

## Un mur peint



### Projet de classe ou d'école

#### Œuvre collective

*Dialogue entre enseignants, élèves, de classe à classe, avec les autres partenaires.*

*Découverte d'œuvres, pratique de la peinture murale.*

*Ce projet va s'inscrire dans le parcours culturel de l'élève.*

### Un PEAC (parcours d'éducation artistique et culturelle)

Rencontres	Pratiques	Apprentissages
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Œuvres d'époques et de pays différents (proposées dans la liste et artistes choisis par les classes) histoire des arts</li> <li>-Rencontre avec les différents partenaires du projet, le public</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Enrichir les moyens plastiques au contact des œuvres.</li> <li>-Pratique de la peinture murale, du dessin de projet (cycle 3)</li> <li>-Lecture d'œuvres</li> <li>-Démarche créative</li> <li>-Présentation d'un travail au regard du public</li> <li>- Maîtrise de la langue et ECM</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Adapter le projet à un environnement</li> <li>-Les moyens plastiques (mélanges de couleurs, - Utiliser des outils différents avec des gestes spécifiques.</li> <li>-Adapter sa méthode de travail (orientation verticale, taille du support, médium)</li> <li>-Agrandir un dessin</li> <li>-Passer de l'expression individuelle au projet collectif</li> <li>-Travailler ensemble, se projeter dans un projet collectif</li> <li>- Argumenter, avoir un avis, comparer son travail, rendre compte de sa démarche, accepter des points de vue différents</li> </ul>

*« Eveiller la curiosité et la réflexion plastique, susciter l'envie de faire et le désir de culture supposent de privilégier des activités qui sont de véritables situations problèmes. Partir d'un problème plastique, d'une idée à réaliser, de contraintes de production en vue de, c'est donner la possibilité à l'enfant d'explorer le champ des possibles. C'est dans l'équilibre entre la liberté de pouvoir s'exprimer et les règles à respecter que l'élève va pouvoir devenir créatif: à chacun de trouver une réponse plastique au problème posé. La recherche implique l'enfant, les contraintes imposées donnent du sens aux réponses apportées et à l'expression personnelle proposée ».*

## Déroulement

### Pour les enseignants : Monter le projet

- Analyser le lieu par rapport à son environnement
- Repérer les ressources humaines et matérielles
- Obtenir les autorisations
- Intégrer le projet dans sa dimension éducative et établir les compétences à travailler dans les domaines disciplinaires et transversaux
- Etablir un calendrier
- Définir un budget



## Avec les élèves

- Penser dès le début à la présentation au public en mettant les élèves en projet. Cette dimension de présentation fait partie de la démarche.
- Se poser avec les élèves les mêmes questions qu'un artiste.

Qui ?	Nous sommes les auteurs, élèves et enseignants
Pour qui ?	Préciser le public. Tous les passants de la rue ou les élèves et parents de l'école....
Pour dire, montrer ou exprimer quoi ?	Préciser : Message militant, décoratif, poétique, plastique, pour étonner, surprendre...

- Entreprendre le travail de découverte d'œuvres et de recherches plastiques.
- Photographier le mur choisi et un peu de son environnement, agrandir l'image.

Photocopier en A3 pour les élèves

Cette photocopie servira de support de recherches transposables à l'échelle du mur (couleurs, dessin, motif)

- Faire une maquette grand format.
- Passer à la réalisation sur le mur.

Les couleurs que vous trouverez au moment de passer à la réalisation seront peut être différentes

Confronter le projet initial et les couleurs effectivement trouvées dans le commerce, accepter les adaptations nécessaires

Certaines interprétations pourront être décidées à tout moment .

- Inaugurer, vernir, fêter... mettre en valeur le travail et l'investissement de chacun
- Evaluer

S'en tenir d'abord à l'objectif privilégié (technique, découverte d'œuvres, mise en projet..)

Avoir une lecture critique (réussites, difficultés, méthodologie) en reprenant comme support le tableau PEAC



## Les paramètres à prendre en compte

### L'intégration à l'environnement

Le mur ou l'espace à occuper est dépendant de l'environnement dans lequel il se trouve. Point coloré dans un espace plus large, son contenu introduira une dimension plastique, narrative, symbolique. L'environnement doit être pris en compte dès le début du projet.

Y a-t-il des reliefs, des ouvertures, des accidents de surface, des éléments autres à intégrer dans la composition (poutre, porte, fenêtre, végétation...) ?

Autour du mur, quelles sont les couleurs ou les autres éléments qui vont interagir ?



### Le mur

Qui va voir ce mur ? public scolaire ou plus large ?

De quels angles de vue le mur sera-t-il vu ?

Quelles sont les dimensions ? La hauteur ? Il faudra adapter les dimensions d'intervention pour les enfants, surtout pour la hauteur. On peut imaginer faire peindre un fond sur les surfaces trop hautes.

Est-il protégé des intempéries ?

Le mur est-il plan, lisse ?

Si le revêtement est trop irrégulier, on peut préférer un panneau.

