



ECOLE MATERNELLE VEILLARD

Maternelle16

La lettre
d'information de la
mission maternelle
en Charente.

mai 2017

NUMERO N° 8

Le mot de la mission maternelle

Merci

Quel plaisir de se déplacer dans ce beau département de Charente et de voir l'engagement des enseignants lors de cette semaine de la maternelle.

Quel plaisir de rencontrer des parents complices avec leur enfant et heureux de partager avec eux différents moments cette classe maternelle.

Quel plaisir de valoriser l'implication des personnels et d'expliciter leurs actes professionnels

Pour toutes ces raisons, la mission maternelle vous remercie et est heureuse de mettre en lumière cette semaine dans le prochain MAG du 16 mai.

Inspectrice de l'éducation nationale

Mme. Renaud Sandra

Conseiller pédagogique départemental

M Quaireau Stéphane

ce.preelementaire16@ac-poitiers.fr



Mardi 9 mai à 20h30 au [cinéma](#) de Garat, le 10 à Barbezieux, le 11 à la Rochefoucaud en présence de la réalisatrice, Judith Grumbach.

Tourné dans neuf établissements scolaires - publics et privés, de la maternelle au collège, aux quatre coins de la France - Une Idée Folle pose la question du rôle de l'école au XXIème siècle, à travers le témoignage d'enseignants, d'enfants, de parents ainsi que d'experts de l'éducation.



Coéducation. Dans le cadre de la semaine de la maternelle, l'école d'Aigre proposait un **café des parents**, un moment et un espace pour échanger sur les enfants et le monde scolaire avec les parents. De même, l'école Jean Moulin à Angoulême diffusait un **film pour expliquer le quotidien** des TPS. Tous les enseignants s'accordent à reconnaître que l'implication des parents est un facteur important dans la réussite des élèves. Mais il est parfois plus difficile de trouver les moyens de coopérer avec les parents d'élèves. [Le café des parents](#), l'espace des parents, [« bonjour l'école »](#), mallette des parents, [le sac à histoires](#) ([voir aussi : école petite section](#)) sont des dispositifs parfois méconnus. [L'académie de Nancy](#) propose un espace avec de nombreux documents.



Du 21 mai au 31 décembre 2017, Le Musée d'Angoulême consacre une grande exposition aux dinosaures. Cette exposition pour petits et grands est une occasion unique de remonter le temps à l'époque des dinosaures charentais. Elle permet également de découvrir les résultats des fouilles. La scénographie utilise illustrations, BD, image animée, 3D et nouvelles technologies. [Les géants du vignoble.](#)

- ▶ [Accompagnement à la scolarité - Fiches familiales - Ministère Santé Solidarités](#)
- ▶ [Coéducation : quelle place pour les parents ? - Dossier Ifé 01-2015](#)
- ▶ [Exemple d'une trame d'entretien accueil parents - Classe passerelle \(TPS\)](#)
- ▶ [Exemple de Livret d'accueil - Classe passerelle TPS](#)
- ▶ [Repères pour construire un dialogue réussi avec les familles](#)

Le carnet de suivi des apprentissages

L'[académie de Caen](#) propose un document de synthèse sur le carnet de suivi, notamment un éclairage sur le choix des observables. Ils ont retenu 11 items parmi ceux disponibles dans le [document ressource d'Eduscol](#). Un autre document proposé par l'[académie de l'Eure](#) invite les collègues à observer les élèves à l'aide d'un document de synthèse.



Site complet avec exemples sur : <http://www.ia94.ac->



Manimo est une série animée à visionner en ligne. Des animaux, faits de mains gantées et colorées, sont mis en scène dans des décors d'aquarelle. Ces contes s'inspirent des légendes et de fables d'Esope et de La Fontaine. Conçus par Catherine Galodé-Kufeld, réalisés par Eric Omond et racontés par François Morel, ces films transforment les mains en animaux de toutes sortes qui se meuvent dans un décor d'aquarelle. Les épisodes s'ouvrent toujours avec Chouette et racontent en cinq minutes des aventures à la portée des enfants à partir de trois ans. 34 épisodes sont disponibles en consultation libre sur le [site de France TV Education](#). L'espace propose bien d'autres supports : <http://www.lesite.tv/edutheque/> et en partenariat avec Canope.



