

Niveau 5ème

Séquence n°2



LA MUSIQUE AU MOYEN-ÂGE

**Quelle place prend la musique
dans la société du moyen-âge ?**

Notions : Chant grégorien ; profane/religieux/amour courtois; troubadours/trouvères ; pulsé/non pulsé ; a cappella ; phrase musicale (liaisons, points d'orgues), écriture musicale au Moyen-âge (neumes), instruments anciens, polyphonie/monodie.

Mes objectifs :

PERCEVOIR

1. Je suis capable de différencier une œuvre religieuse d'une œuvre profane. Je rattache ainsi un type de musique à un ordre social dans la société au moyen-âge.
2. Je maîtrise le vocabulaire : trouvères, troubadours, religieux, profane, amour courtois, chant grégorien.
3. Je maîtrise les différentes notions musicales : pulsé/non pulsé ; monodie/polyphonie ; a cappella.
4. Je perçois les phrases musicales dans un extrait.
5. J'ai des repères culturels et historiques sur cette période : siècles, noms de compositeurs, évolution écriture, évolution monodie-polyphonie.

PRODUIRE

6. Je suis capable de chanter de mémoire la chanson dans une langue « nouvelle » : le vieux français.
7. Je m'intègre dans un projet gestuel collectif : je module le timbre de ma voix en fonction des intentions et des gestes.

LA MUSIQUE AU MOYEN-ÂGE (EN FRANCE)

Quelle place prend la musique dans la société au Moyen-Age?

1. Travail à partir d'une miniature « **Allégorie de la musique** » peinte entre 1496 et 1498 par Antoine Rollin pour enluminer le livre d'Evrart de Conty : **Les Echecs amoureux**.

Nous remarquons que les instruments présents sur cette image ne sont pas ceux que nous avons l'habitude de voir. Il s'agit d'instruments **anciens**. Les instruments de musique ont beaucoup évolués depuis. Écoute et regarde un peu !

1. Ecris le nom des instruments sur la flèche correspondante.

Le psaltérion- La chalémie – L'orgue portatif – La cornemuse – La flûte à bec – La harpe- Le tambour

2. Qui peuvent être les personnages ? Comment peut-on les classer ?

Il y a le clergé, la noblesse et le Tiers Etat (ou les paysans).

3. Choisis une couleur pour chaque classe sociale et entoure- les.



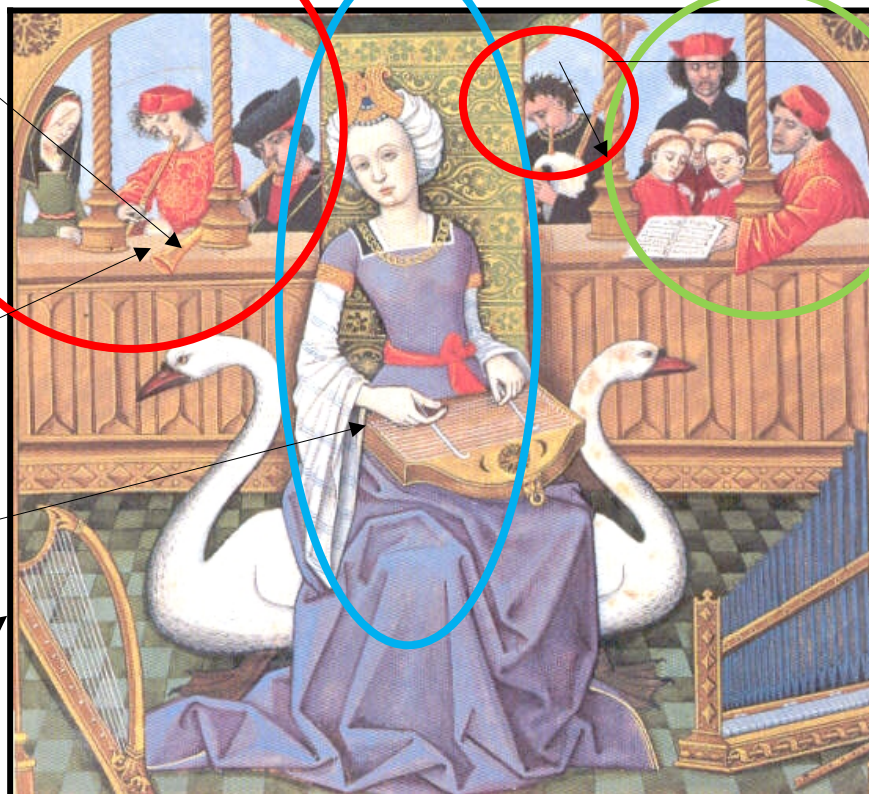
La chalémie



Le tambour



La cornemuse



Le psaltérion

La harpe

L'orgue portatif



La flûte à bec

Ce tableau met en évidence l'organisation sociale de la musique au Moyen Age. On ne joue pas des mêmes instruments ni la même musique selon notre classe sociale.

