

GLOSSAIRE artistique

Contraste : Opposition entre deux ou plusieurs choses, mise en évidence et soulignée par leur rapprochement, leur mise en relation. Dans le domaine artistique et littéraire c'est un moyen d'expression : opposition de couleurs, de lignes, de formes, de sons, de rythmes, de mots, d'idées...*L'art des contrastes*

Impressionnisme : Ensemble des techniques picturales, des conceptions et attitudes artistiques qui sont communes aux peintres impressionnistes et qui sont considérées comme caractéristiques d'une école dans l'histoire de la peinture.

La poursuite de la pure énergie lumineuse, à laquelle se livre l'impressionnisme, va dissoudre la matière elle-même. Désintégrée, éparpillée en des myriades d'éclats colorés, elle est abandonnée en holocauste à la lumière vibrante. Les notions fixes qui avaient permis de concevoir et de voir une réalité permanente sont immolées pour acquérir les deux éléments les plus réfractaires à la peinture : le mouvant et sa conséquence, la durée. 'Huyghe, Dialogue avec visible, 1955, p. 158.)

Quand il s'agit de Claude Monet : Sa maturité puis sa vieillesse n'ont fait qu'accentuer son impressionnisme, pousser celui-ci à l'extrême de son développement logique. Il est le plus impressionniste des impressionnistes. (Encyclop. univ.t. 8, 1970, p. 764)

Peinture à l'huile : Préparée avec de l'huile, à base d'huile de lin ou d'œillette et de produits colorants.

Série : En art, ensemble composé d'œuvres qui possèdent entre elles une unité et forment un tout cohérent.

Touche : En peinture, action, manière de poser, d'appliquer à l'aide du pinceau la peinture sur la toile; couleur appliquée d'un seul coup de pinceau; résultat du coup de pinceau.