

Black and White Peinture matière PS MS



Réaliser des productions en noir et blanc avec de la peinture épaisse, peinture- matière.
Les élèves réalisent des tableaux noirs et blanc en jouant sur l'épaisseur de la peinture

Arts plastiques

Champ artistique : Peinture

Lexique spécifique : étaler, recouvrir, ajouter, écraser, matière, outils, palette, spatule, couteau, épais, grumeaux, grumeleux, gratter, déposer, mélanger. Épaisseur, matière, matériau, support, pinceau, farine, céréales, etc...opacité, volume, écraser, étaler, appuyer

Objectifs artistiques

- Épaissir de la peinture en réalisant des mélanges
- Modifier les blanc et les noirs en ajoutant de la matière dans la peinture
- Rencontrer les œuvres d'un artiste Paredo/Steven Parrino/Soulages

Proposition incitative : On va peindre, réaliser une production avec une peinture épaisse, qui ne coule pas et avec des outils.

Contexte d'exploration et de production

Cadre : les élèves disposent de peinture noire et blanche, de farine, de gros sel, de flocons d'avoine, de semoule, et d'outils divers en plastique (palette, spatules, couteau, fourchette, raclette, ...)

Ils préparent les peintures épaisses/ matière en mélangeant les couleurs avec de l'eau et avec une ou deux matières pour rendre les peintures épaisses, pâteuses, en modifier la texture.

Ils disposent d'une feuille de papier canson de petite dimension A4 / A5, ils doivent recouvrir la feuille avec les peintures matières réalisées en utilisant les outils donnés.

Les techniques intégrées :

Utilisation des outils et non des pinceaux pour la réalisation. Apprendre à travailler avec des outils nouveaux pour la peinture. Découvrir la prise en main, le geste, les différentes traces laissées en fonction de l'utilisation de l'outil.

Références artistiques : Soulages

Modalités d'évaluation : avoir réaliser sa production, avoir recouvert sa feuille avec une ou plusieurs peintures et utiliser les outils. Décrire ses modalités de production.