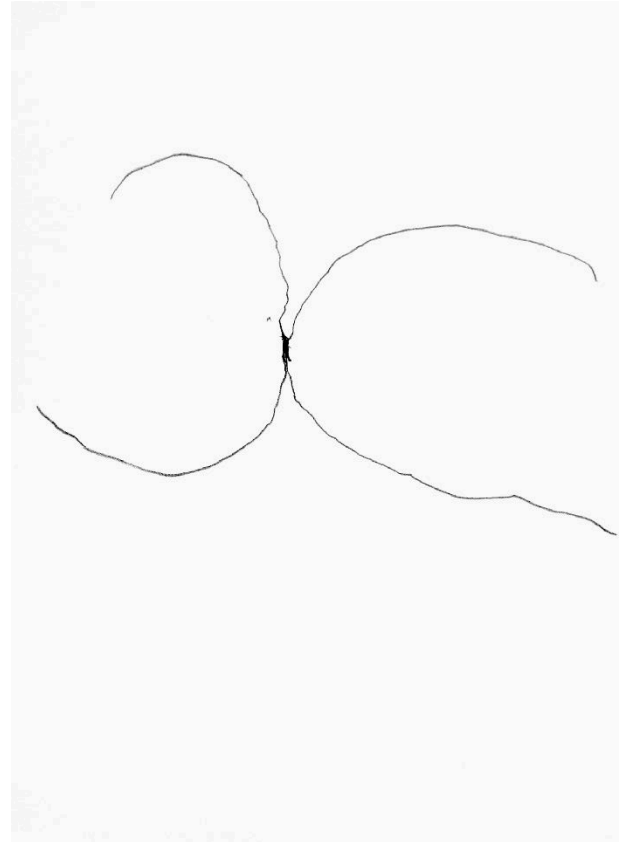
---

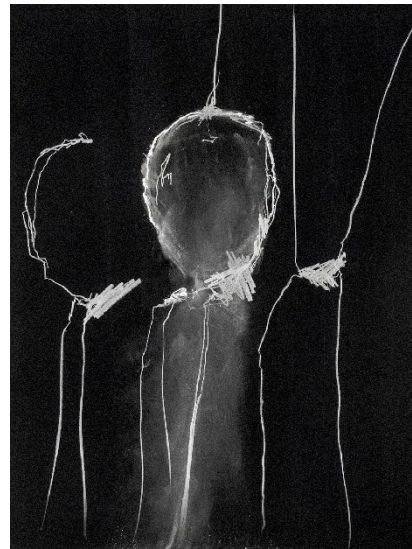
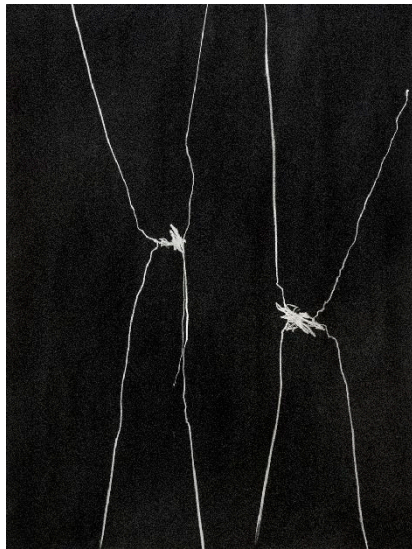
***CROSS-CURRENTS*** (2008-2009)

Exposition au Centre Culturel Irlandais avec  
l'artiste irlandaise Finola Graham, Paris, janvier  
2011



**MATCHMAKING**  
Mine de plomb sur papier, 30x40cm (2010)



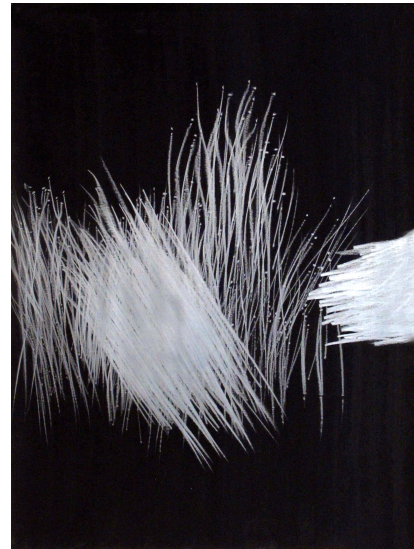


**ADOSSÉ AUX OMBRES #1, #2, #3**  
Pastel et mine de plomb sur papier pigmenté,  
75x100cm (2010)



SPRINGS  
Pastel sur papier, 75x100cm (2009-2010)





**GRAPHITE**  
Mine de plomb sur papier pigmenté,  
75x100cm (2010)



Exposition *Cross Currents* avec l'artiste irlandaise *Finola Graham*,  
*Centre Culturel Irlandais*, Paris (2011)



06 16 45 23 65

[atelier@paulineturmel.com](mailto:atelier@paulineturmel.com)

118, route du moulin de la Boissière - 16410 Dirac

[www.paulineturmel.com](http://www.paulineturmel.com)

née, le 02 janvier 1976

vit et travaille depuis Angoulême, en région Nouvelle-Aquitaine

membre de CONSORTIUM COOPÉRATIVE



## EXPOSITIONS

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2020 **Lisières**, Galerie Plage 76, Poitiers (86)
- 2018 **Nuance Gris-Blues**, Les Carmes, La Rochefoucault (16)
- 2017 **Springs**, Théâtre du Petit Colombier, Fouquebrune (16)
- 2012 **Cross-curents**, Galerie Chez Cax, Angoulême (16)