En France, au Moyen-âge, il y a deux types de musique : la **musique profane** et la **musique religieuse**.

MON BILAN

.....

.....

.....

.....

.....

.....

La musique profane

Les **trouvères**



Les **troubadours**

♥ **Les troubadours** (au Sud de la France) ou **les trouvères** (au Nord de la France) sont des hommes chantant très souvent l'amour courtois, thème cher à la chevalerie. La plupart des troubadours étaient des nobles, comme Guillaume de Poitiers ou encore Thibault de Champagne.

2. Travail comparatif de 2 versions de notre chanson ***Can vei la lauzeta mover***.

Ici, Bernard de Ventadour déclare son amour à Aliénor d'Aquitaine. En faisant des recherches, les musiciens ont retrouvé un manuscrit comportant un texte et quelques bribes de mélodie :



C'est aux interprètes actuels de faire des choix. Du coup, selon les musiciens, l'œuvre est très différente.

Écoutons :

1ère version :

- Voix : **une voix d'homme**
- Instruments : **luth**
- Tempo : **lento**
- Caractère(s) : **triste, mélancolique**

2ème version :

- Voix : **une voix de femme**
- Instruments : **rebab, flûte percussions, vièle**
- Tempo : **allegro**
- Caractère(s) : **dansant, festif**

3. Travail à partir de « **Sire cuens j'ai viélé** » de Colin Muset, trouvère du XIIIème siècle.

1. Quels sont les instruments et les voix que nous entendons ? **Nous entendons des vents, des cordes pincées et une percussion à peau. Il y a une voix d'homme qui raconte, en chantant, une histoire de manière théâtrale, on a l'impression qu'il y a plusieurs voix.**

2. Comment apparaissent les instruments et les voix ? **Ils apparaissent en alternance, en dialogue. Les instruments sont en polyphonie (plusieurs mélodies qui se superposent), la voix est solo, donc en monodie (une seule mélodie).**



3. Quelle est la langue utilisée ? **Il s'agit de vieux français, en langue d'oïl.**

4. Quel est le caractère de cette musique ? **C'est un extrait de caractère vif, comique et populaire.**

Si- re Cuens, j'ai vi- é- lé De- vant vos, en vostre os -

tel: Si ne m'a- vez riens do- né Ne mes ga- ges a- qui -

tez. C'est vi- la- ni- e! Foi que doi Sain- te

Ma - ri- e En- si ne vos sieu - ré mi- e M'au- mo- nière est

mal gar- ni- e Et ma bor- se mal - far- si- e

MON BILAN

La musique religieuse

La religion occupe une place importante en France au Moyen-âge (période qui s'étend du Vème au XVIème siècle).

2. Travail à partir d'un **Kyrie**.

Un genre caractéristique de la 1^{ère} partie du Moyen-âge : le **chant grégorien**.

DEFINITIONS :

♥ **Chant grégorien** : chant religieux **catholique** et **monodique** (= unisson : une seule mélodie à la fois) du Moyen-âge, pratiqué à partir au Vème siècle par des voix d'hommes (les femmes n'étant pas les bienvenues pour chanter dans les églises) **a cappella** (sans accompagnement instrumental). Le texte est en **latin**. Le caractère de cette musique est **solennel** et **austère**. Le temps n'est **pas pulsé**, c'est-à-dire que nous ne pouvons pas frapper de pulsation. A partir du IX^{ème} siècle, les musiques au sein de l'Église vont devenir **polyphoniques** (plusieurs mélodies superposées). C'en est fini de l'âge d'or du chant grégorien.

♥ **Pulsation** : battement imaginaire qui donne le tempo, la vitesse de la musique.



Kyrie eleison : « *seigneur prends pitié* ».

Le Kyrie fait partie des chants de la messe.



La partition ci-dessus est rejouée au piano. Suis-la et mets des **liaisons** en rouge pour chaque **phrase musicale**.

