



Destination Brésil

Scénario pédagogique

Quelques éléments de présentation sur le Brésil

Le Brésil (capitale : Brasilia) est le plus grand état d'Amérique du sud, il en occupe la moitié. Ancienne colonie portugaise, le Brésil a pour langue officielle le portugais alors que la plupart des pays d'Amérique latine ont pour langue officielle l'espagnol. La taille du Brésil, son climat varié, la présence du plus grand bassin forestier de la Terre (l'Amazonie) donnent au pays le statut de première zone de biodiversité du monde.

Bienvenue au Brésil !

➤ Objectifs :

- Décrire une image, émettre des hypothèses
- Jouer un dialogue en portugais pour apprendre à dire bonjour, je m'appelle et bienvenue

A son arrivée au Brésil, Piron rencontre un Sabia, animal très connu au Brésil. Dans une première séance, proposez un travail autour du poster puis faites écouter aux élèves le dialogue entre Piron et Sabia

Dialogue

-Bonjour ! -Bonjour je m'appelle Piron ! -Bienvenue dans notre forêt, bienvenue au Brésil ! -Merci !	- <i>Oi, bom dia ! Tudo bem ?</i> - <i>Bom dia ! Eu me chamo Piron</i> - <i>Benvindo à nossa floresta.</i> <i>Benvindo ao nosso Brasil.</i> -Obrigado !
--	---

L'enseignante peut ensuite répéter le dialogue à l'aide des deux marionnettes puis au cours des séances suivantes ce sont progressivement les élèves qui vont jouer et s'approprier le dialogue.

Demander ensuite aux élèves de décrire le drapeau.

Le drapeau : Le bleu représente le ciel bleu de Rio de Janeiro, ancienne capitale du Brésil, le vert et le jaune, les couleurs emblématiques de grandes familles royales et en lettres vertes *Ordem e Progresso* (« ordre et progrès »), devise positiviste forgée par Auguste Comte en 1848. Les étoiles représentent les états.

Ils peuvent ensuite le colorier.

Découvertes culturelles

Objectifs :

- Découvrir des aspects culturels du Brésil
- Apprendre à observer, repérer, identifier et produire du langage descriptif et explicatif

Le mot voyageur : la banane

Expliquez l'origine du mot. Les mots que l'on utilise en France viennent pour beaucoup d'entre eux d'ailleurs et ont voyagé comme l'ont fait les objets, les aliments auxquels ils se rapportent.

Le mot voyageur de la destination : « **banane** » est dérivé du portugais, lui-même emprunté au bantou de Guinée, dans l'expression en portugais rapportée en 1602 « Figueira **Banana** » (figuier portant **bananes**)

Les animaux du Brésil

Objectifs : Faire décrire et reconnaître les animaux.

Montrer les images des animaux, les nommer et faire répéter leur nom :

La forêt amazonienne : Avec près de 390 milliards d'arbres (16 000 espèces ; 13 % des arbres de la planète ; près de 60 fois plus d'arbres « adultes » dans la forêt amazonienne que d'êtres humains sur l'ensemble de la planète) C'est le plus grand réservoir de biodiversité au monde. Il est courant de parler de « poumon de la Terre » ou de « poumon vert » pour évoquer le rôle de production d'oxygène de l'Amazonie, en affirmant parfois qu'elle produirait 50 % de l'oxygène de la planète ou 20 %. En réalité le phytoplancton océanique, via la photosynthèse produit de 60 à 80 % de l'oxygène atmosphérique.

Le **Sabia** est l'un des oiseaux les plus communs dans la majeure partie de sud-est du Brésil. C'est un Merle à ventre roux a été l'oiseau emblème de l'État de São Paulo

Le toucan : Leur longue langue est adaptée à la consommation des insectes, des fruits et des graines. Ces oiseaux sont présents dans toute l'Amérique tropicale

Le perroquet : Le perroquet a souvent une longue vie et peut parfois vivre plus longtemps que l'homme. Il est capable de reproduire les sons qu'il entend autour de lui. Il aime la compagnie. Il est souvent capturé pour être mis en cage et certaines espèces sont en voie de disparition.

Le jaguar : ce plus gros félin d'Amérique vit principalement dans la forêt tropicale. C'est un animal solitaire et carnivore qui mangent des petits et gros animaux. Il est aussi en danger de disparition.

Capybara : C'est le plus gros rongeur actuel. L'adulte mesure plus d'un mètre de long et pèse plus de 50 kg. C'est mammifère social et semi-aquatique. Il nage très bien et vit en groupe. En français, il est nommé cabiai .

Tapir : c'est un mammifère proche de la famille de chevaux. La plupart mesurent environ 2 mètres pour une hauteur pouvant aller jusqu'à approximativement 1 mètre, pour une masse allant de 150 à 300 kg. Il possède une ouïe et un odorat excellents, mais une vue peu développée. Dans la nature, un tapir vit approximativement 30 ans. C'est un herbivore, nocturne et solitaire.

