

Situation artistique

« Black & White »



Translucide mais non transparent, d'un blanc pur mais opaque, c'est un objet à double tranchant, il se complique toujours d'une signification, ou bien cache une intention. Tous les soupçons de Suspicion trouvent leur paroxysme dans le verre de lait que Cary Grant apporte à Joan Fontaine. Le blanc du lait irradie, ou plutôt absorbe toute la lumière alentours. Cary Grant lui-même est éclipsé dans l'ombre, il n'est plus qu'une silhouette.

- Absence de couleur (ou couleur très sombre) ou bien par l'absence de lumière.
- Utilisation d'un contraste fort pour mettre en avant, contredire, rendre compréhensible.
- Aller du blanc au noir, passer d'une opinion à l'opinion contraire, passer d'une extrémité à l'autre. Si vous lui dites blanc, il répondra noir. Il se plaît à contredire...

La situation a pour objectif de faire saisir aux élèves ce qui accompagne le terme « Black & White ». Ils comprendront le contraste et ses jeux qui s'accompagnent de complémentarité et/ou d'opposition. Ils expérimenteront des gestes clés comme **alterner**, **éclairer**, **associer**. Ils apprendront donc à effectuer ces gestes en utilisant différents matériaux et différentes techniques. Ils se rencontreront autour d'une et d'une seule contrainte « **sans couleur** ».

Notion :

Liens avec les programmes

- Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume : Le travail en volume permet aux enfants d'appréhender des matériaux très différents ; une consigne présentée comme problème à résoudre transforme la représentation habituelle du matériau utilisé. Ce travail favorise la représentation du monde en trois dimensions, la recherche de l'équilibre et de la verticalité.
- Attendus en fin de cycle : Réaliser des compositions plastiques seuls ou en petits groupes, en choisissant et en combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

Objectifs spécifiques

- Explorer, observer, comprendre et reproduire des gestes plastiques et des techniques
- Choisir des médium, matériaux et les associer aux gestes qu'ils réclament
- Réaliser une exposition collective « Black and White »

Objectifs langagiers

- Pour l'élève : Découvrir, comprendre et utiliser un vocabulaire spécifique lié aux gestes spécifiques et aux nouveaux matériaux / Parler d'œuvres et de démarches artistiques
- Pour l'enseignant : Nommer les gestes et les matériaux en actes /

Liste lexicale à compléter

Verbes	Noms	Adjectifs	Prépositions, adverbes
Peindre, alterner, juxtaposer, épaissir, superposer, contraster, éclairer, projeter, vaporiser, faire couler, égoutter, isoler, accumuler, nouer	Rodhoïde, photogramme, contraste, dilution, opacité, collage, bain acrylique, fil, scotch, agrafe, plexiglass, , épaisseur	Sombre, obscur, clair, noir, blanc, contrasté, lumineux, épais	A côté, en –dessous, au-dessus, entre, autour, derrière, devant,

Des contrastes à explorer

Noir/blanc ; clair/obscur ; blanc / couleur ; sombre / lumineux ; ombre/lumière

Un corpus d'œuvres

Des œuvres pour s'appliquer à voir, mettre en relation avec sa pratique, parler sur, avec et autour. Les vignettes permettent d'imaginer des jeux de catégorisation. Les formats A4 permettent de partager une culture commune autour d'œuvres de références.

Matériel

Scotch, rhodoïd, eau, , bulles de savon (épuisette, cordelette, bouteille), photogramme, fils, colle, acrylique, bassine, céréales, pipette, pot de yaourt, encre, feutre noir permanent, ...

Contrainte

Nécessairement **noir et blanc!**

Taille : petit minuscule grand gigantesque pénétrable

Exposition : Posée, suspendue, in situ, installée, performée

Des idées de pratiques : Cette liste ne demande qu'à être explorée et complétée.

- Atelier monotype : enduire de noir une plaque de plexis et enlever la peinture, imprimer
- Atelier lien : enrôler les liens ou coudre ou tisser pour représenter une forme un cœur
- Atelier équilibre : colle, lien, encoche, pliage, superposition, assemblage...
- Atelier dilution : pipette, flacon en verre, encre de chine noir, vaporisateur
- Atelier peinture : peindre sans toucher le support
- Atelier dessin : ne dessiner qu'avec un feutre noir en gardant la présence du blanc
- Atelier ombre et lumière : construire et éclairer pour voir apparaître l'ombre

Pistes en BD :

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/arts-plastiques-insitu/enseignement/pistes/noir-et-blanc-782055.kjsp?RH=1174841790562>