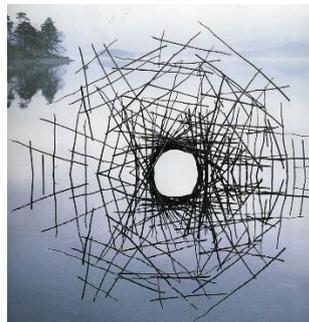


Situation artistique générique

« Art et Nature »



L'art nous permet de vivre une expérience qui nous transforme et remet en question la manière dont nous identifions par rapport au monde qui nous entoure et par rapport à nous même.

Depuis toujours, la nature est pour les artistes une source d'inspiration. Elle est représentée sous toutes ses formes : champêtre et historique chez les classiques (Poussin, Vermeer, Turner, Poussin...), puis grandiose et sauvage chez les romantiques (Friedrich) ou encore sensible et poétique chez les impressionnistes (Monnet). Mais ce n'est que bien plus tard que l'artiste prend conscience de la fragilité de l'environnement. L'art devient alors le support privilégié pour en témoigner. Le paysage dépasse sa dimension esthétique, devenant le cœur d'une revendication politique. La dégradation de la nature a, en effet, profondément modifié la relation entre l'artiste et le paysage. De cette réflexion naissent l'art environnemental, puis l'art écologique, qui prône un retour à la nature et milite contre l'altération de la nature.

4R

- **Reconnecter**: intervenir avec son corps dans l'espace naturel, s'intégrer pour partager l'écosystème (ressentir, partager, s'insérer, coexister, comparer, s'émerveiller)
- **Réconcilier**: intervenir dans l'espace public pour réparer, créer, intégrer des espaces naturels (réparer, soigner, développer, apporter, favoriser, planter)
- **Réserver** : prise de vue, représentation ou installation qui met le spectateur en situation de contemplation (garder, collecter, prélever, photographier, dessiner, peindre, rendre compte)
- **Révéler** : dénoncer les problématiques liées à l'environnement (dénoncer, interpréter, accuser, témoigner)

La situation « Art et Nature » a pour objectif de faire saisir aux élèves leur appartenance à un écosystème entant qu'être vivant à l'égal des autres êtres vivant. En vivant la nature, en la regardant, en s'offusquant ou en agissant pour elle et eux. Il sera de conduite exemplaire de ne pas dénaturer des espaces mais au contraire de se sentir en symbiose dans une démarche s'inscrivant en art écologique.

L'art écologique s'inscrit très clairement dans une prise de position politique, par une éthique vis-à-vis de la nature basée sur un principe de responsabilité environnementale. Dans ce cadre, l'éthique environnementale apparaît comme un principe structurant l'expérience esthétique. L'art écologique s'identifie non pas par des pratiques mais par son engagement

écologique et sa finalité pragmatique : il a pour objectif de produire un effet sur les consciences, il est engagé vers le changement.

Notion : Art et Nature

Explorer, observer, comprendre, témoigner, soigner, intégrer les enjeux d'un comportement écoresponsable par la pratiques des arts plastiques

Liens avec les programmes en arts plastiques

- Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume, des installations ou performances en s'inscrivant dans une des quatre directions à explorer (Réconcilier / Reconnecter / Réserver / Révéler) qui répondent aux trois grandes questions suivantes :
 - La représentation du monde
 - L'expression des émotions
 - La narration et le témoignage par les images

Objectifs langagiers

- Pour l'élève : Découvrir, comprendre et utiliser un vocabulaire spécifique lié aux gestes spécifiques et aux nouveaux matériaux / Parler d'œuvres et de démarches artistiques liées à la thématique, être médiateur du travail exposé / rendre compte par des écrits des émotions, des révélations ou compréhension de notre biosphère
- Pour l'enseignant : Nommer les gestes et les matériaux en actes / travailler les problématiques environnementales /

Liste lexicale à compléter

Verbes	Noms	Adjectifs	Prépositions, adverbes
Reconnecter, réconcilier, réserver, révéler	Nature écosystème anthropocène, forêt, arbre, contemplation, empreinte, croquis...	Vert, vivant, mort, apaisant, énergisant,	A l'intérieur, à côté, dans, vers, comme...

Un corpus d'œuvres

Des œuvres pour s'appliquer à voir, mettre en relation avec sa pratique, parler sur, avec et autour. Les vignettes permettent d'imaginer des jeux de catégorisation. Les formats A4 permettent de partager une culture commune autour d'œuvres de références.

Contrainte

Nécessairement **en complicité avec la nature !**

Exposition : Posée, suspendue, in situ, installée, performée

Des idées de pratiques : Cette liste ne demande qu'à être explorée et complétée.

- Atelier collage : découper dans des magazines et journaux récupérés et produire un montage 15X15 cm ([voir fiche](#))
- Atelier Tissage: enrouler les liens naturels ou tisser les éléments pour créer un tableau végétal

- Atelier équilibre : en lisant les lignes de la nature, placer son corps pour un espace harmonieux (lignes, espaces vides, caché, montré...) prise de photos
- Atelier empreinte : ramasser dans la nature des éléments naturels, rechercher leur couleur en classe, les enduire et prélever l'empreinte avec le scotch
- Atelier couleur : peindre l'espace photographié
- Atelier dessin : croquis in situ, petit carnet
- Atelier frottage : végétaux, drap ou papier poreux
- Atelier ombre et lumière : feuille, végétaux, soleil, feutre noir