Migale : c'est la plus grosse araignée du monde. Elle a un venin très puissant qui paralyse immédiatement ses proies. Elle vit principalement dans la forêt amazonienne.

Autres découvertes culturelles : ___ à venir !

Découverte d'une histoire par une vidéo

Après avoir regardé et écouté l'histoire via le dessin animé chanté, poser quelques questions sur ce qu'ils ont compris. Les images aident les élèves à la compréhension. Le résumé au-dessus de l'histoire vous aidera à les

accompagner dans la compréhension. On peut leur faire mettre en évidence les mots qui se répètent : « Sabià », le nom de l'oiseau, « gaiola » la cage, « vouo » s'envoler, « Chorou » pleurer, « vinca » viens, par exemple.

Puis leur faire écouter l'histoire racontée par Régina. (seconde vidéo). Ils vont pouvoir réentendre les mots mis en évidence et le sens du récit.

Leur faire ensuite regarder et écouter Régina chanter. Vous pouvez télécharger les paroles de chanson (portugais et français).

Activité manuelle

Recette : la crème d'avocat sucrée brésilienne

C'est un plat que les enfants mangent soit au petit déjeuner soit au goûter au Brésil.

Faire dire la recette par les élèves en regardant les images. Quels sont les ingrédients de la recette ? De quels ustensiles avons-nous besoin ?

Faire écouter la recette en portugais, dite par Régina en leur montrant les images au fur et à mesure.

Puis faire la recette avec les élèves !

Vous pouvez télécharger la recette sur la page web.

Arts plastiques

Objectifs

- Education du regard et enrichissement des connaissances : découvrir des œuvres d'art, observer, décrire, faire des hypothèses, exprimer des sentiments

Faire regarder le dessin animé et faire parler les élèves sur ce qu'ils ont ressenti à travers ces images, ce qu'ils en ont compris. Ce dessin animé brésilien est une entrée vers l'expression par la représentation simplifiée.

- Pratique : Réaliser des productions en fonction de consignes et/ou d'intentions personnelles

Création à partir des animaux présentés dans la partie culturelle.

Matériel :

- Une ou plusieurs essoreuse(s) à salade en plastique
- De la gouache
- Des photocopies noir et blanc des animaux sur papier blanc format rond, diamètre du fond de l'essoreuse à salade
- Des tabliers pour les élèves

Déroulement :

Les élèves placent le fond en papier choisi au fond de l'essoreuse puis ils mettent quelques gouttes des 3 couleurs de peinture choisies avec un pinceau qui dégouline par exemple. Après avoir refermé le couvercle, ils font tourner l'essoreuse et ils découvrent ensuite le résultat. Effet garanti ! On peut varier en mettant les couleurs les unes après les autres et en tournant avec chaque couleur, on peut essayer avec d'autres matériaux comme des paillettes...le principe est d'expérimenter et de s'émerveiller !

Bon ne dégustez aucune salade avec cette essoreuse ensuite...

Autre piste en lien avec le Brésil : l'art naïf

On peut proposer aux élèves de représenter les animaux dans la jungle sous forme de découpage/collage.

Pour cela, faire préparer par les élèves des bandes de camaieu de vert réalisées en deux temps : les élèves peignent des camaieu de vert à partir de mélanges de bleu et de jaune, soit au pochoir, soit au rouleau... puis faire découper par les élèves des bandes de ces réalisations qui doivent donc comporter différentes nuances de vert.

Ensuite ils dessinent ou collent sur une feuille colorée un animal puis ils collent par-dessus les bandes de camaieu de vert pour cacher en partie l'animal dans la forêt. Ils peuvent redécouper ces bandes pour leur donner des longueurs différentes, couper le bout en forme pointue....

Leur montrer ensuite des œuvres du douanier Rousseau comme celles ci-dessous et les laisser s'exprimer sur les formes, couleurs, émotions...



<https://fleurdepluieblog.wordpress.com/tag/douanier-rousseau-peinture-musee-dorsay-innocence-archaique-naif-dessin-peinture-jungle-nature-botanique-zoologie-animaux-plantes-jardin-reve-bohemienne-endormie-poesie-flore-faune-endemisme-violence/>

ou celle-ci



<https://artsandculture.google.com/asset/the-hungry-lion-attacking-an-antelope/awFru5h3E75oHQ?hl=fr&ms=%7B%22x%22%3A0.5%2C%22y%22%3A0.5%2C%22z%22%3A8.875255816682516%2C%22size%22%3A%7B%22width%22%3A1.8480086339009636%2C%22height%22%3A1.2375%7D%7D>

Chants, musiques et comptines :

- Objectifs : écouter et reproduire

Chants : « Fui ao mercado » pour les plus grands.

