

# Glossaire « Yinde », BCUC

Le principe d'**accumulation** consiste à superposer progressivement des événements sonores.

Le concept de **chœur** s'oppose à celui de *soliste* : plusieurs personnes chantent ensemble, à l'unisson (à la même hauteur), ou en polyphonie (à des hauteurs différentes).

Le **crescendo** indique qu'il faut augmenter graduellement l'intensité des sons.

Le **decrescendo** indique qu'il faut diminuer progressivement l'intensité des sons.

L'**intensité** c'est le degré de puissance du son (fort- faible).

Une **introduction** est une partie qui ouvre un mouvement, une pièce, un morceau.

Une **nuance** indique l'intensité relative d'une note, d'une phrase, ou encore d'un passage entier d'une œuvre musicale : « **f** » = forte = fort ; « **mf** » = mezzo forte = moyennement fort ; « **p** » = piano = faible.

La **voix « lead »** est la voix principale, celle qui est mise en avant par rapport aux chœurs.