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2019 **Tempus fugit tempus remanet**, Journées Européennes du Patrimoine 2019, Château de Montmoreau, Montmoreau (16)
- La Grand Font**, Projet in-situ avec le *Collectif Éclats*, Quartier de la Grand font, Angoulême (16)
- 2013 **Galerie La Carpe**, Aubeterre-sur-Dronne (16)
- 2011 **Cross-curents**, Centre Culturel Irlandais, Paris  
Ennistymon Art Gallery, Irlande
- 2003 **Une mesure du lieu : une proposition pour les habitants du 46 rue de l'Ourcq**,  
Projet In-situ, Rue de l'Ourcq, Paris 19<sup>e</sup>.
- 2000 **Sans-titre**, Cité Internationale des Arts, Paris
- Traverses**, Galerie du Moulin du Roc, Niort
- En résidence**, Cité Internationale des Arts, Paris
- 1998 **En terrain neutre**, VISA pour l'image, Festival Off, Perpignan
- Genova**, Galerie Spaziodellavolta, Gènes, Italie
- La befa**, Festival de Buenconvento, Italie
- 1997 **Spirit Level**, M.I.T, Massachussets (US),  
Vevey (Suisse), Helsinki (Finlande)



## BOURSES

- 2018 Aide à l'exposition, **Conseil Départemental de la Charente** pour l'exposition *Nuance Gris-blues*
- 2003 **Prime d'encouragement à la création**,  
Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris
- 2002 **Aide individuelle à la création** pour le projet *Une mesure du lieu* - DRAC Ile-de-France
- 2001 - 2015 Attribution d'un atelier-logement - DRAC Ile-de-France

## RÉSIDENCES

- 2008 - 2010 **Cross-curents** : cycle de résidences à Fanore (Irlande), échange d'atelier avec l'artiste irlandaise Finola Graham.
- 2000 **Résidence pour jeunes photographes européens**, Niort
- 1999 - 2000 **Cité Internationale des Arts**, Paris

## ENSEIGNEMENT DE LA PHOTOGRAPHIE et ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Je propose et encadre des ateliers de pratique artistique sur-mesure ; à chaque fois conçus et adaptés pour un contexte, une thématique et les spécificités d'un public : la photographie est un magnifique outil pour questionner le monde, pour jouer avec les signes et poser un regard sensible sur son environnement.

- 2019 - 2020 **DES CLICS ET DES CLASSES** avec l'école Maurice Genevoix, La Rochefoucauld (16)
- 2017 **MIKADO, Unité de psychiatrie de l'adolescent**, Centre Hospitalier Camille Claudel, La Couronne (16)
- 2015 Activités périscolaires, École élémentaire de Garat (16)
- 2014 Dans le cadre du **Festival ZEP'DIT**, atelier de pratique artistique avec une classe grande section de maternelle, École Charles Perrault, Soyaux (16)
- 2012 Atelier sténopé, **Festival Pâques de l'Art**, Sers (16)
- 2001 - 2007 **Ateliers de pratique artistique et classes à PAC** :  
Structures culturelles d'appui :  
- **CPIF**, Centre Photographique d'Ile-de-France  
- **MONUM**, Centre des Monuments Nationaux  
- **La Basilique Saint-Denis**
- 2001 - 2005 **Formateur vacataire dans des écoles de photographie** :  
- **E.F.E.T** : suivi des projets personnels en 3ème année  
- **ICAR'T PHOTO** : suivi des dossiers de fin d'études
- 2001 **Ecole d'architecture de la ville et des territoires de Marne-la-Vallée**  
Intervention photographique dans le cadre de l'atelier de l'architecte Philippe Gazeau.
- 2000 **Maison du Geste et de l'Image** dans le cadre du programme *2000 Images*.  
Atelier théâtre-photographie mené en collaboration avec la comédienne Elisabeth Gilly auprès d'une classe de 6ème, Paris

## FORMATIONS

- 2018 Formation du **Réseau Diagonal** : *Photographe intervenant - concevoir et réaliser des projets de pratique et d'éducation à l'image en photographie* :  
au *Centre photographique de Marseille*,  
au *GRAPh-CMI* à Carcassonne,  
à *La Chambre* à Strasbourg,  
au *CPIF* à Pontault-Combault et *La Maison de la photographie Robert Doisneau* à Gentilly.
- 2017 **Vidéo Design** : Filmer avec un reflex numérique HD  
Montage sur Première Pro
- 2013 **Communication Graphique**  
*Les Gobelins - L'école de l'image*, Paris
- 2006 – 2008 **L'Ecole du Jeu**, Formation professionnelle de l'acteur, Paris
- 1994 – 1998 Diplômée de l'**Ecole de photographie de Vevey**, Suisse
- 1997 **Assistante en free-lance**, Londres, GB
- 1996 **Toscana Photographic Workshops**, Italie  
Assistante des photographes Jim Goldberg, John Davis, Arno Rafaël Minkkinen...
- Workshop Spirit Level** : Voyage photographique entre la Finlande à la Suisse encadré par le photographe finlandais Arno Rafaël Minkkinen
- 1993 **Baccalauréat Série D**