Faire écouter la chanson « Fui ao mercado » et demander aux élèves s'ils ont entendu des mots qui se répètent : « mercado » ou des mots qui ressemblent au français : « café »

Leur expliquer de quoi parle la chanson et leur faire apprendre.

« Samba Lele » pour tous les niveaux.

Faire écouter la chanson. Leur expliquer que cette musique s'appelle la Samba et se danse au Brésil.

Leur faire répéter les paroles pour les apprendre.

Ecoute musicale et rythmique

(proposée par Anne Rouaud, CPD musique)

AMBIANCE SONORE

Amérique du Sud : La batucada

La **batucada**, originaire du Brésil et plus spécifiquement de Rio de Janeiro, est un ensemble d'instruments à percussion qui accompagnent les danseurs de samba.

Elle s'appuie sur un ostinato rythmique et produit le fameux "battement" (batucada en brésilien) qui porte les danseurs de samba.

A l'image du Brésil, la batucada est la résultante d'un riche métissage culturel entre les rythmes africains, portugais et indiens.

Différents instruments composent la batucada.

Des membraphones : Surdo - Repinique - Caixa - Tambourim.

Des idiophones : Chocalho - Agogô - Cuica - reco reco et le sifflet (Apito), apanage du chef de la batterie.



[Ecoute de l'ambiance sonore](#) (Musiques du monde à la carte, Patrick Qersalé, Ed Lugdivine)

Exploitation pédagogique :

1. 1^{ère} écoute : recueil des impressions des élèves. ("On entend beaucoup d'instruments", "c'est rythmé", "on entend comme des boîtes métalliques" ...)
2. Montrer les différents instruments qui composent la batucada. Certains plus aigus (Répinique, Caixa) et d'autres plus graves (Surdo et tambourin). Ces 4 instruments font partie des membraphones. Retrouvez tous les instruments de la batucada (description et vidéo) : <http://www.percussions-bresiliennes.fr/instruments-batucada.html>
3. 2^{ème} écoute :
 - 1) Montrer la vidéo du chocalho (découverte de l'instrument, de son utilisation et sa sonorité).
 - 2) Repérer à quel moment on entend très distinctement les Chocalho (cymbalettes). (à partir de 0,9)
- 4 Montrer un extrait vidéo du carnaval de Rio <https://www.youtube.com/watch?v=UVpnhwZ2zRA>

Prolongement : Découvrez une proposition de batucada pour des élèves de maternelle conçue par les CPDEM 17, au mois de Février : <https://padlet.com/CPDEM/w861sajgwymqpg5>

Jeux :

-Un drapeau du Brésil à reconstituer

- "Escravos de Jó" est un jeu en cercle bien connu qu'on joue au Brésil. Chacun a un objet qu'il passe à son voisin et les objets font ainsi le tour du cercle.

Dans les vidéos ce jeu est présenté à deux, c'est plus facile pour s'entraîner mais on peut ensuite le faire jouer en cercle, voici un exemple :

<https://www.youtube.com/watch?v=AJCVHKEohAg>

3 vidéos sont proposées sur le site: une avec chant, une avec mélodie seulement et une sans mélodie. Ces trois vidéos sont progressives, vous pouvez vous aider du script des paroles pour faire chanter les élèves. (à télécharger sur la page)

Règles du jeu

"Les joueurs s'assoient en cercle, chacun tenant un objet (ça peut être un caillou, un fruit, etc) à la main. Tout en chantant, il passe l'objet à son voisin jusqu'à ce qu'ils arrivent à la ligne "Guerreiros com guerreiros" (Entre guerriers). À la fin de ce vers, ils disent "zig zig zá" et tous les joueurs font faire un mouvement vers l'arrière et vers l'avant à l'objet sans le passer à leur voisin. Le côté intéressant, c'est qu'ils continuent à

chanter la chanson encore et encore mais vont de plus en plus vite à chaque fois."

Numération en portugais avec les doigts

- Objectif : découvrir d'autres façons de compter avec les doigts pour se décentrer et comprendre qu'il s'agit de représentations symboliques des nombres

Visionner la vidéo avec les élèves et leur faire mettre en évidence qu'on ne compte pas de la même façon dans différentes cultures. On peut leur faire ensuite pratiquer le comptage avec les doigts en portugais

- Comptine pour compter avec les doigts :
Objectif : écoutez et reproduire des sonorités du portugais brésilien
Utiliser les doigts pour compter, d'une façon différente de celle utilisée en français
Faire écouter la comptine aux élèves, leur demander s'ils connaissent des comptines avec les doigts en français et leur expliquer que cela se fait dans toutes les langues.
Leur faire répéter la comptine, le sens importe peu, il s'agit surtout de jouer avec les sonorités. Vous pouvez télécharger à partir de la page du site les paroles en portugais et la traduction en français.