

ANALYSER un film






OBJECTIFS

- Identifier le type, la source et la date du document
- Décrire les éléments qui composent le film
- Proposer une interprétation personnelle suite au visionnage





<p>OBJECTIF</p> <p><i>comprendre les différents éléments qui composent un film</i></p>	<p>① Le son : musique, bande-son, bruitage, sons hors champ</p> <p>② La lumière : faites attention à la lumière et à l'atmosphère que cela crée.</p> <p>③ Le temps de la narration : linéaire / chronologique où variable ? (<i>Flashback / flashforward / ellipses</i>)</p> <p>④ Le point de vue : il est exprimé par la caméra et la façon dont sont filmés les scènes / personnages.</p> <p>⑤ Le montage : comment les scènes sont-elles coupées et assemblées ?</p>
---	--

Analyse d'une séquence / d'un plan : interpréter une image

⑥ **La caméra** : Tout dépend de la distance qui sépare la scène / le personnage de la caméra.

close-up	A very close shot to focus on a specific detail or the actor's face		▶ mettre en avant les émotions du personnage.
Medium shot	The camera picks up a little of the background or upper -half of the actor		▶ permet de faire attention aux gestes et mouvements du personnage (<i>body language</i>).
Full shot	Full view of the actor		▶ pour suivre un personnage et ses actions.
Long/ wide shot	Shot taken at a distance from the object		▶ placer les personnages dans leur environnement.
Establishing shot	Shot that clearly shows the setting of the scene.		▶ en début de séquence afin de donner une vision panoramique de la scène.

⑦ **L'angle de la camera** : la manière dont la caméra est inclinée.

<p>High-angle shot</p>	<p>The camera is filming from above.</p>		<p>► Impression de supériorité, de puissance.</p>
<p>Low-angle shot</p>	<p>The camera is filming from below.</p>		<p>► impression d'infériorité, d'impuissance, de danger</p>
<p>eye-level shot</p>	<p>The camera is filming at the level of a human eye.</p>		<p>► pour suivre un personnage et ses actions.</p>
<p>Shoulder-level shot</p>	<p>As if the camera was on the shoulder of one of the characters</p>		<p>► placer les personnages dans leur environnement.</p>

⑧ **exprimer son opinion**

- *What strikes me the most is...*
- *I find the trailer/ film/ story interesting – disturbing – shocking ... because ...*
- *It conveys an impression of...*
- *The director's aim is to...*
- *The atmosphere is strained/tense as...*
- *It criticises/ denounces / symbolises/ illustrates...*
- *The camera shot conveys an impression of.... as....*