

# **Projet Photographisme : L'EMPREINTE, LA TRACE, LE GESTE ; entre mémoire, apparitions et effacements**

*Et tout à coup le souvenir m'est apparu...*

**Travailler la compétence EXPOSER avec des élèves de cycle 3, ce que disent les textes**

Au cycle 3 l'élève développe 4 compétences abordées au cycle 2 :

- Repérer des éléments du langage plastique
- Montrer sans réticences ses productions et regarde celles des autres
- Exprimer ses émotions lors de la rencontre entre l'objet et l'espace
- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques

L'élève travaille ces 4 compétences à partir de trois grandes questions :

1. La représentation plastique et les dispositifs de présentation
2. Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace
3. La matérialité de la production et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

L'élève apprend « la prise en compte du spectateur, de l'effet recherché : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une œuvre (accrochage, mise en espace, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur...) »

Les compétences en lien avec le commissariat d'exposition sont :

- Dans un projet artistique, repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs
- Argumenter une intention
- S'exprimer : analyser sa pratique et celle de ses pairs. Et articuler une relation avec celle des artistes (structurer et s'approprier le vocabulaire plastique)

## **Proposition d'ateliers de commissariat d'exposition**

Les élèves, dès le début de l'année, vont rencontrer des œuvres plastiques, littéraires, photographiques et produire des réalisations plastiques.

### **Atelier 1**

Les premiers ateliers de commissariat consisteront à identifier les œuvres, à en dégager un vocabulaire spécifique (descriptif et de composition). A celui-ci sera associé celui de la réception de l'œuvre (ce que j'éprouve). Il s'agira de comprendre, de mémoriser et d'utiliser ce vocabulaire pour parler d'une œuvre produite ou rencontrée. A cela sera associé l'écriture d'une critique d'œuvre.

### **Atelier 2**

Un deuxième temps sera consacré à organiser des mini-présentations en associant au moins deux œuvres. Il s'agira de trouver les points communs et les différences tant au niveau du sens que des critères de création. L'objectif est de mettre en lien et de faire dialoguer les œuvres, à des fins de présentation.

### **Atelier 3**

C'est à partir des productions des élèves, des collectes artistiques en écho à leur travail, que je proposerai d'éditer des ensembles formant un corpus d'œuvres. Avec celui-ci, des jeux seront proposés à des fins langagières et d'éducation au regard. Par groupe de 10, dans un esprit de *white cube*, sur maquette, les élèves proposeront des expositions. A ce moment-là, il sera peut-être possible d'agencer des expositions à partir de plan et de maquette. En plus du rapport des œuvres entre elles, du dialogue qu'elles entretiennent avec les productions des élèves, et de leur rapport au spectateur, les notions de socle et d'accrochage seront abordées.

### **Atelier 4**

A partir du plan des salles d'exposition des Carmes, les élèves décideront de la conception de leur exposition (montage, accrochage, déroulement, présentation). Ils prendront en compte, les contraintes et les possibilités, l'œuvre, l'accrochage, le cartel (ou pas), le public et leur intention. Ils devront confronter et argumenter leurs propositions pour n'en retenir qu'une.

### **Atelier 5**

Travail d'écriture et de présentation : note d'intention, critique d'œuvres, préparation à la présentation orale de l'exposition

*Sophie Bonnet*

*Conseillère pédagogique arts plastiques, Charente*