

Pratiquer le Rayogramme - photogramme en classe.

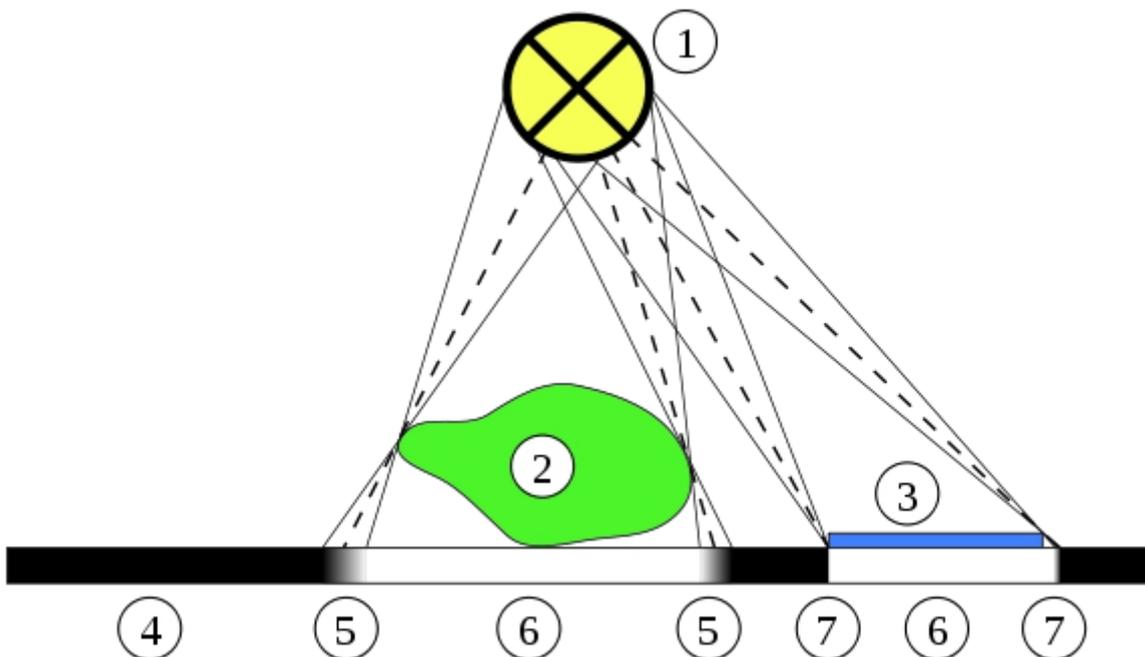
Pratique photographique très ancienne, liée à l'invention même des procédés photographiques et radiographiques (procédé photographique de Talbot dès 1839). Réinvention du langage photographique avec DADA (man Ray), les surréalistes et le Bauhaus (Moholo Nagy). Toujours pratiqué par les photographes qui effectuent des recherches plastiques et formelles (Valéry Winckler)

Oeuvres de référence :

- William Henry Talbot (herbiers)
- les champs délicieux Man Ray
- Moholo Nagy

Le procédé :

Afin de décrire cette technique on reprend ici l'explication rigoureuse qui accompagnait le graphique ci-dessous: "Création d'un photogramme : Une source lumineuse (1) illumine les objets (2 et 3) qui sont placés directement sur une surface photosensible. Selon la distance des objets au film, leur ombre est plus nette (7) ou plus diffuse (5). Les parties du film qui sont dans l'ombre (6) restent blanches ; elles deviennent grises si les objets sont transparents ou translucides ; les parties entièrement exposées (4) sont noircies".



La technique illustrée ici est exactement celle que Talbot et les photographes d'avant-garde du début du 20ème siècle utilisent (la seule grande différence strictement technique qu'apporte le temps est dans les évolutions de la qualité du papier photosensible). La différence fondamentale qui s'établit entre ces trois photographes repose, donc, sur les utilisations qu'ils donnent au photogramme. Talbot crée des photogrammes très souvent "botanistes"; Schad est proche des préoccupations dadaïstes. Man Ray, quant à lui, se saisit de cette technique dans la perspective surréaliste de l'automatisme (la rayographie se crée sans l'usage d'une caméra, les objets laissant directement leur empreinte sur la surface photosensible) et de la rencontre d'éléments hétérogènes au sein d'une même image (les rayographies sont souvent le produit de multiples expositions).

Matériel : coût total environ 40€ pour une centaine de photogramme.

- source lumineuse anti-UV : lampe rouge, led rouges, lampe de laboratoire
- lampe de chevet pour exposer la feuille
- papier photographique argentique (foma, ilford)
- balance de cuisine précise au gramme / 5 grammes
- café soluble
- acide ascorbique
- bicarbonate de soude
- vinaigre
- fixateur photo (ilford rapid fixer, fomafix)
- 3 à 4 bacs avec pinces (révélateur, bain arrêt, fixateur, eau)
- objets à poser sur la feuille (collecte en classe)

Recettes révélateur :

- 54 grammes de [cristaux de soude](#)
- 16 grammes [d'acide ascorbique](#)
- 40 grammes de café soluble (le moins cher fera l'affaire)

Dissoudre le tout dans 500ml d'eau chaude. Secouer puis compléter avec 500ml d'eau froide.

recette bain arrêt: 250ml de vinaigre et 750ml d'eau

Recette fixateur : 166ml rapid fixer + 833ml eau