

Espace modulaire d'après *du collage du collèe*



Un dispositif d'apprentissage en arts plastiques comprend :

- une proposition incitative
 - un contexte d'exploration et de production
 - des références artistiques et culturelles : voir document Histoire du collage dans l'art
 - des modalités d'évaluation qui vont permettre de prolonger la réflexion sur les questionnements posés
-

Questionnement plastique

Comment exploiter les possibilités du dessin et du collage en ayant conscience de l'importance et de l'incidence de ses choix ?

Cycle

Cycle 1/2/3

Question (programme)

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.

Questionnements

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

Notion : dessin / collage / composition

Compétences disciplinaires (programme et socle commun)

- Expérimenter, produire, créer : choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. (Domaines du socle 1, 2, 4,5)
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres étudiées en classe. (Domaines du socle 1,3)
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art, décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée. (Domaines du socle 1, 3,5)

La demande : proposition incitative

En utilisant un module reproduit à l'infini, intervient sur l'espace

Contrainte Support matériel outils organisation

- **Contrainte** : découpage / collage
- **Support** : espace mural ou atypique
- **Matériel** : feuilles blanches/ marqueur noir/ciseaux/colle à tapisserie
- **Organisation** : 3 séances

Evaluation

Évaluation envisagée

- Composantes plasticiennes**
 - Je suis capable d'utiliser un motif_module pour intervenir sur l'espace.
 - Je suis capable de combiner des modules découpés
 - Je peux intervenir sur l'ensemble pour accentuer le plein/le vide, le noir/le blanc, le traits fin/le trait épais.
- Composantes théoriques et culturelles**
 - Je suis capable de décrire et interroger mes productions plastiques à l'aide d'un vocabulaire spécifique.
 - Je suis capable d'établir une relation entre ma pratique et celle des artistes

Vocabulaire

- Juxtaposer, superposer, agencer, croisement, entrelacer, composition, plein / vide, lignes cachées, surfaces, image, découper, coller, plein/le vide, le noir/le blanc, le traits fin/le trait épais.

Indication aidantes :

Feuille A4, feutre marqueur noir

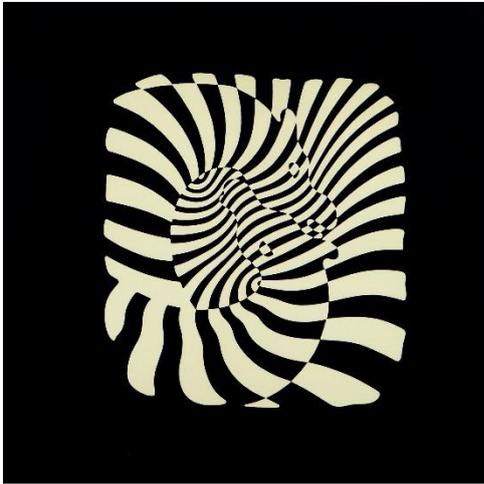
Contrainte :

1. Au marqueur noir créer des modules ayant le même langage (ou prendre le fichier joint)

- Essayer au crayon, choisir
- 2. Photocopier plusieurs fois les productions en noir et blanc (5 feuilles)
- 3. L'élève découpe les modules et les agence sur un espace mural ou un format atypique
 - Privilégier la pâte à fixe avant le collage
- 4. Observer les propositions temporaires des autres élèves.
- 5. Notez des idées de compositions, donner des conseils
- 6. Revenir et affiner la première proposition
- 7. Coller définitivement

Références artistiques

Victor Vasarely **Zèbres** 1943



Maurits Cornelis Escher - **Sky and Water II** (1938)

