

Exemple de Glossaire

Termes	Définitions
A capella	Exécution vocale sans accompagnement instrumental.
Accord	Ensemble de notes jouées en même temps (en respectant des règles d'harmonie si possible)
Accumulation	Système d'organisation sonore consistant en une superposition simultanée progressive d'évènements sonores.
Bourdon	Note (généralement) grave et continue accompagnant un événement sonore.
Bruit :	Le bruit est une vibration ou un ensemble de vibrations sonores sans hauteur définie à la différence des sons qui ont une hauteur définie.
Canon	Procédé d'écriture dans lequel le thème est repris en décalé
Contretemps	C'est un accent mis sur un temps faible ou la partie faible d'un temps, et qui ne se prolonge pas sur le temps suivant.
Corps sonore :	Il est à l'origine d'un son (boîte vide, maracas ...).
Crescendo / decrescendo	Augmentation ou diminution progressive de l'intensité sonore.
Densité	Qualifie le nombre d'éléments constituant simultanément un évènement sonore ou musical. Se qualifie aussi par l'épaisseur (un son d'orchestre est plus ou moins dense selon le nombre d'instruments qui le composent).
durée	la longueur d'un son (ponctuel, court, long)
Dynamique	Ecart entre le signal le plus faible et le signal le plus fort d'un segment sonore émis par une source donnée.
Emergences	Occurrences sonores qui apparaissent ou se distinguent dans un contexte sonore donné. L'émergence ne concerne pas seulement l'irruption d'un son fort dans un contexte de plus faible intensité : elle caractérise aussi l'apparition de sons singuliers et notables pour le récepteur ou différents par leur hauteur, leur timbre, leur rythme.
Forme binaire	C'est une forme musicale particulière, constituée de 2 parties A et B, souvent avec reprise de chacune (AA'-BB')
Forme rondo (rondeau)	Forme instrumentale très courante aux XVIIème et XVIIIème siècles, se caractérisant par l'alternance d'une phrase principale A (le refrain) et d'épisodes secondaires B, C, D... (les couplets). Soit ABACAD...ou BACADA...
Fugue	Procédé d'écriture dans lequel le début du motif mélodique est repris en décalé dans chaque voix, chacune poursuivant ensuite une ligne mélodique distincte (à la différence du canon !).
Grain	Se retrouvant dans les 3 domaines sensoriels du toucher, de l'ouïe et de la vue, la notion de grain correspond à la perception qualitative de la surface d'un son.
hauteur	La hauteur d'un son est la place qu'il occupe dans l'échelle sonore. NB : sur le plan de l'écriture musicale, les sons les plus graves sont en bas de la portée, les sont les plus aigus en haut de la portée.
Homorythmie	Superposition de mélodies chantées ou jouées en même temps sur un rythme identique.
intensité	degré de puissance du son (fort- faible). En musique les nuances d'intensité sont indiquées par des mots italiens (quelques termes du plus faible au plus puissant) : pianissimo (pp), piano (p), mezzo forte (mf), forte (f), fortissimo (ff)
Legato / staccato	Indique un jeu ou un chant lié (legato) ou détaché (staccato).
Monodie	Mélodie à une seule voix, non accompagnée.

Monophonie	Une seule ligne mélodique, vocale ou instrumentale.
Nappe	En musique électronique, elles désignent les sons longs aux <u>rythmes</u> peu marqués qui servent à souligner des <u>notes</u> ou des <u>accords</u> .
Ostinato	Formule rythmique, mélodique ou harmonique répétée obstinément.
Nuance	Variation expressive de l'intensité des sons ou des phrases dans l'exécution musicale.
Paysage sonore	Composition naturelle ou artistique illustrant une émotion, une situation ou un paysage de façon musicale.
Pizzicato-pizzicati	Pour les instruments à archet, mode de production du son dans lequel la corde est tirée ou pincée, sans l'utilisation de l'archet. (par opposition à archetto : à l'archet !)
Polyphonie	Superposition de plusieurs lignes mélodiques, vocales ou instrumentales.
Polyrythmie	Rythmes différents joués en même temps et articulés les uns aux autres.
Pulsation	Battement régulier qui sert de point d'appui aux rythmes de la musique et dans lequel ils s'inscrivent.
Rythme	C'est l'organisation des valeurs sonores dans le temps
Rythme binaire Rythme ternaire	Division de la valeur rythmique de base d'un segment musical par 2, ou par 3.
Suspensive / conclusive	La phrase musicale est dite suspensive quand la ligne mélodique ne semble pas terminée et laisse attendre une suite, un prolongement. La phrase est dite conclusive quand on ressent la fin de la mélodie.
Tempo	C'est la vitesse de la pulsation, ou encore la plus ou moins grande rapidité d'exécution d'un morceau, d'un chant. Cette vitesse se mesure avec un métronome.
Tessiture	Etendue sonore comprise entre le son le plus aigu et le son le plus grave à l'intérieur de laquelle évolue une voix ou un instrument.
Thème	Motif mélodique ou rythmique que l'on peut repérer facilement, qui sert de base à une composition musicale. Il peut revenir à l'identique ou varié.
timbre	C'est la couleur d'un son, sa carte d'identité. Il varie selon de nombreux paramètres : la personne qui l'émet (voix), le matériau de l'instrument (métal, bois, peaux...), le mode de production du son (frapper, souffler, agiter...), la quantité de matière, la forme des résonateurs...
Trame sonore :	Tissu sonore qui est le résultat d'amalgames divers. Combinaison et superposition possible de plusieurs plans sonores.
Tuilage	Succession de sons ou de phrases musicales dont l'enchaînement s'organise sur la superposition du début du (des) suivant (s) avec la fin du précédent.