

Niveau 4ème

Séquence n°1

LE GOSPEL



Comment le gospel est- il
devenu le moyen
d'expression des esclaves
noirs- américains ?

Notions : Le gospel, les négro-spirituals, les worksongs, le blues ;
l'esclavage ; la polyphonie ; révision : soliste/chœur ; le chant
responsorial ; les accentuations ; le swing ; révision temps
forts/faibles ; afterbeat.

Mes objectifs :

PERCEVOIR

1. Je suis capable d'établir le contexte socioculturel et géographique de l'apparition du gospel.
2. Je nomme et identifie la technique responsoriale.
3. Je définis et perçois le swing.
4. Je perçois les temps forts accentués et les nomme : afterbeat.

PRODUIRE

5. Je tiens ma partie dans un cadre polyphonique.
6. Je suis capable de colorer mon timbre vocal au service d'une expression musicale.
7. Je produis consciemment les effets de swing et d'accentuation.

LE GOSPEL

Musique, fonctions et circonstances

1. A l'origine : l'esclavage.



L'histoire du gospel débute avec la déportation de centaines d'esclaves africains. Du XVIème siècle au XIXème siècle, plus de 11 millions d'africains ont été déportés. Pour rythmer le travail pénible et difficile dans les champs (interdiction de parler), pour se donner du courage, les esclaves noirs pratiquent les **Work Songs** (chants de travail). Il s'agit de chants simples accompagnés par les sons des outils. Petit à petit, les chants deviennent tous anglophones et font des références à la **Bible**. Puis les esclaves vont, clandestinement, s'accompagner d'instruments de musique. Ils se réunissent pour chanter le soir, après le travail. C'est la naissance des premiers **Negro-spirituals** (souvent chanté seul, dans les églises dans un tempo lent, recueillis, hérités de l'Ancien Testament, sur des textes de la Bible) qui inspirera vers les années 1920 le **Gospel** (souvent plusieurs lignes vocales, plus joyeux et plus rythmé, dialogue entre le pasteur et l'assemblée, devenu plus libre, s'inspire du Nouveau Testament). Par la suite, le gospel sera un véritable moyen d'expression pour les afro-américains encore aujourd'hui victimes de préjugés raciaux.

DEFINITIONS :

♥ **Les Worksongs** : chant de travail des esclaves.

♥ **Les Negro spirituals** : ce sont des chants religieux qui apparaissent vers le XVIIème siècle. Ils sont à l'origine du Gospel.

♥ **Le Gospel** (God : dieu ; Spell : parole) : chant religieux protestant du XXème siècle. C'est une manière de chanter l'Evangile propre au peuple noir.

2. Travail à partir d'extraits du film des frères Cohen **O'Brother** (2000)

Po Lazarus : c'est un chant de travail : ce sont des voix d'hommes, a cappella, rythmé par le son des outils, tous à l'unisson, une mélodie simple à retenir sur un texte en anglais.

Extrait des paroles :

Well the high sheriff, he told his deputy
Eh bien, le shérif, il dit à son adjoint

Won't you go out and bring me Lazarus
Tu ne veux pas sortir et apporte-moi Lazare

Well the high sheriff told his deputy
Eh bien, le shérif a dit à son adjoint

Won't you go out and bring me Lazarus
Tu ne veux pas sortir et apporte-moi Lazare

Bring him dead or alive
Amenez-le mort ou vif

Lord, Lord
Seigneur, Seigneur

Bring him dead or alive.
Amenez-le mort ou vif...

Down in the river to pray : c'est un chœur mixte, a cappella, polyphonique, une mélodie simple à retenir sur un texte en anglais.

As I went down in the river to pray
Alors que je descendais à la rivière pour prier
Studying about that good old way
En pensant à ce bon vieux chemin
And who shall wear the starry crown
Et à qui devrait porter la couronne étoilée
Good lord, show me the way
Seigneur, montre-moi le chemin

3. Travail à partir de la chanson **Oh happy Day** dans le film **Sister act 2**.



Oh hap - py day oh hap - py day oh hap - py day

oh hap - py day When Je - sus washed when Je - sus washed

Oh when he washed when Je - sus washed when Je - sus washed

when Je - sus washed washed my sins a - way oh hap - py day

oh hap - py day oh hap - py day He taught me how to

watch, fight and pray, fight and pray, and live re -

join - - - cing ev - - - everyday, everyday.

1° Qui vois-tu en scène ? **Il y a un chœur mixte, une chef et un soliste.**

2° Les chanteurs chantent-ils a cappella ? **Non, il y a des instruments qui accompagnent.**

3° Est-ce que tout le monde chante la même chose en même temps ? **Non, il y a de la polyphonie, car les chanteurs ne sont pas à l'unisson et il y a un dialogue entre un soliste et le chœur. Cela s'appelle la technique responsoriale.**

4° Quels adjectifs peux-tu donner pour caractériser cette musique ? **C'est entraînant, vif, dansant, joyeux, dynamique...**

5° Que font les choristes à la fin de la chanson ? **Ils frappent dans leurs mains.**

6° Sur quels temps ? **Ils frappent sur les temps 2 et 4, donc à l'inverse de la musique classique. Cela s'appelle l'after beat.**

DEFINITIONS :

♥ **Technique responsoriale** : c'est un dialogue entre soliste et chœur.

♥ **After beat** : c'est le fait d'accentuer les temps faibles : 2 et 4.

ALL NIGHT, ALL DAY

Refrain bouche fermée.

Refrain à 2 voix :

All night, All day, angels watch'in over me my Lord,
All night, All day, angels watch'in over me.

Couplet 1 :

Now I lay me down to sleep
Angels watch'in over me my Lord
Pray the Lord my soul to keep
Angels watch'in over me .

Refrain à 2 voix

Couplet 2 :

Guide me cause I want to be good
Angels watch'in over me my Lord
Help me act the way I should
Angels watch'in over me .

BILAN de séquence

1: Comment ont évolué les musiques noires-américaines ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2: J'ai appris ...

.....

.....

.....

3: J'ai trouvé difficile ...

.....

.....

.....

4: J'ai aimé ...

.....

.....

.....

5: J'ai moins aimé...

.....

.....

.....