

Question d'interprétation : Comment l'auteur décrit-il son expérience et les effets qu'elle a sur lui ? Texte de Sylvain Tesson de « Je m'étais promis... dans les mains »

La méthode : on attend

- Une courte introduction qui présente l'auteur , l'œuvre (son sujet, son genre) et reprend la question posée;L'annonce d'un plan est conseillée afin de mettre en évidence l'organisation du développement .
- Un développement organisé autour de citations du texte et de leur interprétation ; On peut employer le vocabulaire de l'analyse stylistique (le repérage des figures de style) et faire référence à d'autres textes étudiés en relation avec le même sujet . Ici, le voyage, Moi et le monde (programme de première semestre 2) en lien la découverte de soi (programme de terminale)
- Une courte conclusion qui dégage les idées essentielles

Un exemple de réalisation

Sylvain Tesson est un écrivain et un grand voyageur. Dans son récit « Dans les forêts de Sibérie » , il nous fait partager son séjour de 6 mois dans une cabane au bord du lac Baïkal, loin de tout. Comment a-t-il vécu cette expérience et que lui a-t-elle apporté ? Tout d'abord , nous montrerons comment il décrit son séjour et nous verrons ensuite ce que ce voyage lui a permis de découvrir.

La **solitude** semble avoir joué un rôle essentiel durant ces quelques mois car l'auteur se compare à un « **ermite** » , un homme qui a choisi de vivre loin de ses semblables. Cette solitude est vécue comme un bienfait « **l'espace, le silence et la solitude** » ont pour lui l'allure d'un « **paradis** », c'est à dire un endroit idéal où on se sent vraiment bien . Il se sent au final, apaisé et heureux en dépit des conditions de vie assez drastiques « **pas de voisins, pas de route d'accès, des ours** ». Il s'est senti **dans son élément** et qualifie sa vie de « **sobre et belle** » deux adjectifs aux connotations mélioratives qui traduisent son bien-être . L'expression « **une existence resserrée autour de gestes simples** » semble indiquer que c'est grâce à cette simplicité qu'il a pu se concentrer sur ses pensées, son monde intérieur. En plus des activités nécessaires à sa survie comme pêcher ou couper du bois, il a su garder une place importante pour ses loisirs comme lire , marcher et même boire de la vodka mais surtout écrire. **Une vie simple** donc et en **accord avec la Nature** dont il « **parvient à capter les tressaillements** » On peut penser qu'il est devenu un observateur tellement attentif qu'il en devient capable de déceler le moindre changement dans les saisons ; On peut aussi en déduire qu'il vit pleinement accordé aux particularités des lieux, et se montre très attentif aux changements météorologiques ; cela nous amène à évoquer sa relation avec le temps qui passe.

En effet, l'auteur précise , à plusieurs reprises, que ce voyage l'a transformé : « **je me suis métamorphosé** » écrit -il. Le verbe métamorphoser traduit bien l'ampleur des changements que ce mode de vie a pu avoir sur ses états d'âme. Mais quels sont, au juste , ces changements ? D'abord , il est souvent question de son **rapport au temps qui passe** : au lieu de lutter contre la fuite du temps, il « **a regardé les jours passer** » ; en adoptant cette attitude contemplative,il semble ainsi plus serein face au temps qui passe et le verbe « **apprivoiser** » pourrait traduire cette idée d'accepter de vieillir car le temps nous renvoie inéluctablement à l'idée que notre durée de vie est limitée. Et c'est le « **génie**

du lieu » qui l'aurait aidé à modifier son rapport au temps qui passe. Le terme « **génie** » pourrait ici renvoyer aux anciennes religions qui imaginaient dans chaque lieu, la présence des divinités qui veillent sur le foyer . C'est bien une forme de **transformation spirituelle liée au dépaysement** . L'écriture permet alors de mesurer concrètement cette évolution et d'en conserver les traces « **Mon ermitage est devenu le laboratoire de ces transformations** »

Cette expérience a donc permis à Sylvain Tesson de retrouver une forme **d'apaisement** et de vivre une vie d'observateur qui lui a **permis de se transformer** . En réalisant ce projet d'installation en Sibérie, au bord des forêts, il a accompli une **forme de quête** et a trouvé un endroit où il se sent pleinement en accord avec le Monde . En réalisant ce rêve de 's **« enfuir sous le couvert des futaies, seul , dans le silence** » et en notant ses impressions , dans son journal d'ermitage , il s'est transformé et a atteint une meilleure connaissance de lui et de ce dont il a besoin pour se sentir exister .