

Art et nature
classes de CP-CE1 et CE1B : La belle et la bête
Fil et piques
École Cézanne-Renoir
PHOTO DE PRODUCTION



Description du projet

Nos élèves vivent dans un milieu urbain et n'ont que très peu accès à des espaces naturels. Allier l'art et la nature leur a permis d'observer, d'analyser et de créer des productions artistiques communes et individuelles à partir d'éléments observés dans la nature, à savoir, pour notre projet l'observation des araignées et de leur tissage de toiles.

Notion : Art et Nature

Objectifs artistiques

- décorer une structure métallique à partir de papier mâché puis de peinture
- favoriser la manipulation et le « toucher » de nouvelles matières (papier journal et colle à papier bio faite maison)
- tisser une grande toile d'araignée à partir d'observation de toiles d'araignées dans la nature
- tisser des petites toiles d'araignées avec de la laine

Champ artistique :

Révéler le contraste : Ce que la nature peut faire de beau... et l'araignée qui peut être terrifiante, voire repoussante

Lexique plastique :

Volume, creux, plein, bosse, lisse, rugueux, mou, dur

Lexique thématique :

Araignée, tissage, encollage, arachnide, régime alimentaire, proie, prédateur

Proposition incitative

«Nous allons découvrir les araignées sous toutes leurs formes, pour cela, nous allons créer une grande araignée et sa toile ainsi que de multitudes petites toiles d'araignées ».

Contexte d'exploration et de production : décrire le dispositif d'apprentissage (nombre de séances et leur description synthétique avec matériel, matériaux, organisation)

Dispositif d'apprentissage :

6 séances avec 3 adultes, en ateliers :

- un adulte pour 6 élèves afin de recouvrir puis peindre l'araignée
- un adulte pour 6 élèves pour le tissage des petites toiles d'araignée
- un adulte pour 6 élèves pour le tissage de la grande toile d'araignée
- deux groupes en autonomie (lecture documentaire et dessin d'observation des araignées / graphisme de remplissage d'une toile d'araignée).

Production artistique	Matériel/matériaux	Organisation
La belle La toile d'araignée	Un portant De la ficelle papier naturel + fil de fer (type cordeline, diamètre 1,8 mm environ) Une pince coupante	En amont, l'adulte prépare le cadre de la toile d'araignée (un grand rectangle avec fixation dans les coins et au milieu de chaque côtés, puis préparer les 6 axes de la toile).
	Idem	Par deux, un élève de chaque côté de la toile qui se coordonnent et coopèrent. Accrocher l'extrémité d'un morceau de ficelle

		sur un axe à proximité du centre de la toile, puis faire le tour de chaque axe jusqu'à revenir au point de départ, nouer et couper la ficelle qui dépasse. Recommencer autant de fois que nécessaire en utilisant des morceaux de ficelle de plus en plus grand.
La bête L'araignée	Grillage	En amont, l'adulte prépare l'armature de l'araignée à l'aide de grillage.
	Papier journal Colle papier mâché	Déchirer des bandes de papier journal. Les enduire de colle (recette : https://momes.parents.fr/bricolages-diy/recettes-de-bricolage/fabriquer-sa-colle-a-papier-mache-830706). Recouvrir l'armature de papier mâché. Bien insister au niveau des articulations. Laisser sécher et faire 2-3 couches.
	Peinture acrylique noire ou bombe de peinture noire. Pinceaux et tabliers	Recouvrir l'ensemble du papier mâché de peinture noire en commençant par le centre. Prévoir plusieurs séances pour peindre le dessous et le dessus.
Fil et piques	4 piques à brochettes en bois Fil de laine	En amont, l'adulte fixe les 4 piques à brochettes, à l'aide d'un fil de laine, afin de former les différents axes de la toile.
	Axes de la toile (piques à brochettes) Pelote de laine	Enrouler le fil de laine plusieurs fois autour d'un axe puis passer au suivant, tout en tendant le fil. Poursuivre la tâche afin d'atteindre l'extrémité de chaque axe.

Référence (s) et rencontre(s) artistique (s)

Louise Bourgeois « Maman », bronze, 1999

Exposition « Mini monde en voie d'illumination » au Muséum nationale d'Histoire Naturelle, 2022

Tomas Saraceno au Palais de Tokyo, 2018

Dochka Mihova « Toile d'araignée avec araignée Macramé » 2022

Modalités d'évaluation :

Composantes plasticiennes

- Je suis capable de prendre du papier, de le déchirer en bandes, de les tremper, de les enduire de colle et de les appliquer de façon régulière et répétitive autour d'une armature.
- Je suis capable de tisser, nouer des fils, recouvrir des pics à l'aide de laine.
- Je suis capable de mener à terme mon projet de tissage et d'encollage.

Composantes théoriques et culturelles

- Je suis capable de décrire et interroger mes productions plastiques à l'aide d'un vocabulaire spécifique.
- Je suis capable d'établir une relation entre ma pratique et celle des artistes