

**SE PREPARER A L'ORAL DE FRANÇAIS : seconde partie de l'épreuve
L'ENTRETIEN sur l'oeuvre choisie par le candidat (parmi celles étudiées ou lues)**

Durée : 8 minutes dont 3 ou 4 en autonomie Il est indispensable de fournir, à un moment , les informations suivantes : le genre, le nom de l'auteur, la date d'écriture et/ou de parution.

Mais comment mener une présentation efficace ? L'ordre donné n'est qu'indicatif ...

- J'ai choisi ce livre parce que...
- Il s'agit de... (ATTENTION ! on n'attend pas de vous un résumé du livre, juste une brève présentation qui va se mêler à l'argumentation)
- J'ai aimé...
- Ce que j'ai moins apprécié...
- Ce qui m'a frappé(e), marqué(e), choqué(e) ...
- J'ai découvert...
- Grâce à cette lecture , j'ai approfondi mes connaissances sur...
- Voilà ce que j'ai envie de mémoriser...
- Quel lien avec ma propre vie ?
- Quels liens avec l'actualité ?.
- Sur quoi m'a fait réfléchir cette oeuvre ? L'histoire /Un personnage /Une scène -clé
- Quel rapprochement avec un autre livre que j'ai lu ou étudié cette année ou les années précédentes...?
- Ce que j'ai retenu sur le plan littéraire ? le style, la construction de l'histoire, la place du livre et de son auteur dans l'histoire de la littérature...
- Ce que je sais sur l'auteur, sur sa vie, sur son travail ? Lorsqu'il a écrit une préface ou un texte d'accompagnement, il faut le lire et réfléchir aux relations avec le livre qu'on a lu. On peut chercher des documents écrits ou audiovisuels où l'auteur s'exprime sur son travail et ses intentions. On peut aussi lire des documents écrits par d'autres, (spécialistes de l'auteur, autres écrivains, journalistes).
- Si l'œuvre a fait l'objet d'une adaptation, il est intéressant de la voir. Suis-je capable d'en parler précisément ? Quels choix ont été faits ? L'adaptation est-elle fidèle ?
- Dans le cas d'une pièce de théâtre, il est très conseillé de s'intéresser aux mises en scène, aux questions que se sont posées les metteurs en scène, les acteurs .

A réfléchir : Comment varier la présentation? Comment la rendre à la fois complète et originale ? Comment personnaliser certains éléments pour évoquer mon expérience de lecture ? Privilégier les expressions comme j'ai trouvé que ...j'ai pensé, j'ai senti...

La seconde partie de l'entretien sur oeuvre comportera une série de questions

- soit en relation avec votre exposé de restitution pour vous faire compléter votre présentation

- soit en relation avec des thèmes de l'oeuvre
- soit en relation avec des passages en particuliers

Entrenez-vous , pour chaque oeuvre étudiée et particulièrement pour l'oeuvre que vous allez choisir, à imaginer des listes de questions possibles ...certaines questions peuvent ressembler assez fortement à des sujets de réflexion ou à des mini-dissertations

Voilà une première liste (pour démarrer ...)

La Fontaine

1. : pensez-vous que le mensonge dans la vie peut être utilisé à des fins utiles ?
2. la fable vous semble-elle encore efficace de nos jours ?
3. Les enfants peuvent-ils vraiment comprendre les fables ?
4. Est-ce leur dimension utile ou leur dimension plaisante que vous retiendrez au final ?
5. Quelle fable vous a le plus marqué et pourquoi ?

Madame de La Fayette

1. Donnez -vous raison à l'héroïne d'avoir renoncé à une chance de connaître l'amour ?
2. Pensez-vous vraiment que la Cour ressemblait au tableau qu'en peint l'actrice ?
3. Comment caractériseriez vous le style de ce roman ?
4. Quels sont les éléments du roman qui vous ont paru encore d'actualité ?
5. Qu'avez-vous pensé de l'adaptation moderne du roman par Christophe Honoré ?

Racine

1. Qu'avez vous retenu de la notion de tragédie ?
2. Pensez-vous que la pièce soit encore d'actualité ?
3. Quels sentiments éprouvez-vous face à cette héroïne tragique ?
4. Quel est l'intérêt historique d'une tragédie classique ?
5. Qu'avez-vous pensé de l'adaptation de Phèdre à laquelle vous avez assisté ?

A vous de compléter cette liste avec die questions sur En attendant Bojangles, Cendrillon, Neige et Taqawan ..sans oublier Les Fleurs du Mal