

Art et nature

Entrez !

CP au CM2

Réconcilier

Ecole Paul Bert

Caroline Evariste



Description du projet

Problématique : il n'y a pas d'arbre dans le jardin de l'école.

Sur une porte récupérée, (la symbolique de la porte pour sortir du problème), les élèves vont associer des éléments en bois de manière à créer un espace de jeu et de vie pour les oiseaux

Notion : Art et Nature

Objectifs artistiques

- Réaliser des compositions plastiques en relief
 - La représentation du monde
 - Récupérer couper casser des éléments en bois pour construire une structure support
 - Construire des petites habitations : nid et cabane
 - Collecter des végétaux et les insérer la structure
 - La représentation plastique et les dispositifs de présentation
 - Poser la porte dans le jardin, photographie à insérer dans l'expo à côté de la porte posée contre un mur

Champ artistique : sculpture en bois

Lexique plastique : Collecter, insérer, coller, agencer, percer, visser, construire, insérer, accumuler, superposer

Lexique thématique : réconcilier, arbre, branche, nid, cabane, refuge, abri, œuvre éphémère

Matériel : Porte ancienne récupérée, colle, pistolet à colle, bois récupérés, cagettes en bois, ficelles, pointes, marteau, pinces

Proposition incitative « Il n'y a pas d'arbre dans notre jardin, je vous propose que nous construisions une structure refuge pour les oiseaux, cette structure aura comme support la porte et ne contiendra que des éléments naturels, elle doit servir d'abri, de refuge, de perchoir, d'espace de jeu. »

Contexte d'exploration et de production :

3 séances, 22 élèves du CP au CM2

1) A l'oral, présentation du projet de l'atelier.

Observation d'oeuvres d'Eva Jospin et de Tadashi Kawamata.

Dessins individuels au crayon à papier de ce que pourrait être la structure fabriquée.

Mise en commun et discussion.

Présentation de la porte : matériau de base pour la fixation de la structure

Démontage des caquettes

2) Dessins par groupe de la cabane à réaliser.

Réalisation des cabanes par groupe de 3/4 élèves

3) Fin de la réalisation des cabanes.

Choix collectif des cabanes à mettre sur la structure.

Mise en place des branches puis des cabanes sur la porte.

Référence artistique et culturelle

Eva Jospin

Tadashi Kawamata

Modalités d'évaluation :

Composantes plasticiennes

- Je suis capable de créer un lieu refuge pour les oiseaux
- Je suis capable d'assembler des éléments en bois avec des techniques diverses

Composantes théoriques et culturelles

- Je suis capable de décrire et interroger mes productions plastiques à l'aide d'un vocabulaire spécifique.
- Je suis capable d'établir une relation entre ma pratique et celle des artistes

Les « nids-cabanes » jouent avec la perspective et se laissent deviner au fil des pas. Ils sont installés de manière à ne pas perturber la croissance des arbres qui les abritent, et servent de refuge aux oiseaux, dont la présence est un « *porte-bonheur* » selon l'artiste. Ces installations poétiques sont aussi un clin d'œil au « bain de forêt » que pratiquent les Japonais, une balade sous les feuillages.

<https://www.youtube.com/watch?v=9L2qpqKNEi0>