

Les *Son'en bulles* est un projet qui invite vos élèves, **DE LA MATERNELLE AU CM2**, à **S'EXPRIMER** pour être entendus **PAR-DELÀ LES GRILLES DE L'ÉCOLE**.

Conseiller pédagogique : Samuel Bougrier / Décembre 2023

A partir d'un thème assez large, annoncé officiellement le 8 janvier 2024, vos élèves pourront choisir d'écrire, **SEULS OU EN ÉQUIPES**, un court texte pour informer (interview, reportage, enquête...), pour émouvoir (fiction, poème...), pour convaincre ou expliquer... Les élèves non-lecteurs pourront quant à eux raconter, décrire, réciter, répondre à des questions philosophiques... Les élèves devront ensuite s'entraîner à **DIRE** ou **LIRE** leur texte comme des pros pour le jour d'enregistrement !

UNE SEULE CONTRAINTE :

chaque émission ne doit pas dépasser 90 secondes !

OBJECTIFS

PRENDRE LA PAROLE POUR UN AUDITOIRE !

Le projet offre aux élèves l'opportunité de développer des compétences fondamentales : **ÉCRIRE, LIRE, ORALISER**, et bien d'autres encore...

- ➔ **COMPÉTENCES LANGAGIÈRES ORALES ET ÉCRITES :**
 - parler en prenant en compte son auditoire
 - écrire pour être écouté
 - organiser et structurer le propos selon le genre retenu (enquête, reportage, fiction, interview...)
 - mettre en voix, poser sa voix
- ➔ **COMPÉTENCES ARTISTIQUES :**
 - faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation
- ➔ **COMPÉTENCES NUMÉRIQUES :**
 - mobiliser des outils numériques pour communiquer et échanger
 - éduquer aux médias et à l'information
- ➔ **COMPÉTENCES TRANSVERSALES :**
 - coopérer et collaborer au sein d'un groupe
 - prendre des initiatives
 - s'engager dans un projet
 - développer un esprit critique

1 J'IMAGINE, J'ÉCRIS

à partir du thème donné
une interview, un reportage,
une chronique, un poème,
une histoire...



JE M'ENTRAÎNE 2

à dire ou lire mon texte
sans erreur, en me faisant
comprendre (articulation,
ponctuation, rythme...).



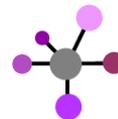
3 J'ENREGISTRE

ma capsule sonore grâce
à un smartphone, une
tablette, un ordinateur ou
un enregistreur numérique.



JE PARTAGE 4

ma capsule sur le blog dédié
pour qu'elle puisse être
écoutée partout : dans
les écoles, dans la voiture...



5 J'ÉCOUTE

les autres émissions
et je peux les commenter
pour encourager les élèves
ou leur donner des conseils.



1 INSCRIPTION & LANCEMENT

- **A PARTIR DU 8 DÉCEMBRE** et avant les vacances d'hiver, inscrivez votre classe grâce au court [formulaire en ligne](#).
- **LE LUNDI 8 JANVIER**, découvrez en classe le thème de cette première saison... C'est parti !

Profitez de cette période pour faire compléter aux familles l'[autorisation](#) d'enregistrement de la voix.



2 ÉCRITURE

Imaginons que le thème proposé soit **MERS & OCÉANS**, que pourrions-nous en dire ?
Les élèves ne manqueront pas d'idées...

- *Mon oncle est ostréiculteur, on pourrait lui poser des questions !*
- *Et si on écrivait une histoire de pirates ?*
- *Samedi, je vais à La Rochelle, je pourrais enregistrer des sons sur le port !*
- *J'aimerais bien écrire une poésie sur les vagues.*
- *Moi, je voudrais enquêter sur la pollution des océans...*



- C'est l'occasion de lister avec vos élèves les différents **GENRES RADIOPHONIQUES** :
l'interview - la fiction - le micro-trottoir - le portrait - le reportage - le paysage sonore...
[Des exemples](#) sont publiés sur le blog Pod'classes.

