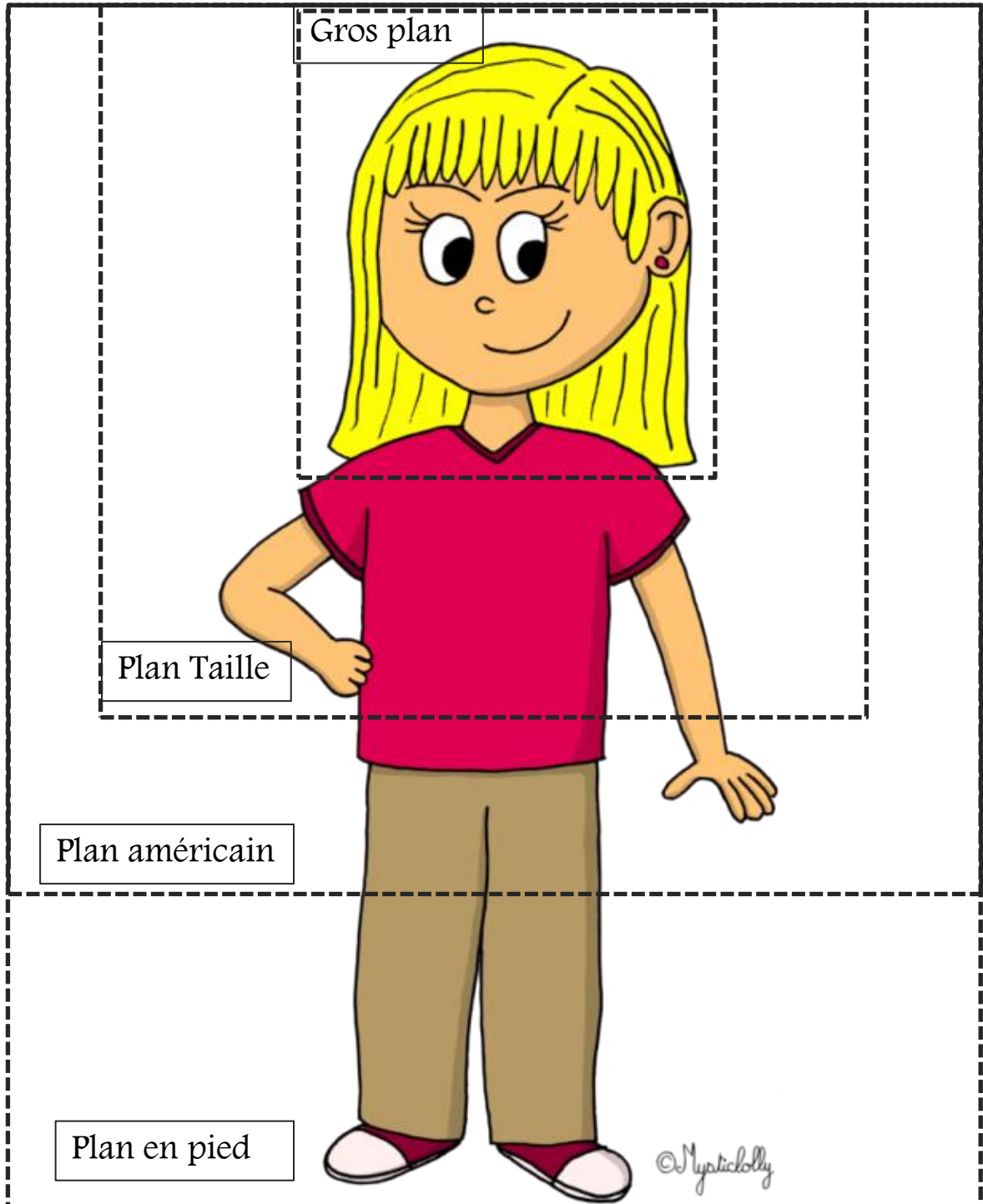
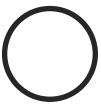
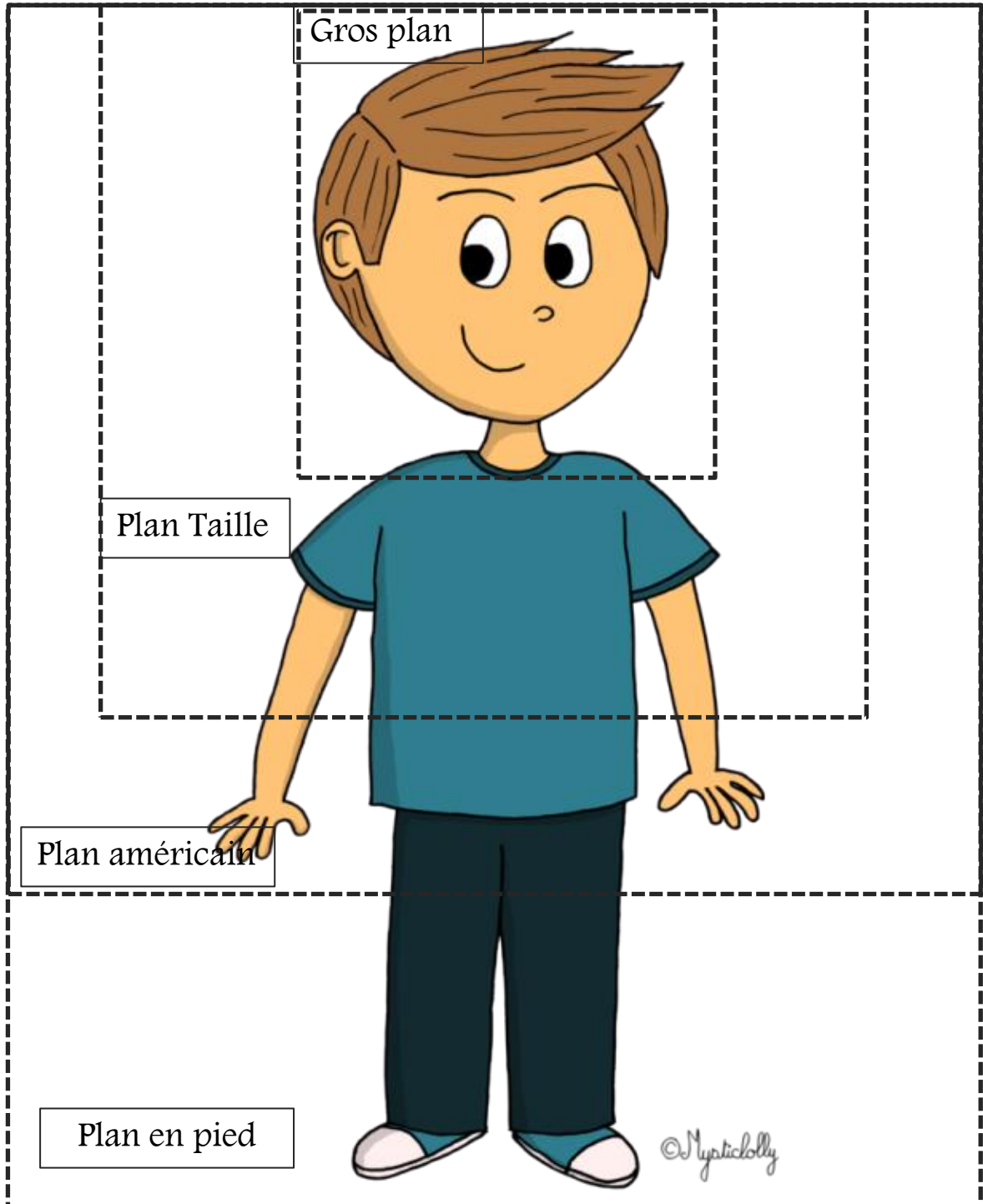