DEFINITIONS:

♥ **Phrase musicale**: partie musicale constituée de plusieurs notes qui peut soit se terminer : phrase conclusive (équivalent du point en français, on sent que la phrase se termine) soit rester en suspens : phrase suspensive (équivalent de la virgule en français, on sent que la phrase n'est pas terminée).

♥ **Liaison** : signe musical sur une partition qui indique le phrasé.

MON BILAN

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Quiz phrase musicale

Pour chaque extrait, combien entends-tu de phrase musicale ?

Extrait 1 :

Extrait 2 :

Extrait 3 :

MÉTHODE DE TRAVAIL : dans un 1^{er} temps, on revoit plusieurs paramètres. Si tu as des difficultés sur l'un d'entre eux, reprends tes cours et revois chacun d'entre eux. Le but étant ensuite de déterminer si ce que l'on écoute est du chant grégorien ou pas. N'oublie pas de t'autoévaluer pour mesurer ta progression, courage !!!

Quiz 1 : pulsé, non pulsé ?

⚠ Rappel de la définition :

Une pulsation est un battement régulier, imaginaire qui indique le temps musical, le tempo.

Pour chaque extrait indique si la musique est pulsée ou non :

▪ extrait 1 : ▪ extrait 3 :

▪ extrait 2 : ▪ extrait 4 :

Quiz 2 : a cappella ?

⚠ Rappel de la définition :

Chanter a cappella signifie chanter sans accompagnement instrumental.

Pour chaque extrait indique si l'extrait est a cappella :

▪ extrait 1 : ▪ extrait 3 :

▪ extrait 2 : ▪ extrait 4 :

Quiz 3 : monodique ou polyphonique?

⚠ Rappel de la définition :

- **monodique : Tout le monde chante ou joue la même mélodie en même temps.**

- **polyphonique : plusieurs mélodies se superposent.**

Pour chaque extrait indique si l'extrait est monodique ou polyphonique :

- extrait 1 : ▪ extrait 4 :
- extrait 2 : ▪ extrait 5 :

Quiz 4, enfin la fin !!! Chant grégorien, oui ou non ?

Écoutes	Chant grégorien ? (oui ou non)	Justification si réponse « non »
Écoute n°1		
Écoute n°2		
Écoute n°3		
Écoute n°4		
Écoute n°5		

L'écriture musicale

Pourquoi avoir eu besoin d'écrire la musique ?

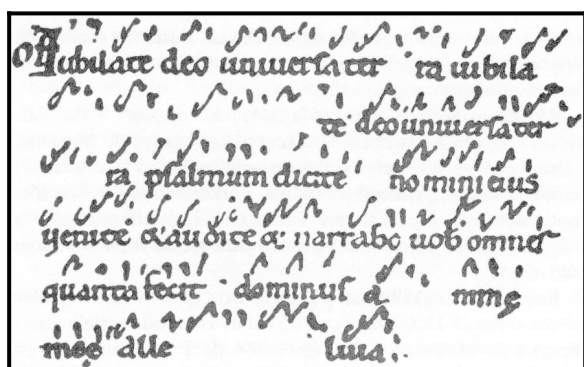
Jusqu'au Moyen-âge, la musique se transmet uniquement de manière orale.

Des problèmes se posent alors :

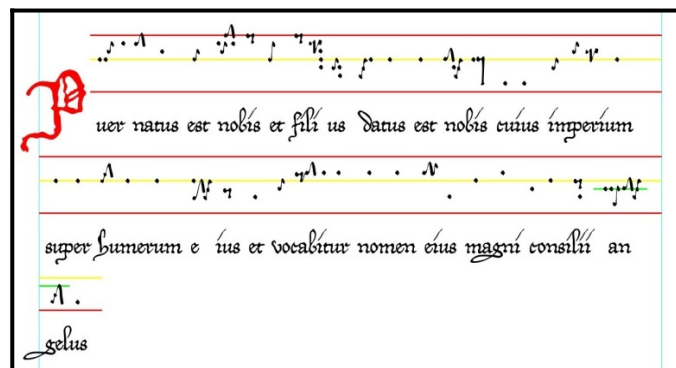
- on peut oublier une mélodie.
- avec le temps, on peut également la transformer.
- elle peut même disparaître avec la mort du créateur.
- la mélodie ne voyage pas facilement.

Certains se sont alors dit qu'il était nécessaire de laisser des traces écrites. Mais comment s'y prendre ?

Au tout début : des signes qui suivent le sens de la mélodie : **les neumes**. Puis on s'aperçoit que c'est trop approximatif. On ajoute 3 lignes pour les hauteurs et on précise les durées.

