

3 L'ère du doute

La dystopie aux xx^e et xxi^e siècles

Autre signe de la relation entre le genre utopique et l'histoire : l'émergence de la dystopie. En effet, les expériences politiques et les progrès scientifiques du xx^e siècle et du début du xxi^e siècle se sont traduits, en littérature, par de très nombreuses fictions dans lesquelles l'individu se trouve brisé par la puissance de l'État ou d'institutions diverses. Très souvent, cette soumission s'exerce précisément au nom du bonheur. Le genre de la dystopie, à la manière d'une fable, sert à montrer cet écrasement de l'individu.

De la fiction à la réalité

Cette inquiétude sur le sort réservé à l'individu est à mettre en relation avec les expériences totalitaires que le xx^e siècle a connues. En effet, les points communs entre les dystopies et les totalitarismes sont nombreux : création d'un homme nouveau, volonté d'annihiler toute trace du passé, suppression de toute forme de vie privée...



Lido de Venise, 50^e biennale d'art contemporain : Agnès Varda, réalisatrice française, se repose sur des cartons remplis des sacs « Utopia » qu'elle a conçus elle-même pour l'événement.

PROPOSITIONS... de lectures cursives et de films

À lire



PLATON, *Timée*, iv^e siècle av. J.-C.
Le récit, qui raconte l'origine de l'univers et la création du monde, décrit également le mythe de l'Atlantide.

À voir



RIDLEY SCOTT, *Blade Runner*, 1982
De l'action, des cyborgs très humains, et la philosophie de Descartes !

À voir



DANNY BOYLE, *La Plage*, 2000
Ce film à succès du début des années 2000 voit des adolescents vivre à l'écart du monde dans un endroit paradisiaque. Mais pour combien de temps ?

À voir



STEVEN SPIELBERG, *Minority Report*, 2002
Washington, 2054. John Anderton (Tom Cruise) est directeur de Précrime, une organisation de lutte

contre le crime qui s'appuie sur les visions des Precogs pour arrêter les criminels juste avant qu'ils ne commettent leurs méfaits. Mais Anderton reçoit des Precogs une vision le concernant. Il s'enfuit...

À lire



ENKI BILAL, JEAN-PIERRE DIONNET ET BARANKO, *Exterminateur 17*, 1979
Exterminateur 17 est une bande dessinée de science-fiction qui anticipe la révolte des androïdes contre les hommes.

À lire



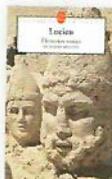
MASAMUNE SHIROW, *Ghost in the Shell*, 1989
Manga se déroulant autour des années 2030, où les humains fusionnent avec les programmes informatiques.

À lire



RAY BRADBURY, *Chroniques martiennes*, 1950
Ce recueil de nouvelles de science-fiction évoque l'arrivée de l'homme sur Mars entre 1999 et 2026.

À lire



LUCIEN DE SAMOSATE, *Histoire vraie*, ii^e siècle
Ce récit de voyage est souvent considéré comme la première œuvre de science-fiction, car elle raconte un voyage sur la Lune.