- Lorsque les différentes idées sont répertoriées, **LES ÉLÈVES SE POSITIONNENT** sur la capsule de leur choix. On peut travailler seul, en binômes ou en petites équipes.

ÉDUCATION AUX MÉDIAS

Certains genres radiophoniques sont l'occasion de travailler des questions essentielles :

- Comment vérifier une information ?
- Mes sources sont-elles fiables ?
- Comment hiérarchiser les informations ?

[Ressources à consulter](#) sur le site du

- Comme un écrivain qui lit à voix haute pour vérifier la cohérence et l'harmonie de son texte, invitez vos élèves à **LIRE LEUR TEXTE SEULS**, mais aussi **À LA CLASSE**, ou encore **EN ATELIERS**.

Les retours d'informations de la part des auditeurs permettront aux élèves d'**AMÉLIORER** leur texte... et de ne pas dépasser le temps imparti pour chaque capsule sonore !



Les maîtres et les maîtresses peuvent participer également en écrivant leur émission !

- Lorsque le texte est achevé, c'est le moment de s'entraîner à lire le texte pour le transmettre avec **PLAISIR**. Vérifiez tout d'abord que vos élèves ne rencontrent aucune difficulté de décodage.
- Profitez de l'occasion pour développer des rituels de lecture à voix haute à partir de textes courts :
 - Virelangues
 - Lire en chorale, en canon, en écho...
 - Lire comme une sorcière, un président, un robot, une souris, un enfant triste...
 - Lire avec un crayon dans la bouche
 - Lire très vite ou très lentement, très fort ou en chuchotant...
 - Lire avec une émotion
 - Lire sur une musique joyeuse, triste ou angoissante
 - ...

L'objectif est de dédramatiser l'acte de lire, de **S'AMUSER** ensemble autour de la lecture et **D'ÉLARGIR LE CHAMP DES POSSIBLES** concernant la mise en voix d'un texte.

- Petit à petit, au gré des lectures individuelles et collectives, construisez avec vos élèves **UNE GRILLE D'ÉVALUATION** qui servira de référence à la classe et aidera les élèves à prendre conscience des critères de réussite.

- Autorisez vos élèves à s'entraîner à lire leur texte partout : dans la classe (en atelier ou en classe entière), à la maison, dans les couloirs, dans la cour... Laissez-les **OSER** des interprétations. Si votre école est équipée de tablettes et de casques, vos élèves peuvent s'enregistrer et se réécouter en autonomie.

EN MATERNELLE

En maternelle, il ne s'agit pas d'écrire et de lire, bien sûr ! Mais les élèves vont pouvoir s'entraîner à :

- Chanter une chanson
- Réciter une comptine
- Créer un message
- Expliquer une recette
- Raconter une histoire
- Décirer une sortie
- Poser des questions
- Répondre à des questions
- ...

De nombreux jeux de lecture adaptables en classe sont proposés dans *140 jeux pour lire vite* de Yak Rivais (éd. Retz).

[Extraits ici](#)



Critères de réussite	Oui	Non
J'ai réussi à parler fort pour être entendu.		
J'ai réussi à lire de manière fluide, sans buter sur les mots.		
Je n'ai pas lu trop vite ni trop lentement.		
J'ai bien articulé.		
J'ai mis le ton et modifié ma voix pour chacun des personnages.		
J'ai respecté la ponctuation et les pauses du texte (virgule, point).		
J'ai fait les liaisons nécessaires.		

QUELS TEXTES COURTS POUR S'ENTRAÎNER EN CLASSE ?

Pour trouver des textes courts et adaptés, qui permettront à chaque élève de s'entraîner en lecture à voix haute, on peut puiser dans des journaux et magazines, des livres de contes et de nouvelles, des recueils de poésies, des extraits de pièces de théâtre...