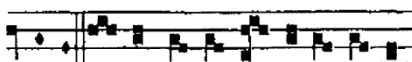


♥ **Les neumes**



♥ **Des notes se forment sur une portée musicale**

On passe à quatre lignes. Les notes commencent à se dessiner... mais elles sont carrées.

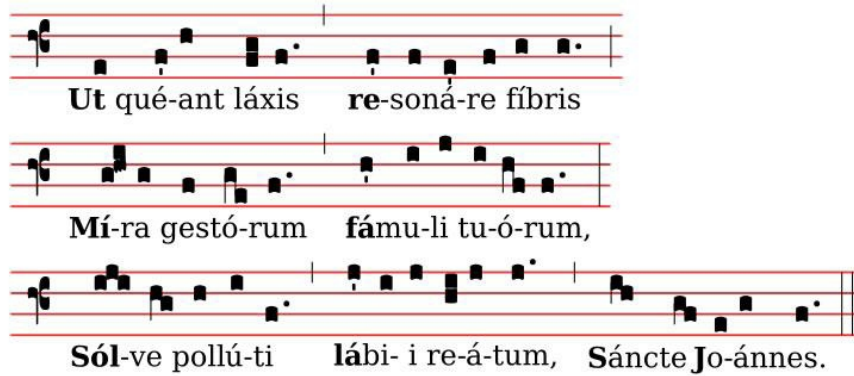


♥ La notation carrée

Au XIV^{ème} siècle, les portées sont à 5 lignes, comme à l'heure actuelle.

A l'origine du nom des notes de musique...

Les syllabes « ut, ré, mi, fa, sol, la » ont été mises en place au XI^e siècle par le moine Guido d'Arezzo. Elles correspondent aux débuts des premiers vers d'une hymne à Saint Jean Baptiste écrite au XI^e siècle :



MON BILAN

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



CAN VEI LA LAUZETA MOVER



Bernard de Ventadour (1145-1195)

♩=96

Can vei la lau - ze - ta mo - ver De joī sas a - las con - tra rai Que s'o - bli - d'es laīs-sa cha - zer Per la dous-
 - sor c'al cor li vai Aī tan grans en - ven-ya m'en ve De cui qu'eu ve - ya jau - zi - on Me-ra-vil - has aī
 car des - se Lo cor de de - zi - rier no'm fon

Strophe 1 :

Nb : penser à rouler les « R ».

Can vei la lauzeta mover,
Canne vaille la laozéta mouvère
De joi sas alas contra'l rai,
Dé joy sasse alassa con—tra raille
Que s'oblid' e's laissa chazer,
Qué so--blidesse laïssa chazère
Per la doussor c'al cor li vai,
Père la doussor cal co—r li vaille
Aī! Tan grans enveya m'en ve
Aïe tanne gr'Ns N'veya m'N vé
De cui qu'eu veyà jaozion!
Dé coui coille veilla, jaozionne!
Meravilhas ai, car desse
Méravilasse aïe cor déssé--
Lo cor de dezirer no'm fon.
Lo cor dé dézirè—re nomme phone.

Quand je vois l'alouette mouvoir
 Avec joie, ses ailes face au soleil,
 Qu'elle s'oublie et se laisse choir
 Par la douceur de son coeur.
 Las ! Une si grande envie me vient
 De tous ceux dont je vois la joie,
 Et c'est merveille à cet instant
 Mon coeur fond de désir.



Bernard de Ventadour est un troubadour . Il parle donc la langue d'oc. Il a écrit cette déclaration d'amour pour Aliénor d'Aquitaine (1122-1204), reine de France puis reine d'Angleterre.

LA PRINCESSE ET LE TROUBADOUR

Hugues Aufray

Couplet 1

Elle vivait dans un château du moyen age,
Entouré par les créneaux et la forêt.
Les princes la demandaient en mariage
Un pauvre garçon chantait à ses côtés.

Refrain 1

Et la princesse le regardait,
Et la princesse rêvait.
Elle était belle comme le jour,
Mais bien trop belle pour un troubadour.

Couplet 2

Je ne dirais pas la fin elle est trop triste,
Les princesses on le sait bien sont pour les rois.
Elle devint une reine au regard triste,
Pleura pendant trois semaines et l'oublia.

Refrain 2

C'est une histoire d'il y a longtemps,
C'est mon histoire pourtant.
Elle était belle comme le jour,
Mais bien trop belle pour un troubadour.

