



Destination Australie

Scénario pédagogique

Quelques éléments de présentation sur l'Australie

Les Aborigènes sont les premiers habitants d'Australie. Originaires d'Asie du sud-est, arrivés à pied grâce à une baisse du niveau de la mer entre l'Asie et l'Australie, ils auraient migré vers l'Australie il y a plus de 40 000 ans. Le pays a été découvert par James Cook en avril 1770, pendant son premier voyage entre 1768 et 1771. C'est la plus grande île du monde. La population est de 23 millions d'habitants et la 14 fois celle de la France.

Bienvenue en Australie !

➤ Objectifs :

- Décrire une image, émettre des hypothèses
- Jouer un dialogue en anglais pour apprendre à dire bonjour, je m'appelle et bienvenue

A son arrivée en Australie, Piron rencontre un wombat, animal très apprécié des habitants. Dans une première séance, un travail autour du poster puis faites écouter aux élèves le dialogue entre Piron et le wombat.

Dialogue

-Bonjour !	- <i>hello !</i>
-Bonjour je m'appelle Piron !	- <i>Hello, my name is Piron !</i>
-Bienvenue en Australie Piron !	- <i>Welcome to Australia Piron !</i>
-Merci !	- <i>Thank you !</i>

L'enseignante peut ensuite répéter le dialogue à l'aide des deux marionnettes puis au cours des séances suivantes ce sont progressivement les élèves qui vont jouer et s'approprier le dialogue.

Demander ensuite aux élèves de décrire le drapeau.

Ils peuvent ensuite le colorier.

Apports pour l'enseignant : en haut à gauche, le drapeau de l'Union Jack (drapeau du RU) car l'Australie est une ancienne colonie britannique

Découvertes culturelles

Objectifs :

- Découvrir des aspects culturels de l'Australie
- Apprendre à observer, repérer, identifier et produire du langage descriptif et explicatif

Le mot voyageur de la destination : boomerang

Leur montrer l'image et leur demander s'ils connaissent cet objet. Leur expliquer l'origine du mot, que ce mot d'origine aborigène est utilisé dans la langue française et qu'il a donc voyagé depuis l'Australie.

Images d'Australie

Présenter les images aux élèves

- L'image du désert : faire décrire l'image et parler par exemple des difficultés pour trouver à boire pour les animaux, des feux de forêts actuels dus au réchauffement climatique
- L'image des aborigènes représente les habitants d'Australie qui sont les premiers à avoir peuplé l'île, selon les connaissances actuelles. Ils vivaient dans de simples huttes, avaient des techniques de chasse et de pêche adaptées à l'environnement souvent désertique (en lien avec l'image précédente). Beaucoup ont été tués par les hommes blancs qui se sont emparés de leurs territoires.
- L'image du poisson tropical (poisson ange) pour expliquer que l'Australie a la plus grande barrière de corail du monde avec beaucoup de poissons tropicaux.
- L'opéra : faire décrire. Son architecture peut faire penser à un voilier ou à un coquillage. Il accueille de nombreux concerts.
- Vous pouvez aussi leur faire découvrir le [didgeridoo](#)

Les animaux d'Australie

Objectifs : Faire décrire et reconnaître les animaux.

Montrer les images des animaux les nommer et faire répéter leur nom : Kangourou, serpent, ornithorynque, koala, émeu, dingo, crocodile, wombat, agame et cacatoès.

Une des particularités de l'Australie, ce sont ses étranges animaux qu'on ne trouve pas ailleurs pour la plupart (animaux endémiques).

Jeux

Puzzle du drapeau à faire en ligne
Puzzle du cacatoès à imprimer et plastifier
Loto des animaux à imprimer et plastifier

Lectures et histoires

Découverte d'un album par une vidéo (si vous n'avez pas l'album)

- pour les plus grands : [Yapa le petit aborigène d'Australie](#)
- pour les plus petits : [Méli-mélo au pays des kangourous](#)

Après avoir regardé et écouté l'histoire, poser quelques questions sur ce qu'ils ont compris. On revoit des éléments déjà cités comme les animaux, les aborigènes, le désert.

Arts plastiques

Objectifs

- Education du regard et enrichissement des connaissances : découvrir des œuvres d'art, observer, décrire, faire des hypothèses, exprimer des sentiments

L'art aborigène

Montrer des peintures ou sculptures aborigènes et laisser les enfants s'exprimer sur : ce qu'ils observent (formes, couleurs, motifs, figures...), ce qu'ils croient comprendre, ce qu'ils ressentent, ce qu'ils savent. Leur apporter ensuite quelques informations (à mémoriser) qui confirmeront ou pas leurs hypothèses.

Les peintures et sculptures des artistes aborigènes évoquent souvent des histoires et des croyances liées au « Temps du Rêve » (époque de la création du monde par les animaux, les végétaux, les humains). Pour cela ils réalisent des compositions à l'aide de

surfaces colorées, [de signes, de motifs et/ou de figures symboliques](#).

