

## La culture INUIT, une culture de tradition orale



La plupart des cultures humaines se sont développées sans autres moyens de transmission de l'information que la parole humaine et sans autre moyen de stockage que la mémoire individuelle.

Réfléchir à ce que cela implique dans le domaine des relations humaines dans la société, dans la famille ? :

La communication, la place des anciens...

## Des pratiques musicales essentiellement vocales jusqu' au XX°

### Le chant traditionnel Inuit, le KATAJJAQ



Deux jeunes KATAJJAQ

Comme sur la photo ci-contre, cette pratique s'exécute à ..... chanteuses ou chanteurs. C'est donc **un DUO** Cette pratique se vit comme un jeu, un défi au cours duquel les

exécutants puisent dans leurs ressources vocales en les rythmant avec le diaphragme et en donnant au corps un léger mouvement de balancier.

## **SILENCE, ON ÉCOUTE !**

### **I. [https://www.youtube.com/watch?v=iUq3\\_vYVEmc](https://www.youtube.com/watch?v=iUq3_vYVEmc)**

Comment interpréter les rires des deux jeunes filles?

C'est un jeu, parfois un défi.

Comment interpréter l'attitude de la troisième personne qui regarde et écoute ?

Elle révèle le côté « inouï » (!) et la difficulté que nous avons à reconnaître les sons produits, nous avons du mal à imaginer la technique utilisée.

### **II. <https://www.youtube.com/watch?v=oDOedkjEu1s>**

Décrire la posture des deux exécutantes :

Les deux chanteuses se font face, elles sont proches l'une de l'autre et se tiennent par un ou les deux bras.

Elles se balancent au rythme du tempo qu'elles choisissent.

Qu'est-ce qui différencie et rapproche cette pratique, de la chanson que nous avons l'habitude d'entendre ?

Différences : il n'y a pas de paroles

Similitudes : on distingue une partie mélodique et une partie d'accompagnement.

Que peut-on dire de la qualité des sons recherchés ?

Voix de tête, voix de poitrine, voix de gorge, le souffle et le mouvement de la glotte.

### **III. (Extrait 7)**

Que nous apprend ce nouvel extrait?

Les participantes cherchent à y inclure des airs nouveaux, les sources d'inspiration sont variées et infinies.

#### **En résumé, ce que je retiens du Katajjaq**

Cette pratique consiste en un duel vocal utilisant différentes qualités de sons très recherchés : voix de tête, voix de poitrine, voix de gorge, le souffle et le mouvement de la glotte.

Les sons produits par les *KATAJJAQ* ne proviennent pas d'une articulation courante. Les chanteuses puisent dans leurs ressources vocales en les rythmant avec le diaphragme et en donnant au corps un léger mouvement de balancier.