

WAP2 15 : Captain Parade, « Je, tu, il... »

	Rock	France
2002	Cycle 1, cycle 2, cycle3	4'36

Genre : Rock

Auteur-compositeur : Laurent Paradot



L'œuvre : Captain Parade a écrit cette chanson en pensant à tous les enfants qui, comme lui, ont eu du mal à mémoriser les règles de conjugaison...

Les interprètes :

Captain Parade est un trio de rock français, originaire d'Angoulême, formé en 2014, inspiré par le rock des années 90, Nirvana, Rage Against The Machine... Ils proposent des chansons originales écrites spécifiquement pour les enfants.

<https://www.captainparade.com/>

Les membres du groupe :

Captain Parade (Laurent Paradot), basse, chant

Julian (Julien Birot), guitare, chœurs

Mister Mat (Matthieu Guerineau), batterie, chœurs

La formation :

- Guitare électrique
- Basse
- Batterie

Les clés de lecture, histoire des arts :

Le **rock** est un genre musical apparu dans les années 1950 aux États-Unis et qui s'est développé en différents sous-genres à partir des années 1960, notamment aux États-Unis et au Royaume-Uni.

Il prend ses racines dans le rock 'n' roll des années 1940 et 1950, lui-même grandement influencé par le rhythm and blues et la country. Le rock a également incorporé des éléments provenant d'autres genres dont la folk, le blues, le jazz et la musique classique.

Le terme « rock » est aujourd'hui utilisé comme un terme générique incluant des formes artistiques comme la pop music, la musique soul... Son influence culturelle est désormais prééminente dans l'industrie musicale, et se diffuse également dans d'autres arts (cinéma, bande dessinée, mode vestimentaire).

Une analyse musicale :

La structure

0'00 – 0'14 – Introduction, guitare électrique + les 3 voix des musiciens qui se répondent en chantant le refrain

0'15 - 0'41 – 3 couplets (le présent+le passé composé+l'imparfait), guitares électriques, basse, batterie

0'47 – 0'48– Break, kasoo + guitare (la guitare double le kasoo, référence à Jimi Hendrix qui doublait parfois ses solos de guitare à la voix)

0'49 - 1'12 – Refrain, chœurs

1'13 – 1'15 – Ritournelle à la guitare

1'16 - 1'47 – 3 couplets, (plus-que-parfait, passé simple, futur)

1'48 – 1'58 - Pont, *voix d'homme parlée, basse, batterie (sans guitare)*

1'59 – 2'07 – 1 couplet (futur antérieur)

2'08 – 2'09 - Break, kasoo

2'10 – 2'57 – Refrains, chœurs

2'58 – 3'06 – Conclusion, ritournelle à la guitare + réponse au kasoo

En résumé, la structure est : **Introduction – A – A – A – Pont – B – Pont – A – A – A – Pont – A – Pont – B – B – B - Conclusion**

Exploitations pédagogiques :

Cycles 1, 2 et 3

- Travailler autour de la notion de « voix lead » et de « chœur »
- Repérer les **parties chantées**, les **parties parlées**, la **voix déformée**
- Lister les instruments et les classer en 2 **familles** : les *cordes pincées* (guitare, basse), les percussions (la batterie)
- Lister les instruments et les classer en fonction de leur **hauteur** : grave (basse), medium-aigu (guitares)
- Chanter sur l'instrumental

Cycle 3 (+ dernière année de cycle 2)

- Repérer le **plan**, la **structure** du morceau : **Introduction – A – Pont – B – Pont – A – Pont – A – Pont – B - Conclusion**

DEFI : conjuguer et chanter au présent de l'indicatif, passé composé, à l'imparfait, au futur de l'indicatif... le verbe « se confiner » et envoyer vos enregistrements à l'adresse suivante : anael.tribot@ac-poitiers.fr