Penser à leur montrer des œuvres abstraites et d'autres figuratives.
2 sites sur lesquels trouver des exemples [source 1](#) , [source 2](#)

- Pratique : Réaliser des productions en fonction de consignes et/ou d'intentions personnelles

A- Les aborigènes utilisent souvent des points qui peuvent servir à, décorer des formes, délimiter ou remplir des espaces, souligner des détails, donner une valeur vibratoire ou méditative à l'œuvre, délivrer des messages.

Temps 1 - Proposer aux enfants de réaliser des compositions à l'aide de points. Les mettre dans une posture de « chercheurs ».

Problématique : « Comment faire des points avec de la peinture ? », « Quels outils utiliser ? » Noter les réponses et expérimenter-les (selon les moyens disponibles) : doigts, bâtons, cotons tiges, bouchons...

- ★ pour les PS proposer le matériel et demander « Comment faire des points avec ces outils ? ».

Prévoir des « feuilles d'essais » individuelles ou collectives.

Observer, comparer les divers points obtenus.

Temps 2 - Proposer aux enfants de créer des compositions dans lesquelles il y aura... des points.

Cela peut être une réalisation abstraite (points organisés autour, à l'intérieur, sur les bords de surfaces colorées) ou une création figurative (dessin d'un animal, d'un soleil, d'une fleur... + décoration avec des points).

B - Proposer aux enfants de dessiner avec des bougies sur une feuille blanche (lignes, points, motifs, formes, figures...).

Problématique : Comment faire pour « voir » ce qui a été tracé ?

Solution : passer des encres colorées par-dessus.

Cette proposition est en lien avec les créations de la mère de Yapa et de son amie Ada qui dessinent avec de la cire sur de la soie, avant de la plonger dans des eaux colorées !

Comptine : l'ornithorynque

- Objectifs : écoute et reproduire
L'ornithorynque de Pierre Ruaud :
<https://dessinemoiunehistoire.net/poesie-ornithorynque-pierre-ruaud/>

Jeu chanté : Kangaroo, Skippy Roo

- Objectifs : reproduire un modèle oral - se déplacer

Règles du jeu :

Les enfants s'assoient en cercle et un des enfants va au milieu et se cache les yeux. Le groupe chante la chanson. Un des enfants est désigné comme le "chasseur" et cet enfant va toucher celui du milieu dans le dos en chantant la dernière ligne "Guess who caught you just for fun." / *Devine qui t'a attrapé juste pour rire.*). Alors l'enfant du centre doit deviner qui l'a "attrapé".

Lien vers le chant : <https://www.mamalisa.com/?t=fs&p=5078>

Ecoute musicale

AMBIANCE SONORE

Fiche proposée par Anne Rouaud, CPD musique

Océanie – l'Australie : Le Didgeridoo

Le **didgeridoo**, utilisé par les aborigènes d'Australie se compose d'une simple branche d'eucalyptus, creusée par les termites. Il peut atteindre 2 mètres de long et une dizaine de centimètres de diamètre.

La technique de jeu s'appuie sur la technique du souffle continu.

Longtemps utilisé pour servir les chansons de clan, les célébrations de funérailles ou les danses, il est également utilisé pour imiter les cris ou simuler les comportements d'animaux et pour reproduire les sons d'objets usuels. Aujourd'hui, le didgeridoo est devenu un instrument à la mode auprès des jeunes occidentaux, pour qui il représente un instrument "authentique".



[Ecoute de l'ambiance sonore](#) (Musiques du monde à la carte, Patrick Qersalé, Ed Lugdivine)

Exploitation pédagogique :

1. 1^{ère} écoute : recueil des impressions des élèves. (“On dirait quelqu’un qui fait du bruit avec sa bouche”, “qui parle dans quelque chose qui résonne”, “C’est un drôle de son”...)
2. Montrer de quel instrument il s’agit et proposer une deuxième écoute juste pour imaginer comment le musicien fait, en gardant le visuel sur l’instrument présenté.
3. 3^{ème} écoute : Lever la main lorsque le même son se répète longtemps (de 0,4 à 0,18).
Puis jusqu’à 0’33 c’est un peu le même, mais modulé.
De 0’33 à 0,41, on entend 2 sons très différents, dont le dernier comme si l’on imitait un bruit de moteur.
4. Montrer un autre extrait vidéo, permettant de voir l’utilisation de l’instrument et la façon de jouer pour que le son ne s’arrête jamais : <https://www.youtube.com/watch?v=yG9ZX1FS20A>

Numération : compter avec les doigts en anglais et en gomerioi

- Objectif : découvrir d’autres façons de compter avec les doigts pour se décentrer et comprendre qu’il s’agit de représentations symboliques des nombres

Visionner la vidéo en anglais avec les élèves et leur faire mettre en évidence qu’on ne compte pas de la même façon dans différentes cultures.

On peut leur faire ensuite pratiquer le comptage avec les doigts en anglais

Leur montrer ensuite la vidéo en langue aborigène. Ils utilisent les doigts de la même façon que les anglais, seuls les mots sont différents. Il semble qu’avant la colonisation, les aborigènes n’utilisaient pas les doigts pour compter, voire ne compter que jusqu’à deux ou trois puis ensuite c’était « plusieurs ». L’utilisation des doigts actuellement est donc l’empreinte de la colonisation.

On peut leur faire ensuite pratiquer le comptage avec les doigts dans la langue.