

Gestes fondateurs et mondes en mouvement

Cadaque notion du programme est abordée à travers le prisme d'un ou de plusieurs des domaines suivants : - **Arts (architecture, cinéma, musique, peinture, photographie)**, - **Croyances et représentations**
- **Histoire et géopolitique**, - **Langue et langages**, - **Littérature**, - **Sciences et techniques**, - **Sociologie et économie**

Mitos y héroes	Espacios e intercambios
<p>->El mito evoca la condición humana de manera global. Su historia se transmite ante todo oralmente, a menudo encarnada por un héroe, un lugar o una comunidad.</p> <p>->Mitos y héroes = referentes a los que se apega el ser humano para existir, para vivir su condición de humano.</p> <p>->Interesarse por los mitos, es descubrir los héroes y los relatos que fundan la identidad colectiva (forman parte también del imaginario)</p> <p>->El mito = una dimensión universal y una dimensión específica, ya que es la expresión particular de cada grupo cultural que transmite su visión de la experiencia humana.</p> <p>->Cada época se apodera de los mitos antiguos, los actualiza o crea nuevos mitos (los ejemplos y los criterios evolucionan/paso del tiempo, cambio de la sociedad)</p> <p>->Un héroe puede ser un personaje histórico, un personaje ficticio o un personaje actual que haya marcado la tradición, la historia o la vida cotidiana.</p> <p>->La cultura popular y la cultura no dejan de producir sus propios héroes (folclor, cómic, etc.)</p> <p>Thèmes qui peuvent être étudiés pour aborder la notion :</p> <ul style="list-style-type: none"> -figuras religiosas emblemáticas -los mitos fundacionales -Eva Perón, mito y realidad (figura real->mito histórico, ocultar la realidad o transformar parte de la realidad), el Che -la mitología maya --el sincretismo religioso -mujeres y hombres revolucionarios : el Che, Rigoberta Menchú = heroína para los indios -los ídolos modernos : nueva definición de héroe: deportistas (futbolistas) = héroes de una nación, cantantes, actores, etc./inmigrantes que triunfan -el fútbol = nueva religión -el papel pedagógico de los mitos : su papel en la educación 	<p>->Estudiar la sociedad desde el punto de su cohesión y de su apertura al mundo.</p> <p>->Comprender la relación de cada grupo con el mundo :</p> <ul style="list-style-type: none"> -los circuitos comerciales, -las redes de influencia, -el estudio de los descubrimientos - las conquistas de los nuevos territorios. <p>->La frontera (límite entre dos espacios) = una protección contra los otros o al contrario una apertura o una llamada hacia un espacio más amplio. Existencia de una frontera (límite/espacio) tiene consecuencias en los intercambios de todo tipo : flujos migratorios (voluntarios o forzados), circulación de bienes, de lenguas y culturas de un país o de una región.</p> <p>->Hoy desarrollo diferente, pero vínculos estrechos entre los países y los pueblos.</p> <p>->Las influencias y los intercambios se manifiestan en diferentes dominios :</p> <ul style="list-style-type: none"> -el domino cultural (a través de la lengua, de la literatura, del arte), -científico, -tecnológico, -filosófico, -religioso, -político y social. <p>->También los usos cotidianos han venido contribuyendo a la unificación de los espacios y de los pueblos.</p> <p>->Cada sociedad vive conflictos, entre su(s) identidad(es) propia(s) y sus componentes universales, entre tradición y la modernidad.</p> <p>->El espacio tiene diferentes facetas :</p> <ul style="list-style-type: none"> -los espacios simbólicos (la frontera y mestizaje), -los espacios reales, -los espacios virtuales (redes comerciales y Comercio Justo) -los espacios soñados (la naturaleza) <p>->La identidad, fruto de un intercambio constante, está íntimamente relacionada con la noción de espacio. = convivencia de varias culturas en un mismo país. Nuestro mundo es hoy el escenario de múltiples intercambios determinados por la variedad de culturas, de lenguas y de espacios.</p> <p>->Las migraciones, las mezclas, el mestizaje y la integración van borrando las fronteras para crear nuevas identidades que oscilan entre la necesidad de cohesión y el deseo de apertura. Así "la" identidad evoluciona integrando la realidad de nuevos espacios</p>
Lugares y formas de poder	La idea de progreso
<p>->El poder = fuente de la integración política, social y personal y reflejo de las tensiones y de los conflictos que existen en las colectividades.</p> <p>->El poder se ejerce a través de una red de relaciones complejas, forzadas o aceptadas, interiorizadas muchas veces.</p> <p>->El poder implica también contrapoderes que pretenden limitar su influencia y resistir a sus efectos nefastos.</p> <p>->La lucha individual y colectiva = es una herramienta, una necesidad para acabar con...</p> <ul style="list-style-type: none"> - la injusticia, la desigualdad, -la degradación de nuestro entorno y de nuestras condiciones de vida. <p>->Los resistentes ejercen un contrapoder = las manifestaciones, el arte comprometido, los manifiestos, las revueltas, las guerrillas y las revoluciones.</p> <p>->Los recuerdos, la memoria :</p> <ul style="list-style-type: none"> - construir nuestra historia, - no repetir los errores del pasado, -tener fuerza o poder frente a las tentativas de dominación y de alineación. -libros, testimonios, obras de arte/pasado = poderosas armas para luchar contra las tentativas de manipulación, el autoritarismo, las agresiones y el instinto. <p>Thèmes qui peuvent être étudiés pour aborder la notion :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lugares emblemáticos del poder, -la atracción del poder y la resistencia, -el arte y el poder, -las grandes figuras históricas, -el poder y las conquistas (derechos de la mujer), -los medios de comunicación y la opinión pública, -la lengua y el poder (alfabetismo e integración) -el poder en el ámbito privado (la violencia de género, las relaciones familiares) 	<p>->La idea de progreso ha acompañado la mayoría de los momentos históricos.</p> <p>->La aspiración al progreso político, social, intelectual, científico y técnico ha sido el motor y/o la meta de grandes acontecimientos históricos.</p> <p>->Esta búsqueda se ha expresado en una gran variedad de procesos como....</p> <ul style="list-style-type: none"> -las revoluciones y rebeliones (15-M en el mundo), - los movimientos filosóficos, -la evolución de las libertades individuales (ley antitabaco), -los avances tecnológicos y científicos <p>(Juventud digital),</p> <ul style="list-style-type: none"> - las utopías (eterna juventud), -las reformas políticas, -las vanguardias artísticas. <p>->Pero, a pesar de la connotación positiva que encierra la idea de progreso, este suscita también resistencias :</p> <ul style="list-style-type: none"> -la ruptura con las tradiciones (es decir con lo conocido) - el miedo al cambio contrarían la aspiración natural al progreso. <p>->Matizar el valor del progreso = su relatividad :</p> <ul style="list-style-type: none"> -lo que en determinado momento puede aparecer como un progreso se ve en otro momento como un daño, -lo que para un grupo social parece ser un progreso es para otro peligroso e inaceptable.

