

# LES PEINTURES

## LA DEMARCHE

Au musée, les enfants n'ont pas rencontré de peintures lors de la seconde visite. Toutefois, lors de la première visite, ils avaient identifié des peintures aux derniers étages. Les peintures sont donc en premier lieu des évocations des masques ; celui du « taureau », de la « gazelle » ou du « phacochère éléphant ».

Les enfants avaient déjà expérimenté plusieurs techniques mixtes et disposaient de différents matériels (gouache, pinceaux, spalters, craies grasses, craies sèches,...). D'autre part, la classe avait observé quelques œuvres de l'artiste ivoirien **Aboudia**. Des œuvres au style extrêmement vif et bouillonnant, souvent comparé à la peinture de Basquiat.



- Les enfants tracent à la craie les personnages en annonçant le masque porté et l'attitude (danse, agressif, souriant..). Ils commencent toujours par le regard.
- Ils peignent en noir le personnage puis le contour.
- Ils jouent avec les craies pour cerner et dynamiser les personnages masqués
- Les feuilles sont désorientées et livrées aux différents graffitis ou dessins de tous les enfants

*Le travail mené sur les masques et les postures s'inscrit dans cette approche, retranscrire les émotions véhiculées par les deux masques du musée.*



## DU COTE DU MUSEE



## LA CLASSE