POUR ALLER PLUS LOIN

(Documents Eduscol)

- ▶ La lecture à voix haute
- ▶ La mise en voix de textes
- ▶ Pistes pour l'évaluation
- ▶ Lire un texte à haute voix de manière à ce qu'il soit compris par d'autres

4

ENREGISTREMENT

- Pour enregistrer vos élèves, **C'EST FACILE** ! Plusieurs dispositifs s'offrent à vous...



UN SMARTPHONE OU UNE TABLETTE

Sur lesquels on aura installé une application dédiée, comme ASR ou Enregistreur de voix



UN ORDINATEUR ÉQUIPÉ D'UN MICRO



UN ENREGISTREUR NUMÉRIQUE

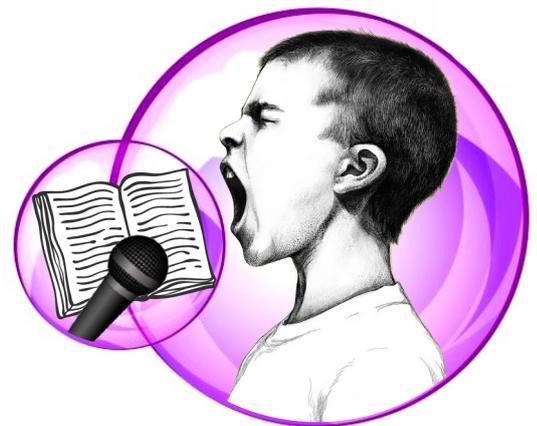
- On peut enregistrer les élèves sur un temps collectif (à condition que le silence soit respecté dans la classe) ou en APC par exemple.
- Pour le **MONTAGE**, nous nous chargerons d'ajouter un court indicatif sonore (jingle) au début et à la fin de chaque capsule sonore. Mais, si vous le souhaitez, c'est l'occasion de vous initier au logiciel de montage gratuit [Audacity](#). Pour cela, les 10 indicatifs sonores à choisir sont téléchargeables sur le [blog des Sons'en bulles](#).

[Tutoriel Audacity](#) - Lien vers les indicatifs sonores des émissions

5

PUBLICATION

- **ENVOYEZ** les émissions à samuel.bougrier@ac-poitiers.fr
- L'idéal est de renommer chaque fichier selon cet exemple : **EE Brassens Poitiers_Adele Simon_La foret interdite**
- Pour chaque émission, nous vous demandons d'indiquer :
 - les prénoms des élèves,
 - le titre de l'émission,
 - une courte phrase descriptive
 - une question de compréhension pour stimuler l'écoute active des auditeurs.



6

ÉCOUTES



- Nous conseillons de **FAVORISER LES ÉCOUTES** individuelles (ateliers) et collectives (rituel) des émissions.
- Sur le blog, invitez vos élèves à **COMMENTER** leurs émissions préférées pour encourager leurs auteurs !
- Communiquez l'adresse du blog aux parents, afin de favoriser les écoutes et réécoutes au-delà de l'école !

Enregistrer, monter une émission, renommer un fichier... Vos conseillers pédagogiques numérique peuvent vous aider à chaque étape du projet !

- ⇒ Châtelleraut : celine.sureaud@ac-poitiers.fr
- ⇒ Poitiers Ouest : jerome.llorens@ac-poitiers.fr
- ⇒ Poitiers Est : samuel.bougrier@ac-poitiers.fr
- ⇒ Lençloître : melodie.beaubit1@ac-poitiers.fr
- ⇒ Montmorillon : sophie.dryja@ac-poitiers.fr
- ⇒ Poitiers Sud : estelle.gaboriaud@ac-poitiers.fr
- ⇒ Poitiers Nord : remi.tournier@ac-poitiers.fr
- ⇒ ASH : stephanie.bouchon@ac-poitiers.fr