



Projet pédagogique

Priorité du programme de l'école maternelle, le domaine « Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions » préconise un éveil à la diversité linguistique et culturelle. L'approche sensible des LVE contribue au développement du langage oral et à la consolidation de la maîtrise du français. Il s'agit pour l'enseignant(e) de conduire l'élève à réfléchir sur la langue dans sa globalité, à développer une conscience phonologique et à prendre conscience que la communication peut passer par d'autres langues que le français.

Ces apprentissages se font en respectant les modalités spécifiques à l'école maternelle : apprendre en jouant, en réfléchissant, en s'exerçant, en se remémorant et en mémorisant. En mettant régulièrement les élèves au contact de langues et de cultures diverses, sur des temps courts et variés, ces moments où l'on joue, écoute, bouge, répète, parle, chante dans une LVE deviennent des moments familiers et attendus de la vie de la classe.

Les recommandations pédagogiques officielles, concernant les langues vivantes étrangères à l'école maternelle (mai 2019) sont disponibles sur le blog dans l'onglet *Ressources pour les enseignants*.

Le voyage de Piron propose des ressources pour mener à bien cette approche pluriculturelle. Dans cette démarche, l'élève va familiariser son oreille aux sonorités de différentes langues, développer son écoute et découvre de nouveaux horizons musicaux à travers des chants et des danses relevant de chaque patrimoine. Il pourra également s'exercer à répéter des mots de même sens dans différentes langues pour se saluer, se présenter, entrer en communication.

Ce projet met en œuvre une démarche globale, à la fois sensorielle, kinesthésique et interdisciplinaire en proposant, à chaque destination, des activités récurrentes:

- La découverte d'une comptine, d'un chant ou d'une musique pour apprendre à répéter un modèle oral avec justesse, renforcer son attention auditive et prendre confiance,
- Des documents audio, pour développer de la conscience phonologique pour prendre conscience du rythme, de l'accentuation, des accents des différentes langues vivantes étrangères
- Des activités de motricité, notamment la danse et le graphisme. Il est primordial pour apprendre d'associer le corps, le geste à l'esprit favorisant ainsi le développement psychomoteur et cognitif,
- Une approche culturelle notamment par la découverte de pratiques artistiques grâce à l'utilisation de l'image ainsi que différentes iconographies. Celles-ci sont porteuses d'éléments culturels et participent du développement du langage oral. La prise d'indices sur les différentes images permet aux élèves de repérer des points communs et/ou des différences entre les langues et les cultures et de décrire d'autres réalités, habitats, vêtements, transports, écritures (...) pour prendre ainsi

conscience de la richesse du monde mais aussi des influences culturelles présentes dans leur environnement quotidien

- La manipulation et/ou la dégustation : fabriquer des objets, des instruments et les manier, cuisiner, mélanger puis goûter pour « mettre en bouche » les sonorités des langues,
- La découvertes d'artistes et d'œuvres artistiques ainsi que des scenarios pédagogiques pour permettre aux élèves de réaliser leurs propres productions,
- La découverte de mots « voyageurs » c'est-à-dire des mots que nous utilisons en français mais qui sont originaires de la destination proposée,
- Des jeux pour s'exercer, manipuler, s'entraîner en groupe ou en autonomie.

Les supports pédagogiques sont réalisés en lien avec des locuteurs natifs, ce qui permet aux élèves d'entendre une langue authentique.

Toutes ces activités ont pour objectif de créer un environnement propice à la familiarisation aux langues et cultures étrangères et à l'apprentissage d'une première langue vivante étrangère dès le CP. Ainsi, l'éveil à la diversité culturelle et linguistique ouvre un parcours qui se poursuivra sur l'intégralité de la scolarité des élèves.

Déroulement du projet

1 - Dans l'onglet *Ressources pour les enseignants*,

une carte imprimable est disponible afin que les élèves puissent suivre le voyage de Piron. Elle peut constituer, avec un globe, le point de départ d'un coin dédié au projet dans la classe. Pour chaque destination, un scénario pédagogique vous est proposé, reprenant l'ensemble des activités proposées. Pour initier le projet, faire écouter ou lire le dialogue entre Piron et le héron en utilisant le poster comme support visuel. Le voyage peut débuter, choisir ensuite une première destination.

2 – Dans l'onglet *Destinations*,

au début de chaque destination, Piron rencontre un nouvel animal et dialogue avec lui. Une image de Piron et de chaque animal sont disponibles dans l'article *Bienvenue*, à chaque destination, pour fabriquer une marionnette (à l'aide d'un bâtonnet, d'une chaussette, ou encore une marionnette à doigts) puis manipuler les personnages, les faire parler et faire participer les élèves de manière ludique.

Un poster est proposé à chaque destination ainsi que des images culturelles permettant aux élèves d'identifier, de comparer des scènes de la vie courante, des paysages, des éléments culturels et d'émettre des hypothèses en lien avec leurs connaissances.

Les destinations peuvent être réalisées dans l'ordre que vous souhaitez, il n'y a aucune obligation de tout faire. Il en va de même pour les activités proposées à chaque destination. Les destinations seront progressivement enrichies de nouvelles activités au cours de l'année, nous proposerons également des activités en fonction du niveau des élèves.

Démarche générale

- Faire décrire aux élèves le poster et leur faire écouter le dialogue entre les deux animaux. Jouer le dialogue à l'aide des marionnettes,
- Faire décrire les images culturelles, le drapeau et les afficher dans le coin « éveil aux langues et aux cultures » mis en place dans la classe,
- Réaliser une ou plusieurs activités proposées,
- Envoyer des photos des productions des élèves, des enregistrements audios et/ou vidéos afin qu'ils soient intégrés au *carnet de voyage des classes*
- Colorier une partie de Piron lorsqu'il quitte chacune destination, de la couleur de votre choix afin que Piron garde une « trace » de son voyage

Le carnet de voyage des classes

Les travaux menés tout au long de l'année par les classes ayant suivi Piron dans son aventure autour du monde pourront être consignés dans le carnet de voyage prévu à cet effet.

Arts plastiques, découverte du monde, musique, vidéos de saynètes, de danses, diaporamas, photos (...), toutes vos productions sont les bienvenues ! N'hésitez pas à nous contacter pour la mise en forme.

Pour participer au carnet de voyage, envoyez un message à claire.marteau@ac-poitiers.fr en y joignant tous les documents utiles (textes, photos, etc).

Nous vous souhaitons un très beau voyage !

Contacts

Pour toute question, cliquez sur l'onglet *Contact*

Cynthia Pascon et Sylvie Favre - CPD LVE Charente – Maritime

Frédéric Marot – CPC circonscription de Jonzac