LA PHOTOGRAPHIE - LE CADRAGE -





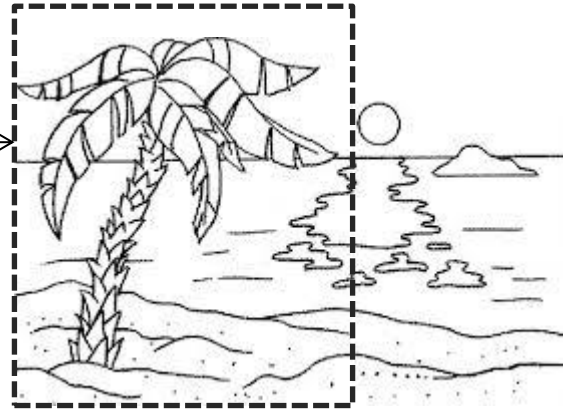
LA PHOTOGRAPHIE - LE CADRAGE -



LA PHOTOGRAPHIE - LE CADRAGE -



SUJET



Je peux choisir un sujet petit ou précis, et je cadre mon sujet pour qu'il ne soit pas perdu sur la photo, et que notre attention soit pointée dessus et non sur tout ce qui l'entoure. Sur une image plus large ou remplie d'autres détails, on ne verra pas le sujet.



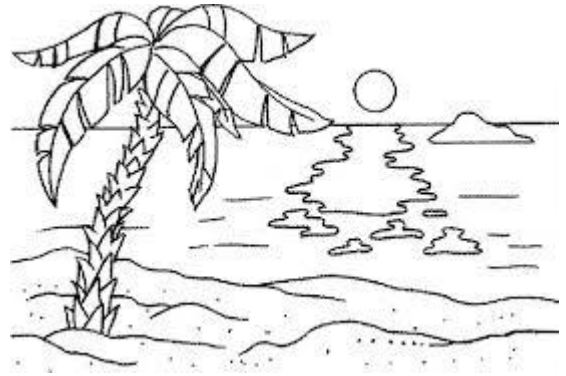
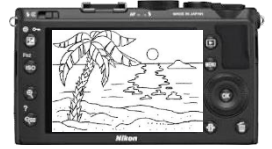
SUJET



Je peux choisir un sujet qui est un paysage complet ou un portrait *en pied*, avec beaucoup de détails très riches et intéressants. C'est l'ensemble qui m'intéresse alors, et tout est nécessaire pour montrer ce que je veux sur ma photo. Cf portrait de Louis XIV en costume de sacre.

LA PHOTOGRAPHIE - LE CADRAGE -

Dans certaines situations, on choisit de respecter le cadre de l'appareil, horizontalement, ou verticalement



On a parfaitement le droit de cadrer autrement, en penchant l'appareil ! Cela permet de mieux saisir une partie de l'image qu'on veut faire, sans prendre ce qui est inutile. Cela peut aider aussi à centrer son sujet, et à retirer des détails qui vont faire fouillis ou occuper trop d'espace !

Ici, le sujet, ce sont les biscuits bien cuits, pas le carrelage ou les plaques noires !

