



Description du projet

Les élèves, se centrant sur l’empreinte uniquement, vont récolter des extraits de formes dans la nature et sur leur corps en expérimentant différents matériaux.

Notion : Art et Nature

Objectifs artistiques

- Réaliser des compositions plastiques, planes et relief
 - La représentation du monde
 - Choisir dans son environnement proche un bâti « emblématique » et le photographier
 - Collecter des végétaux et les insérer sur la photocopie agrandie de la photo

Champ artistique : gravure, frottage, traces pour empreinte

Lexique plastique : Explorer, observer, collecter, froter, empreinte, emprunter, prélever

Empreinte digitales, du visage, sculpture, craie sèche, charbon de bois, scotcher, froter, symétrie, encre, argile

Lexique thématique : feuilles, fleurs, pétales, tiges, écorce

Proposition incitative « En observant la végétation, repère les différentes formes des feuilles et fleurs du jardin et demande toi comment prélever leurs empreintes. »

Matériel : scotch (large et fin), métal à repousser, argile, craies sèches, fusain, marc de café, charbon de bois, pigments, buvard, canson, papier, encre, laque, gouache, tetra brik)

Contexte d'exploration et de production :

3 séances de deux heures (classe multi niveaux du CP au CM2)

Séance 1 : Argile et plâtre

- Présentation du projet Art et Nature
- Définition du terme « empreinte » : marque en creux ou en relief laissée par un corps que l’on presse sur une surface.
- Hypothèses sur les matériaux permettant une prise d’empreintes.
- Manipulation de l’argile de manière libre individuellement puis guidée par groupe.

Faire l’empreinte de sa main, de sa bouche, de son nez.

Faire l’empreinte des végétaux ramassés dans le jardin (avec rouleaux, bocaux en verre pour aplatir les végétaux dans l’argile) puis les retirer délicatement.

- Bordures en argile faites pour contenir le plâtre
- Préparation du plâtre (genre plâtre pour figurines mako).
- Remplissage du moule en argile avec le plâtre

- Séchage une nuit
- Démoulage et obtention des empreintes en creux ou en relief



Séance 2 : expérimentation

Tout le matériel à disposition pour essayer, faire à apparaître l'empreinte.

Mise en commun à la moitié de la séance puis échange de procédures entre élèves/

Frottage des feuilles d'arbres avec craies grasses et sèches

Prélèvement empreintes avec scotch et craies sèches

Empreintes de la main par projection de marc de café à la bosse à dents (cf hommes préhistoriques)

Empreintes de la main dans la peinture

Reconstitution de fleurs à partir de prise d'empreintes dans l'encre



Séance 3 : utilisation d'une presse pour faire un transfert (laminoir)

Enduire le tétrabrick de peinture, poser la feuille d'arbre et recouvrir d'une feuille de papier.

Mise sous presse dans un laminoir(machine à pâtes), le transfert se fait sur le tetrabrik et la feuille de papier.

Réaliser un élément naturel à partir d'empreintes digitales (encres vertes : tampon)



Références artistique et culturelle

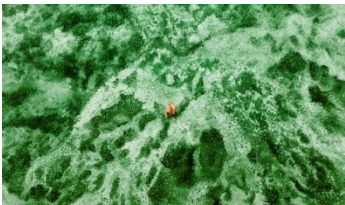
Gabriel Orozco

My Hands Are My Heart, 1991, deux épreuves argentiques à blanchiment de colorants, 23,2x31,8 cm chacune, édition de 5.

L'artiste comprime et moule un bloc d'argile rouge, devant sa poitrine nue, exposant ensuite le résultat qui forme un cœur marqué des empreintes des doigts.



Penone



Empreinte digitale

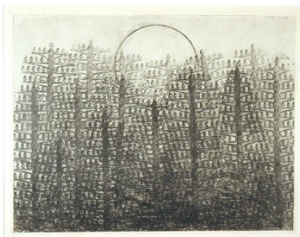


scotch



frottage

Max Ernst



Max Ernst est l'initiateur de la technique du frottage intégrée aux arts plastiques. Il frottait une mine de plomb sur une feuille de papier appliquée sur une surface comportant des aspérités, des reliefs

Judith Braun



<http://innovisuel.blogspot.com/2014/09/les-dessins-faits-par-le-mouvement-des.html>

Modalités d'évaluation :

ÿ Composantes plasticiennes

- Je suis capable de prélever des empreintes
- Je suis capable de composer une image

ÿ Composantes théoriques et culturelles

- Je suis capable de décrire et interroger mes productions plastiques à l'aide d'un vocabulaire spécifique.
- Je suis capable d'établir une relation entre ma pratique et celle des artistes