

# Voyage au coeur du livre avec Jeanne Benameur

Le 13 février 2009, Jeanne Benameur, écrivaine reconnue, nous a accordé deux heures d'évasion pour parler de sa vision de la lecture et de l'écriture.

14h30, nous avons rendez-vous à la médiathèque de Melle avec Jeanne Benameur. Nous pensons que nous allons une fois de plus rencontrer un auteur ennuyeux pendant deux heures. Nous nous installons, mais à son arrivée nous découvrons une petite femme avec de drôles de lunettes et un grand sourire. Elle se présente, et là débute alors un échange fascinant.

Elle nous fait remarquer la chance que nous avons d'être dans un pays comme le nôtre où la lecture est gratuite et ouverte à tous. Comme elle le dit "ce qui est merveilleux c'est de me dire que je n'aurais jamais tout lu". En effet, le décor qui nous entoure au sein de cette médiathèque n'est que découverte d'une ressource inépuisable que sont les livres.

L'auteur nous dit que la lecture est pour chacun une liberté totale qui laisse place à l'imaginaire. Elle nous explique que l'imagination est une grande richesse intérieure que tout être humain possède en lui. Elle exprime pour nous, à sa façon, comment ce plaisir d'imaginer ce qu'elle veut est intense : "C'est beaucoup plus fort qu'un joint !"

Pour elle pas besoin de substitutions, la lecture fait voyager. Elle nous transporte ensuite dans son monde qu'est l'écriture. C'est un besoin vital pour elle, quand elle écrit elle nous révèle que c'est encore plus fort que quand on est amoureux, "je vis mieux quand j'écris". Mais c'est un travail délicat, elle a besoin d'avoir ressenti une émotion forte pour trouver



l'inspiration. Jeanne "part en écriture", c'est une véritable aventure. Elle écrit dans le silence et la solitude. Elle fait lire ces romans en cours de route par des lecteurs qu'elle dit "proche en écriture".

Elle nous révèle par la suite qu'elle choisit sa maison d'édition en fonction de sa vision du monde, il faut qu'elle soit semblable à la sienne. Elle n'accepte jamais d'avoir fini ses livres "Je refuse d'être une machine à écrire". Elle prend le temps qu'il lui faut et elle s'autorise à ne pas finir un roman. Elle veut être libre de faire ce qu'elle veut quand elle veut.

Nous lui posons ensuite quelques questions sur le livre que nous avons étudié en classe, Les Mains libres publié en 2004 chez Denoël. C'est l'histoire d'une rencontre, celle de deux personnages que tout sépare, l'âge, la langue, la façon de vivre... Le premier titre qu'elle avait choisi était "La place vide"

mais ce titre avait déjà été utilisé par un autre auteur. Elle a donc choisi Les Mains libres, comme l'écho des mains de Vargas et Mme Lure qui résonne tout au long du récit. Nous lui faisons remarquer que nous nous sommes interrogés sur le passé de ses personnages, il y a des zones d'ombres qui laisse libre cours à l'imagination de chacun. Mais même pour elle, ses personnages restent mystérieux, elle n'en sait pas plus que ses lecteurs: "Il y a des endroits où je ne voulais que mon imagination aille, comme si Mme Lure n'avait pas voulu que des images de son enfance remontent".

Cette rencontre avec cette écrivaine pleine de talent nous a marqués et donnés, une nouvelle fois, envie de profiter de cette richesse extraordinaire qu'est la lecture.

Sami Lahmiti, Emilie Tribot, Léa Monnereau, Caroline André.