Dossier complet : <http://www.reseau-canope.fr/BSD/sequence.aspx?bloc=88>

Les ateliers individuels à l'école maternelle et la pédagogie de Maria Montessori.

« Silence, attention, concentration, ordre et discipline sont quelques mots-clés de la pédagogie Montessori. La mise en oeuvre des ateliers individuels est souvent inspirée de certains principes de la pédagogie de Maria Montessori (1870-1952). Est-ce à dire qu'on peut les qualifier d'ateliers Montessori ? Le fait de tirer des pistes pratiques sans sacrifier le principe fondamental d'une pédagogie permet de revendiquer au moins une filiation, alors il est possible de qualifier cette pratique « d'ateliers individuels d'inspiration montessorienne ». Dans le cadre des ateliers montessoriens, le travail de l'enseignant consiste essentiellement à observer les élèves, de manière à identifier précisément leurs difficultés. La pédagogie de Montessori constitue un terreau dans lequel tout pédagogue en recherche d'amélioration de sa pratique peut aller puiser des ressources théoriques et pratiques. Dans la pratique, on constate ces principes puisés : le respect du libre choix, lui-même lié à l'ordre, au silence et à la discipline pour développer, entre autres compétences, la concentration de l'enfant, compétence transversale déterminante pour l'entrée dans les apprentissages. La mise en oeuvre de ces principes suscite le questionnement sur la pertinence de la répétition de l'exercice, et plus généralement sur le rôle de l'enseignant. Entre effacement et interventionnisme, c'est une juste présence qui est à chercher, à ajuster aux élèves en fonction de leurs besoins, juste présence qui ne peut en aucun cas se réduire à l'application d'un principe simple et immuable. » [Sylvie Jouan](#), Professeur de philosophie - Formatrice pédagogie générale UM2/IUFM de Mende



Logiciels gratuits ou libres pour la maternelle

L'[académie de Grenoble](#) propose une liste de logiciels gratuits pour les maternelles. Sur la page, des liens permettent d'installer les logiciels.

Entre le 15 mai et la fin de l'année scolaire, « [la journée des arts à l'école](#) » (BO 13 avril) a vocation à valoriser l'expression des élèves, issue des apprentissages et des pratiques. C'est l'occasion de présenter la singularité d'actions comme « [Le printemps d'école en chœur](#) », « [La classe, l'œuvre](#) ». Contact : [Caroline Robin](#).



Musée de Cognac

« La classe, l'œuvre », un exemple en 2015 en Charente

C'est la rencontre d'une œuvre et d'une classe. Elle s'organise en plusieurs temps. Une première visite pour découvrir la pluralité du lieu. A l'issue de cette visite, les élèves choisissent une œuvre exposée. La seconde visite s'inscrit plus dans le processus de création à partir des œuvres sélectionnées. Dans le cas présent, les écoles de Chassors et de Mérignac avaient retenu des œuvres sur le thème du portrait. En classe et de différentes manières, les enfants réalisent des productions plastiques, poétiques, sonores. Enfin, une dernière rencontre, hors temps scolaire, propose aux familles de découvrir les productions des enfants dans le musée. Les enfants deviennent les passeurs des œuvres et accompagnent la visite.



Le 16 mai

Dossier n° 8 : Retour sur la semaine de la maternelle

Tous les 16 de chaque mois, un dossier pour approfondir un sujet.

Depuis 2013, la semaine de la maternelle se fixe pour objectifs d'accueillir, d'échanger afin de faire connaître le quotidien des élèves en maternelle. Ces moments de rencontre sont un moyen de valoriser les apprentissages scolaires. Mais pourquoi organiser une semaine de la maternelle et pas de l'élémentaire ou de l'école ? Qu'est-ce que cette semaine cherche à souligner comme spécificité de cette école dite « préélémentaire » ?