Le panneau en contreplaqué marine permet un travail sur les quatre côtés, au sol ou posé sur des bancs

<b>Le matériel</b>	<b>La réalisation</b>
<p>-Peinture et/ou autres matériaux en bas relief (incrustations de tesselles, matériaux divers, carrelage, galets, bois, mosaïque).</p> <p>-Peintures acryliques ou vinyliques diluables à l'eau. Les plus proches des couleurs primaires, un peu plus de blanc, très peu de noir et les couleurs difficiles à obtenir par mélange.</p> <p>-Gros pinceaux et brosses, rouleaux, chiffons, éponges pour poser la peinture ou pour nettoyer, bombes de peinture pour la technique du pochoir.</p> <p>-Pots qui peuvent se reboucher et dans lesquels on pourra tremper les outils.</p> <p>-Vêtements de protection, vieilles chaussures, gants latex.</p> <p>- La préparation du mur : le faire nettoyer, au karcher éventuellement, boucher les trous et fissures, poser une couche de fond.</p>	<p>Quelques conseils</p> <p>- Peindre de haut en bas (coulores)</p> <p>- Laisser tremper les pinceaux dans l'eau s'ils restent inutilisés un long moment.</p> <p>- Préparer les mélanges et garder dans des pots pouvant se fermer.</p> <p>- Mélanger en commençant par la couleur la plus claire dans laquelle on ajoute petit à petit la plus foncée.</p> <p>- Travail individuel, peu d'enfants sur une surface précise.</p> <p>- Chacun sa couleur.</p>

<b>Le suivi</b>
<p>Dans le cadre du projet pédagogique de l'école et de chaque classe, choisir le type de communication ou de « carnet mémoire ou de voyage » qui convient.</p> <p>Pour quel public ? Les élèves eux-mêmes pour mémoire ou communication aux autres classes, aux parents, à d'autres partenaires ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Films et photos pour suivre l'évolution.</li> <li>• Création de panneaux textes et photos, brouillons, maquette, réflexions, découverte des œuvres.</li> <li>• Blog de l'école, didapage....</li> </ul>

## Ressources sur l'art mural

Mur d'artiste, fresque, mur publicitaire, interventions spontanées.....


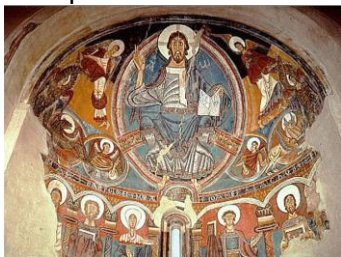
L'art mural est maintenant défini comme un art public, populaire et s'inscrit plus généralement dans le « street art »

Pour l'artiste intervenir sur un mur dans l'espace urbain, c'est l'affirmation d'un nouveau statut, une volonté de communication sociale, d'être présent dans la ville.

Comme toute œuvre, on peut se poser les questions

Qui l'a faite ? Auteur	Artiste confirmé et reconnu ou inconnu investissant la rue, publicitaire, militant....
Pour qui ? Public	Tous les gens qui passent dans l'espace urbain, pas seulement les visiteurs de musée
Pour dire, montrer ou exprimer quoi ? Message	Message militant Etonner, surprendre Message publicitaire décoratif..... poétique plastique

### Repères

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Art pariétal</li> </ul>	Lascaux, grotte Chauvet, art rupestre saharien, art aborigène
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fresques égyptiennes</li> </ul>	Saqqarah , Abou Simbel 
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Moyen âge la fresque sur les édifices religieux, fonction didactique</li> </ul>	Fresques de Giotto chapelle Scrovegni, Assise Fresques romanes dans les églises 
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Début 20<sup>e</sup>, appropriation de l'espace urbain militantisme et art</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1918 &gt; 1939 : propagande et publicité, les murs peints publicitaires</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1920 au Mexique</li> </ul>	<p>Au Mexique Orozco, Rivera, Siqueiros</p> 
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1933,1943 USA : peintures murales dans l'espace urbain, commandes publiques</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1943 : loi limitant la surface maximale des publicités en France</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir de 1945 les artistes investissent l'espace urbain</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1960 peintures contestataires Chicago (guerre du Viet Nam)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1968 artistes et étudiants à Paris</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir de 1980 : le mur peint, le trompe l'œil, commande publique</li> </ul>	<p>en France :</p> <p>Ernest Pignon Ernest  Dominique Maraval  Fabio Rieti  Slobo  Villegle  Keith Haring</p>   <p>Nemo 1989 Paris</p>  <p>Bansky</p>

### Une définition

La fresque : de l'italien « a fresco » dans le frais. Technique de peinture murale où l'on peint sur un enduit avant qu'il ne soit sec. Cette technique permet aux pigments de pénétrer dans la masse du mur.

## Bibliographie :

- Peindre sur les murs Doumenc et Subra ed sedrap
- Dada 119 l'art dans la rue
- Le livre du mur peint D Durand D Boulogne ed alternatives
- Pas à pas en arts plastiques murs peints Elizabeth Doumenc hachette

## Sitographie :

Histoire des arts

<http://www.crdp-strasbourg.fr/experience/hda/mur.htm>

Un site de professionnel, l'introduction est intéressante

<http://www.a-fresco.com/pages/ArtDeFaireLeMur.html#haut>

<http://www.trompe-l-oeil.info/>

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Muralisme\\_mexicain](https://fr.wikipedia.org/wiki/Muralisme_mexicain)

Les murs peints publicitaires

<http://lesmurspeints.blogspot.fr/>