

Art et nature

classes: CE1-CE2, les groupes Rio et Zanzibar de l'UEE
EPEU Ronsard et IME Ma Campagne

Description du projet

Création d'un village dans la forêt.
Cinq familles très différentes
et très complémentaires y coexistent
quand soudain elles doivent affronter
un grand danger.



Notion : Art et Nature

Explorer, observer, collecter, choisir, coopérer, collaborer, assembler, créer, inventer.

Objectifs artistiques

Ce projet inclusif a plusieurs objectifs:

- créer de manière individuelle et collective des familles de personnages et une partie de leur habitat (portes) à partir de matériaux naturels collectés par les élèves (deux éléments principaux par famille)
 - donner une identité à ces familles et à ces personnages (noms, métiers, goûts...)
 - intégrer ses familles et la porte de leur habitation dans un milieu naturel proche de l'école (un bois, un ensemble d'arbres)
 - inventer une histoire dans laquelle les familles doivent s'unir pour lutter contre un danger
 - créer un livre avec un récit et des illustrations (photos)
- Réaliser des compositions plastiques:
- en volume (les personnages, les portes, l'installation du village en milieu naturel)
 - planes (photos avec mise en scène des personnages pour raconter une histoire)
- Développer son imagination et sa créativité de manière individuelle (création d'un personnage par élève) et collective (création du premier personnage de chaque famille, des portes, choix des caractéristiques de la famille et des personnages, invention de l'histoire)
- **Réserver** : installation qui met le spectateur en situation de contemplation et qui laisse place à l'imaginaire
 - **Reconnecter**: intervenir avec son corps dans l'espace naturel, s'intégrer pour partager l'écosystème (ressentir, partager, s'insérer, coexister, comparer, s'émerveiller)
 - Explorer et observer la nature autour de l'école (le Bois Saint-Martin, les végétaux de la cour...)
 - Développer un comportement écoresponsable, réfléchir aux matériaux utilisés : comprendre qu'on ne peut pas tout prendre (quantité très limitée de végétaux vivants), collecter de manière raisonnée afin de réduire notre impact sur notre environnement.

Champ artistique : assemblage, collage, photographie, installation, art du langage (écrire une histoire)

Lexique plastique : observer, collecter, choisir, imaginer, créer, composer, assembler, coller, mettre en scène, photographier,

- Pour l'élève :

- Partager des moments ensemble: échanger et apprendre à se connaître
- Prendre en compte les différences et les particularités de chacun
- Découvrir, comprendre et utiliser un vocabulaire spécifique lié aux gestes spécifiques et aux nouveaux matériaux (prise en compte de la nature des matériaux utilisés: petit, dense, fin, lourd, fragile, friable...)
- Parler de photos « inductrices » et de démarches artistiques liées à la thématique

- Pour l'enseignant :

- fédérer des élèves autour d'un projet artistique inclusif
- travailler les problématiques environnementales

Lexique thématique : le végétal, le corps, la famille, les métiers, les goûts

Proposition incitative «On va travailler ensemble pour inventer une histoire. On va inventer des personnages et des familles qui vivent dans un village dans la forêt. »



Contexte d'exploration et de production :

20 séances

Nombres d'élèves: 32 élèves (11 CE1, 8 CE2, 1 inclusion ULIS, 12 UEE)

Encadrement:

- 2 enseignantes
- 5 éducatrices

Matériel :

- éléments naturels collectés
- pistolet à colle
- sécateur, ciseaux, pinces
- corde
- appareil photo
- ordinateur pour le texte et la mise en page

Déroulement du projet:

- 1) Présentation du projet, constitution des 5 groupes d'élèves issus des différents groupes (pour les 5 familles)
- 2) Sortie au Bois Saint-Martin: observation et collecte par groupe d'élève

- 3) Observation des éléments collectés. Choix en groupe des deux éléments principaux communs à chaque membre d'une même famille. Elles doivent être différentes et visuellement identifiables.
- 4) Création collective par « groupe-famille » de leur premier personnage.
- 5) Création individuels des personnages par « groupe-famille » : chaque élève choisit son personnage en accord avec les membres de son groupe (l'enfant, la mère, le chat....). Les enfants veillent collectivement à ce que la créations individuelles correspondent bien aux caractéristiques du « groupe-famille ». Ils peuvent aider et donner des idées.
- 6) Création des portes de manière collective par « groupe-famille » en reprenant les caractéristiques communes.
- 7) Création collective du monstre
- 8) **En parallèle des ateliers plastiques** : « ateliers écriture » pour trouver le nom de sa famille, de son personnage, leur métier; pour imaginer des relations entre les familles, sous la forme « Nous aimons... Nous n'aimons pas... ».
- 9) Création de l'histoire: trouver le danger à affronter, le nom du village, la trame du récit...
- 10) Ecriture du texte (prise en charge par les CE1-CE2, mise en commun en dictée à l'adulte)
- 11) Mettre en scène et photographier les personnages dans leur village pour illustrer l'histoire
- 12) Assembler texte et image (photos) pour créer un album

Référence (s) et rencontre(s) artistique (s)

- Photos diverses pour lancer le projet et donner des idées aux élèves.



- Albums réalisés par les élèves d'UEE à partir de photos

Modalités d'évaluation :

- **Composantes plasticiennes**
 - o Je suis capable de choisir des éléments naturels pour créer un personnage et son lieu de vie.
 - o Je suis capable de mettre en scène des personnages dans la nature et de les photographier.
- **Composantes théoriques et culturelles**
 - o Je suis capable d'avoir un regard critique respectueux sur les productions réalisées

