

## WAP2 13 : Opa Tsupa, Rien (La chanson des vers de terre)

	Chanson-swing	France
2002	Cycle 1, cycle 2, cycle3	4'36

**Genre :** Chanson-swing

**Auteur-compositeur :** Nicolas Moro



**L'œuvre :** Chanson humoristique, écho à « J'suis qu'un grain de poussière » de Jacques Higelin...

Il ne restera de nous ici bas / Que c'que les vers de terre ne mangent pas / Il ne restera sur terre de nous / Qu'un peu de rien pour faire un peu de tout

Il ne restera sur terre de nous / Qu'un peu de rien pour faire un peu de tout / Jouons encore et qu'il en soit ainsi / Qu'avons-nous besoin de laisser ici ?

### **Les interprètes :**

**Opa Tsupa** est un quintette à cordes français, originaire de Poitiers, formé en 2000 et actif jusqu'en 2015, à la fois inspiré par le swing des années 1930 et la chanson humoristique.

Les débuts du groupe sont marqués par le swing manouche et la musique tsigane. Le nom du groupe provient d'un air traditionnel rom. Les inspirations musicales s'ouvrent à d'autres sonorités telles que la chanson, le western swing, le jug band, le swing hawaïen, le bluegrass...

Les membres du groupe :

Kim Dan Le Oc Mach (violon)

Mickaël "Fouine" Talbot (guitare, ukulélé, chant)

Sébastien Girard (contrebasse)

Igor Tellier (violon, de 2000 à 2002)

Nicolas Moro (mandoline, guitare, banjo, dobro, chant)

Yann Saint-Sernin (guitare rythmique, de

Anthony "Raoul" Ribo (guitare, banjo ténor, mandoline)

2000 à 2003)

### **La formation :**

- contrebasse  
- mandoline  
- 2 guitares

- violon  
- voix homme  
- chœurs

### **Les clés de lecture, histoire des arts :**

Le **jazz ou le swing manouche** est un style de jazz qui témoigne des apports stylistiques des musiques gitanes et d'Europe centrale (klezmer) ainsi que du musette et de la chanson française dans le jazz, qui, dès 1932, arrive des États-Unis en Europe.

Né en France dans les années 1930, il se caractérise dans sa forme originelle par une section rythmique assurée par deux guitares et une contrebasse, un violon et l'absence de percussions, de cuivres et de bois...

## Une analyse musicale :

### *La structure*

**0'00 – 0'30 - Introduction libre (accumulation)**, son tenu contrebasse (avec harchet) + mandoline + guitare + violon + 2ème guitare + rire

**0'31 - 0'41 - 2ème partie de l'introduction**, tempo rapide, tutti

**0'42 – 0'55 - Couplet 1**

**0'56 - 1'08 – Refrain**, « Lalalalä... », chœurs

**1'09 – 1'22 - Reprise du couplet 1**

**1'23 - 1'38 – Refrain**, « Lalalalä... », chœurs, ralenti

**1'39 – 1'47 - Pont**, voix d'homme (*tsigane*), mandoline, violon, guitare (*cadence*)

**1'48 – 2'46 – Solo 1** de violon + mandoline en contre point + voix d'homme en ponctuation (reprise 2'18)

**2'47 – 3'15 - Pont instrumental** (répétition d'une même phrase 4 fois) + cueillères

**3'16 – 3'41 – Solo 2** de violon, changement de registre, de caractère... influence blues

**3'42 – 4'34 - Refrain** (*accelerando*) + tambourin

En résumé, la structure est : **Introduction – A – B – A – instrumental – B**

## Exploitations pédagogiques :

### *Cycles 1, 2 et 3*

- Travailler autour de la notion d'**accumulation** en repérant les entrées successives des instruments dans l'introduction : contrebasse, mandoline, guitare, violon

- Repérer les **parties chantées**, les **parties instrumentales**

- Lister les instruments et les classer en 2 **familles** : les *cordes pincées* (guitare, mandoline), les *cordes frottées* (contrebasse, violon ; faire remarquer que ces 2 instruments peuvent être utilisés comme des cordes pincées, le contrebassiste utilise ici son instrument en pinçant les cordes, sauf dans l'introduction)

- Lister les instruments et les classer en fonction de leur **hauteur** : grave (contrebasse), medium (guitares), aigu (mandoline et violon)

- Repérer les changements de **tempo**

### *Cycle 3 (+ dernière année de cycle 2)*

- Repérer dans le **solo 1** et le pont instrumental les **thèmes**, les phrases musicales qui sont reprises

- Repérer le **plan**, la **structure** du morceau : Introduction – A – B – A – instrumental – B